



АУКЦІОН
EDITIONS
28 ВЕРЕСНЯ 2017

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /**

АУКЦІОН #35
EDITIONS
28 ВЕРЕСНЯ 2017

ПРЕВ'Ю

20 – 27 вересня 2017, 11:00 – 19:00

АУКЦІОН:

28 вересня 2016 (четвер), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:

+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
contact@gs-art.com

АДРЕСА:

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

GS ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю
участі на сайті www.gs-art.com

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Скорик
С. Старостенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

Ю. Лазнюк

Тираж 300 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Медіа-партнери:

ArtHuss

depo.ua
Тільки для України

official-online.com

ВЛАСТЬ
ДЕНЕГ

ДС
dsnews.ua



EDITIONS

Лоти 1-55

ГРАВЮРИ, ГРАВЮРИ. ЦЕ ЦІКАВО!

Що таке малюнок відомо кожному. А ось, що таке гравюра знають, мабуть, не всі, хоча вони повсючас зустрічаються нам. Тим часом і малюнок, і гравюра відносяться до одного і того ж виду мистецтва – до графіки (грец. «γραφίον» – пишу, малюю). Дійсно, гравюра і малюнок оперує лінією і штрихом. Правда, між ними є принципова відмінність.

Гравер не малює прямо на папері, а наносить зображення спочатку на будь-яку тверду поверхню, а вже потім з неї переносить зображення на папір.

Гравюрою (франц. «graveur» – вирізати) називають відбиток малюнка на папері або іншому матеріалі, отриманий з пластини, іменованої «друкарською дошкою» або просто «дошкою». Вона може виготовлятися з дерева, металу, каменю, полімеру і так далі.

Гравюрою називають також і сам вид графіки, що включає способи власноручного нанесення художником зображення на друкарську дошку, її ручної обробки і друкування відбитків.

Залежно від матеріалів і способу обробки розрізняють різні техніки гравюри: ксилографія, офорт, літографія, лавіс, ліногравюра, акватинта, суха голка, меццо-тинто і інші.

Гравюри можуть виконуватися в поєднанні різних технік. Вони бувають чорно-білі або кольорові.

Головною метою художника, звичайно, є відбиток на папері або естамп.

Щоправда, естампом (фр. «estampe» – відбиток) вважається лише той відбиток, який виготовлений безпосередньо під наглядом автора і носить не прикладний, ілюстративний, а самостійний, як прийнято говорити, станковий характер.

Але в чому ж сенс гравюри? Чому художник виконує складну і трудомістку роботу, виготовляючи друковану дошку, а не малює відразу на папері?

Малюнок, акварель, картина за своєю природою поодинокі, унікальні. Головним же якістю гравюри є тиражність, тобто можливість зробити з однієї дошки багато відбитків. Всі ці відбитки будуть рівноцінними художніми творами.

На будь-якому з них автор може поставити свій підпис, адже всі вони віддруковані з дошки, обробленої його рукою.

Звичай вішати на стіну репродукції походить з на дорожничі творів живопису.

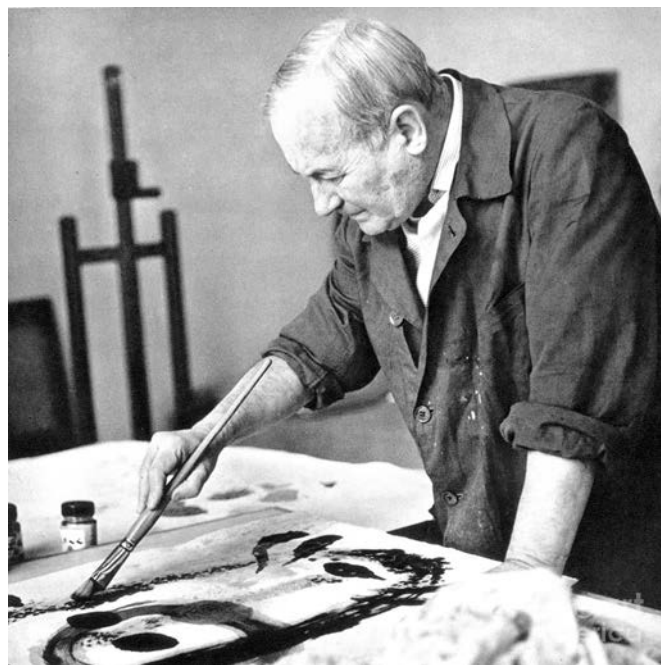
Однак репродукція – це не мистецтво. І не тільки тому, що в ній, як правило, спотворюється колір, змінюється формат і губляться багато тонкощів оригіналу.



Процес друку літографії

Репродукція – не мистецтво ще й тому, що в ній немає безпосередності оригіналу, тої невлімової присутності автора, чим саме і цінний справжній художній твір.

Фактично репродукція служить лише нагадуванням або спогадом про твір мистецтва. В тому-то й приналежність естампів, що в них живе душа художника, відчувається трепіт його руки.



Жоан Міро у майстерні під час роботи над літографією

Можливості гравюри надзвичайно широкі, її художня мова багатий і різноманітний. Мистецтво гравюри привертало до себе багатьох видатних майстрів: А. Дюрера, Рембрандта, П. Брейгеля, Ф. Гойю, А. Ван Дейка, Е. Делакруа, В. Ван Гога, С. Далі й ін.

Цілий ряд художників присвятив свою творчість виключно гравюрі. Імена А. Доре, О. Дом'є, В. Фаворського, А.Остроумовой-Лебедевої, настільки ж популярні, як і імена видатних живописців.

В Європі гравюра з'явилася відносно недавно – в XV столітті. У порівнянні, скажімо, з фрескою і мозаїкою, що існували тисячоліття, це молоде мистецтво. Але жоден з видів образотворчого мистецтва не зміг відразу стати настільки поширеним, як гравюри.

Колись вони продавалися навіть на ярмарках і базарах, і простий люд купував їх.

Для неписьменних гравюри навіть замінювали книги: в картинках розкривався зміст цікавих і повчальних історій, біблійні сюжети.

Найдавніша гравюрна техніка – це гравюра на дереві або ксилографія (грец. «ксилон» – дерев'яна дощечка). Вважається, що в Європі перший відбиток з дерев'яної дошки був зроблений в кінці XIV століття в Німеччині.

Процес створення ксилографії спрощено виглядає наступним чином. Гравер, працюючи ножем і долотом, створює на дошці опуклий малюнок, де лінії малюнка виступають у вигляді перегородочек.

Як дошки для ксилографії використовували деревину м'яких сортів дерева, головним чином грушевого. На виступаючі перегородочки валиком накочують спеціальну фарбу, найчастіше друкарську, потім зверху накладають аркуш паперу і прогладжують його кісточкою-фальцовкою. Малюнок переходить на папір. Гравюра готова.

Таким же способом до винаходу друкарства «друкували» і книги. Кожна сторінка вирізувалася цілком з текстом та ілюстраціями, а потім відбитки склеювали зворотними сторонами. Треба відзначити, що ксилографії працює тільки з контрастами чорного і білого.

Старі майстри вміли в сплетінні ліній, контрастах чорно-білих плям передавати найрізноманітніші відтінки почуттів і переживань.

Згадаймо хоча б тендітні пейзажі А. Альтдорфера, виразний «Танок смерті» Г. Гольбейна, потужний «Апокаліпсис» А. Дюрера і так далі.

До XVIII – початку XIX століття припадає розквіт японської кольорової ксилографії. Ці гравюри друкувалися з декількох дощок – кожна іншого кольору.

Творчість художників Хокусай, Харунобу, Утамаро справило значний вплив на європейське мистецтво.

В наші дні набула поширення ліногравюра, тобто гравюра на лінолеумі. Ліногравюра подібна ксилографії, але працювати в техніці легше.

Майже одночасно з ксилографією, що є методом опуклої гравюри, з'явилася резцова гравюра на металі. Це вже так звана поглиблена гравюра.

Її батьківщиною вважається Італія. Вже не потрібно було виймати великі площини дерева і робити дуже тонкі перегородочки, що забезпечують настільки ж тонкий контур при друку.

У поглибленої гравюрі, вирізані на металі лінії, залиті фарбою, давали при друку малюнок з тонких штрихів. Імітація малюнка виходила більш природною.

Матеріалом дошки найчастіше служила мідь. Витоки різцевої гравюри ведуть до ювелірам, яким вона служила спочатку підсобним засобом для збереження візерунків, вензелів, виконаних на ювелірних виробках, зброю і т.п. У цій техніці були створені, наприклад, «Майстерні гравюри» А. Дюрера.

Вирізання ліній вимагало застосування великої сили, і художники шукали спосіб уникнути тривалої і виснажливої роботи.

Таким способом виявився офорт (франц. «Eau-forte» – азотна кислота або міцна горілка), що з'явився в XVI столітті.

Найчастіше офорти роблять на міді або цинку. Металеву дошку покривають спеціальним лаком на основі воску і смолянистих речовин.

Художник малює голкою, яка вільно ходить по восковому лаку, оголюючи поверхню міді. Малюнок проступає червоним на чорному тлі лаку. Потім дошку опускають в ванночку з азотною кислотою, яка роз'їдає мідь, протравлюючи малюнок.

Офорт найближче до малюнка пером – швидкому, динамічному, точному.

Недарма Рембрандт використовував офортні дошки і для створення миттєвих вуличних або дорожніх «замальовок».

І все ж техніки поглибленої і опуклої гравюри повинні були відступити перед літографією. Літографія (грец. «літо» – камінь) була винайдена в кінці XVIII століття мюнхенцем Алоїзом Зенефельдом (1771-1834).

Він розробив цю надзвичайно багату можливостями техніку гравюри, яка майже без змін вживається і зараз.

Літографія відноситься до плоского друку і заснована на взаємному відштовхуванні жиру і води. Художник наносить

малюнок на літографіський камінь (тип вапняку) жирним літографіським олівцем або жирної літографіської тушшю. Ці склади, проникнувши в пори каменю, щільно пристають до його поверхні.

Потім камінь зволожують окисленою водою, жирна поверхню відштовхує воду.

Коли на оброблений таким чином камінь накочуються друкарську фарбу, то вона пристає тільки в тих місцях, де нанесено зображення жирними літографіським складами, так як «пробільні» зволожені місця залишаються несприйнятливими до фарби.

Далі процес виготовлення відбитків йде, як і для інших гравюрних технік.

Літографія дає можливість робити величезну кількість відбитків.

З другої половини XIX століття літографія почала свій триумфальний марш по Європі. Потім з'явилася кольорова літографія.

У Європі перша кольорова літографія була зроблена Е. Мане.

Найбільшим майстром кольорової літографії був А. Тулуз-Лотрек. Легкий олівцем стиль, прозорі штрихи пера, рівні заливки тушшю часто поєднувалися в нього на одному аркуші і давали чудовий ефект.

Існує безліч технік гравюри, але головними все-таки є ксилографія, офорт, літографія та їх різновиди.

Гравюра є наймасовішим, демократичним, а тому і сучасним видом мистецтва.

Вона вносить в наше життя справжнє мистецтво і дає справжнє естетичне задоволення.

Валерій Койфман



Сальвадор Далі під час створення літографії



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
(ALBRECHT DURER) (1471-1528) – АВТОР

МАРКАНТОНІО РАЙМОНДІ
(MARCANTONIO RAIMONDI) (1470(82)-1527(34)) – ГРАВЕР

«Страсті Христові», 1500-1534

Папір, гравюра
12,5 × 9,5 см
Підпис на металевій пластині знизу праворуч

1 000 – 1 500

Маркантоніо Раймонді – талановитий та скандально відомий італійський гравер Ренесансу, який залишив після себе цілу школу послідовників (Школа Раймонді).

Друг Рафаеля, скопіював в гравюрі безліч його живописних робіт і малюнків.

Раймонді копіював і листи Дюрера, причому домігся такої подібності (підробляв навіть монограму автора), що часто копію було неможливо відрізнити від оригіналу. Коли Дюрер дізнався про це, він подав скаргу на Маркантоніо в синьйорію, проте вона лише заборонила болонському граверу підписувати свої роботи монограмою Альбрехта.

На представленому примірнику копія з ксилографії Дюрера, з відомої серії «Пристрасті Христові», Раймонді замість монограми автора поставив в нижній частині листа цифру 27. Отже даний лист був видрукований вже після суду, який став в історії першим прецедентом захисту авторських прав.



2

МІКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТІ

(MICHELANGELO BUONARROTI) (1475-1564) – АВТОР МАЛЮНКУ

НІКОЛЯ БЕАТРИЗЕ (NICOLAS BEATRIZET) (1507/15-1565(?)) – ГРАВЕР

Триптих

1) «Викрадення Ганімеда», 1542

Папір, гравюра

41 × 28 см

Водяний знак на папері, три колекційних штампи

2) «Падіння Фаєтону», 1773

Видавник: Карло Лозі (Carlo Losi, 1757-1805)

Папір, гравюра

42 × 29 см

Підпис і дата на металевій пластині знизу праворуч, назва у центрі

Водяний знак на папері

Печатка з колекції професора Вінсента Фуріо (Vicenc Furió)

3) «Мрія людини», 1670-1724

Видавник: Джованні Доменіко де Россі (Giovanni Domenico de'Rossi 1659-1730)

Папір, гравюра

43,5 × 30 см

Водяний знак на папері

5 000 – 7 000

Між 1532 і 1533 роками Мікеланджело створив ряд висококонфігурованих міфологічних малюнків для молодого дворянина Томмазо де Кавальєрі в якості вдячності за його дружбу. Ці невеликі малюнки придбали згодом величезну популярність, відразу ставши дуже бажаними предметами серед колекціонерів.

Прославлений гравер епохи Відродження Ніколя Беатрізе один з перших зробив копії з цих робіт.

Одна з гравюр триптиха, що представляє Зевса в формі орла викрадає прекрасного пастиря Ганімеда, є абсолютно унікальною.

Сільвія Бьянкі, відомий дослідник, вважає цей відбиток Ніколя Беатрізе першим враженням, стверджуючи що це оригінальна версія. Це перший стан гравюри, так як друге мало адресу Лафрєрі в нижньому правому куті.

Інші дві гравюри – «Мрія людини» та «Падіння Фаєтона» є другим і третім враженням XVIII століття, виконані знаменитими видавцями Карло Лози і Джованні де Россі. Обидва листи – рідкісні, колекційні екземпляри.



3

**ДЖОВАННІ БАТТІСТА ПІРАНЕЗІ
(GIOVANNI BATTISTA PIRANESI)** (1720-1778)

«Руїни галереї скульптур на виллі Адріана в Тіволі»
із серії «Краєвиди Риму», 1770

Папір, гравюра
Розмір листа: 49 x 62 см
Розмір зображення: 45,3 x 59,1 см
Підпис на металевій пластині знизу ліворуч, назва праворуч

Водяний знак на папері
Прижиттєве видання
Сертифікат автентичності доктора мистецтвознавства в
Університеті Барселони, одного з ведучих експертів Європи
з епохи Відродження – Алой де Тера

4 000 – 6 000

Джованні Баттіста Піранезі – видатний італійський археолог, архітектор і художник-графік, майстер архітектурних пейзажів. Значно вплинув на наступні покоління художників романтичного стилю і, пізніше, на сюрреалістів.

Протягом всього свого життя працював над серією гравюр «Краєвиди Рима» (Vedute di Roma), одна з яких і представлена на аукціоні.

Цікавий факт щодо цього зображення: у другій половині XX століття дослідники з'ясували що руїни зовсім не галерея скульптур (як вважалося в XVIII столітті), а римські лазні.

«Краєвиди Рима» – це величезні листи (в середньому близько 40 см у висоту і 60-70 см в ширину), які зберегли для нас вигляд Риму в XVIII столітті. Захоплення стародавньою цивілізацією Риму і розумінням неминучості її загибелі, коли на місці величних будівель сучасні люди займають своїми скромними повсякденними справами – ось основний мотив цих гравюр.

Гравіровані мідні дошки автора, згодом, змінивши кількох власників, були придбані Папою Римським і в даний час знаходяться в Римі, в державній Калькографії.



4

**РЕМБРАНДТ ВАН РЕЙН
(REMBRANDT VAN RIJN)** (1606-1669)

«Святий Ієронім в темній кімнаті», 1642

Папір XVII сторіччя, офорт, суха голка
Розмір листа: 19 x 29 см
Розмір зображення: 15,1 x 17,4 см
Підпис і дата на металевій пластині знизу у центрі

Прижиттєве видання
На зворотному боці аркуша знаходяться два штампи попередніх власників. Перший штамп зазначений Фрітцем Люгтом (Frits Lugt 1884-1970) в його довіднику як анонімна печатка колекціонера XVIII – XIX ст.
Сертифікат автентичності та авторства від Доктора мистецтвознавства в Університеті Барселони, одного з ведучих експертів Європи з епохи Відродження – Доктора Алой де Тера

10 000 – 15 000

Рембрант ван Рейн – видатний голландський художник, рисувальник і гравер, великий майстер світлотіні, найбільший представник золотого століття голландського живопису.

Святий Ієронім в темній кімнаті – дивовижний шедевр виконаний знаменитим художником в техніці офорт. Чудове, тонке, блискуче стан зображення.

Даний екземпляр є одним з перших вражень, і відображає всю глибину і велич зображеного персонажа.



5

МАРТІН ДЕ ВОС

(MAARTEN DE VOS) (1532-1603) – АВТОР

РАФАЭЛЬ САДЕЛЕР

(RAPHAEL SADELAR II) (1561-1632) – ГРАВЕР

Сюїта з чотирьох гравюр «Чотири темпераменти», 1583

Папір датований XVI ст., гравюра
Розмір листа: см 19,2 x 24,7 см (кожна з 4 робіт)
Розмір зображення: 19 x 24,5 см
Підпис на металевій пластині знизу у центрі, назва зверху у центрі

Прижиттєве видання
Сертифікат автентичності та авторства доктора мистецтвознавства в Університеті Барселони, одного з ведучих експертів Європи з епохи Відродження – Алой де Тера

1 500 – 2 000

Прекрасне, чітке, ймовірно одне з перших зображень на папері «верже», відомого гравера і видавця Рафаеля Саделера, чие ім'я походить від знаменитого роду нідерландських граверів Саделерів.

Серія з чотирьох гравюр «Чотири темпераменти» була зроблена за малюнками Мартіна де Вос – провідного художника фламандського живопису і графіки кінця XVI століття.

Ця серія робіт своєрідна енциклопедія характерів. Кожна робота має свою назву – "Меланхолік", "Холерик", "Флегматик" та "Сангвінік", на яких зображені знаки зодіаку, яким притаманний той чи інший темперамент.

6

ІВАН ШИШКІН (1832-1898)

«Завір'я», 1886

Папір, офорт
Розмір листа: 15 x 26 см
Розмір зображення: 14 x 24,5 см
Підпис і дата на металевій пластині знизу ліворуч, назва праворуч

2 000 – 3 000



Іван Шишкін – тонкий рисувальник олівцем і пером, був гравером-професіоналом. За своє життя він створив понад ста листів, цілком присвятивши їх зображенню рідної російської природи. Його офортні роботи відрізняються тонким знанням природи, довершеним малюнком і досконалою технікою. Шишкін – чудовий художник російського пейзажу – з технікою офорту познайомився в 1863 році в Швейцарії. Пізніше почав працювати в цій техніці займатися в Петербурзі в колі художників-передвижників в заснованому ними «Товаристві російських аквафортистів» (1871-1874). Поряд з живописом Шишкін багато часу і сил приділяв виготовленню офортних дошок. Відома безліч пробних відбитків, зроблених з дошок в процесі їх виготовлення. Крім звичайного прийому голкою, Шишкін застосовував м'який лак, акватинту, суху голку. Матеріалами для його граверних творів служили численні його натурні малюнки. Своїми авторськими офортними творами Іван Шишкін набагато розширив коло своїх глядачів і створив понад сотню офортів, що виходили в світ окремими творами або цілими серіями.

7

ІВАН ШИШКІН (1832-1898)

«Перед грозою», 1873

Папір, офорт
Розмір листа: 12,5 x 11 см
Розмір зображення: 11,5 x 9,5 см
Підпис і дата на металевій пластині знизу ліворуч

1 500 – 2 000





Найвідоміший твір Хокусая «Велика хвиля в Канагава» відкриває його знамениту серію пейзажних гравюр «36 пейзажів гори Фуджі», яка була опублікована у 1831 році.

Подібні копії твору знаходяться в Метрополітен-музеї в Нью-Йорку, Британському музеї в Лондоні, в будинку Клода Моне в Живерні (Франція).

8

КАЦУСИКА ХОКУСАЙ

(KATSUSHIKA HOKUSAI) (1760-1849) – АВТОР
ГРАВЕР – НЕВІДОМИЙ

«Велика хвиля в Канагава», із серії
«36 пейзажів гори Фуджі», XIX ст.

Папір, кольорова ксилографія
Розмір листа: 25,5 x 17,5 см
Розмір зображення: 23,5 x 15,3 см
Підпис на літографському камені зверху ліворуч

1 500 – 2 000



На початку 1830-х років Хокусай створив гравюри відомих водоспадів, мостів, птахів і примар, тобто ті роботи, за якими він відомий найбільше в наш час.

На гравюрі зображено міст з човнів (funabashi, 舟橋), який в старі часи був на річці Торікава (зараз ця місцевість знаходиться в районі міста Такасаки в префектурі Гумма, на шляху з Кіото в Едо). Ця гравюра пов'язана з «Манйосю» – найстарішою і найбільш шанованою антологією японської поезії, складеної в період Нара (приблизно у VIII столітті).

9

КАЦУСИКА ХОКУСАЙ

(KATSUSHIKA HOKUSAI) (1760-1849) – АВТОР
ГРАВЕР – НЕВІДОМИЙ

«Вид на Лодочний міст в Сано, в провінції Коззукє»,
із серії «Рідкісні види знаменитих японських
мостів», XIX ст.

Папір, кольорова ксилографія
Розмір листа: 40,5 x 27,5 см
Розмір зображення: 37,7 x 25,2 см
Підпис на літографському камені зверху і знизу праворуч

1 500 – 2 000



Листівка, яка датована 1914 роком, розповідь про несподіваний розвиток «богатирської теми» у творчості Васнецова. Віктор Михайлович безоплатно виконував малюнки для листівок і плакатів на користь жертв війни 1914 року. Саме за цей малюнок «І один у полі воїн» йому висловив величезну подяку комітет Всеросійського земського союзу допомоги пораненим.

Найбільшу колекційну цінність у даному екземплярі представляє дарчий підпис самого Віктора Васнецова на листівці з роботою його авторства.

10

ВІКТОР ВАСНЕЦОВ (1848-1926)

Листівка з оригінальним дарчим написом В. Васнецова
«І один у полі воїн», 1914-1915

Розмір листівки: 9 x 14 см

Дарчий авторський підпис чорнилами і дата знизу

2 000 — 3 000



Творчість Костянтина Богаєвського тісно пов'язана з дrevньою землею східного Криму, з рідним містом Феодосією. Художник глибоко відчував і розумів скупу неповторну красу цих місць, і став, за висловом Максиміліана Волошина, «голосом цієї дrevньої землі». У 1922-1923 роках Богаєвським був створений відомий альбом автолітографій, що включав 20 історичних пейзажів Криму. На аукціоні представлений малюнок №V з цієї серії, що має авторську назву «Серед скель».

11

КОСТЯНТИН БОГАЄВСЬКИЙ (1872-1943)

«Серед скель», 1922

Малюнок №V з альбому «К. Богаєвський. Автолітографії.
20 малюнків, виконаних на камені автором»

Папір, автолітографія

Розмір листа: 41 x 61,5 см

Розмір зображення: 35 x 41 см

Підпис і дата на літографському камені знизу праворуч

Видавництво: Державне видавництво, Москва, 1923

1 500 — 2 000



У 1963 році у видавництві E.Maga вийшов № 141 відомого художньо-літературного журналу *Derrière Le Miroir*, який був присвячений творчості відомого американського скульптора, художника і графіка Александра Колдера (1898-1976). В номер були включені вісім оригінальних літографій Александра Колдера, в тому числі і кольорова літографія «Сабо і фригійський ковпак».

12

АЛЕКСАНДР КОЛДЕР
(ALEXANDER CALDER) (1898-1976)

«Сабо и фригійський ковпак», 1960-і

Папір, кольорова літографія
Розмір листа: 38 x 28 см
Розмір зображення: 33 x 24 см

1 000 – 2 000



Офорт «Море» Венцеля Хабліка був опублікований у 1980 році в портфоліо «Griffelkunst», складеного Асоціацією любителів графічних мистецтв. Портфоліо складалося з 17 графічних робіт, в число яких увійшло п'ять офортів В.Хабліка, в тому числі і офорт «Море».

13

ВЕНЦЕЛЬ ХАБЛІК
(WENZEL HABLIK) (1881-1934)

«Море», 1980

Папір, офорт
Розмір листа: 47 x 58,5 см
Розмір зображення: 29 x 40 см
Підпис і дата на металевій пластині зверху праворуч
На звороті печатка: Wenzel Hablik Nachlass
(Спадщина Венцеля Хабліка)

1 500 – 2 000



14

ВАСИЛЬ

КАНДИНСЬКИЙ (1866-1944)

«Хрещення», лист з книги *Klänge* (Звуки), 1913Папір Van Gelder Zonen, ксилографія
Розмір листа: 28,1 x 27,7 см
Розмір зображення: 9,9 x 13,5 смТираж: №79/300
Видавництво: P. Piper & Co.,
Мюнхен, Німеччина
Друк: Poeschel & Trepte, Лейпциг

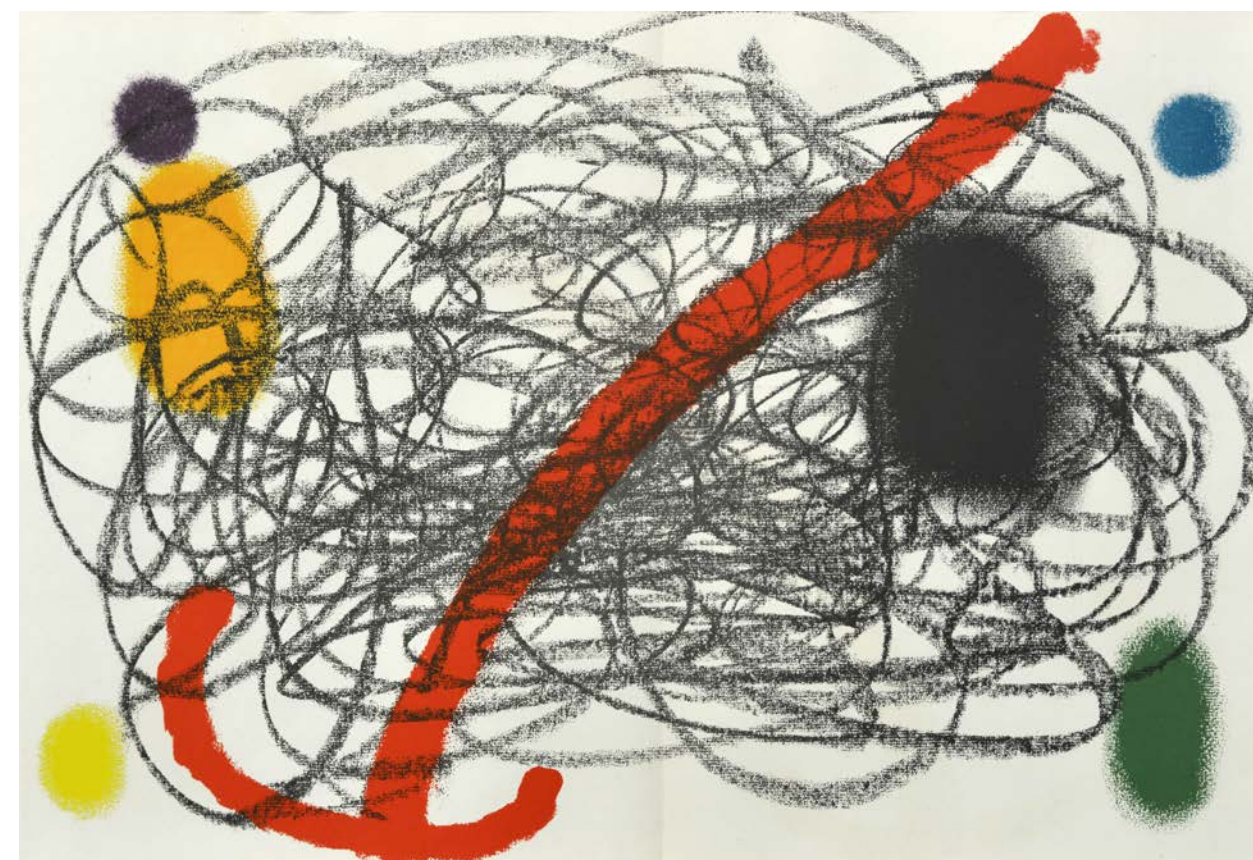
3000 – 4 000

Написаний Василем Кандинським «музичний альбом» *Klänge* (Звуки) складається з тридцяти восьми прозових віршів, які він написав між 1909 і 1911 роками та п'ятдесят шести авторських ксилографій (12 кольорових і 44 чорно-білих) створених у період з 1908-1912 рр.

У ксилографіях Кандинський висвітлює своє відношення до предметів, створюючи все більше незрозумілі зображення (хоча кінь і вершник, його символ для подолання об'єктивного подання, проходить як лейтмотив). Цей процес виявився вирішальним для розвитку абстракції у його мистецтві. Кандинський сказав, що його вибір засобів масової інформації виник з «внутрішньої необхідності» для вираження: ксилографії були не просто ілюстративні, а вірші не суто словесним описом. Кандинський прагнув до синтезу мистецтв, в якому сенс був створений завдяки взаємодії і простору між текстом і зображенням, звуком і значенням, позначенням і порожнім пробілом. Експериментальна типографія показує його інтерес до фізичних аспектів книги.

Klänge (Звуки) є однією з трьох основних опублікованих праць Кандинського, що з'явилися незадовго до Першої світової війни разом з *Über das Geistige in der Kunst* («Про духовне в мистецтві», 1912) та альманахом *Blaue Reiter* («Синій вершник», 1912), який він редагував з одним із співзасновників групи Франца Марка.

Побоюючись малих продажів, Рейнхард Пайпер, який базувався у Мюнхені, неохоче опублікував *Klänge*, при цьому Кандинський мав оплатити собівартість продукції. Протягом двох років після випуску *Klänge*, видавник продав менше 120 примірників. Запланована російська версія так ніколи і не реалізувалася. Тим не менш публікація вплинула на інших авангардистів, а футуристи в Росії та дадаїсти в Цюріху читали і публікували деякі вірші Кандинського.



Оригінальна літографія Жоана Міро була розміщена в журналі *Derriere le Miroir*, № 125-126 (1961). Цей номер був цілком присвячений виставці робіт Міро, що проходила на початку 1961 року у галереї Еме Мага. В номер були включені вісім оригінальних літографій майстра, в тому числі і представлена літографія «Червона птах» (*Oiseau rouge*).

Літографія «Червона птах» Жоана Міро представлена у другому томі каталогу-резоне Фернана Мурло, присвяченому друкованій графіці художника (*Fernand Mourlot. Joan Miró. Lithographe II. 1953-1963. Париж, 1975*), а також в каталозі Едрієна Мага, виданому в Парижі у 1983 і присвяченому повному огляду журналу *Derriere le Miroir* (*Adrien Maeght. Derriere le Miroir: 1946-1982. Париж, 1983*), на с.52.

15

ЖОАН МІРО

(JOAN MIRO) (1893-1983)

«Червоний птах», 1961

Папір, кольорова літографія
37,8 x 56 см

2 000 – 3 000



16

ОВСЕП ПУШМАН**(HOVSEP PUSHMAN)** (1877-1966)

«Дзеркало Благодаті», 1953

Папір, кольорова колотипія (за живописом)

Розмір листа: 70 x 46,5 см

Розмір зображення: 66,5 x 43 см

Підпис на літографському камені знизу ліворуч

Авторський підпис олівцем знизу ліворуч;

нижче давлений відбиток Британської Гільдії Друку

По верхньому краю видавничий напис

Видавництво: Frost & Reed, Ltd., Fine Art Publishers Bristol and London, Англія.

2 500 – 3 500

Видатний американський художник вірменського походження. Основна тема творчості – східні натюрморти. Щорічно проводив персональні виставки, що було значною подією в мистецькому житті США. На одній з таких виставок в 1934 році в Нью Йорку Пушман познайомився з власником видавництва Frost & Reed, Ltd. і уклав з ним офіційний контракт на випуск 29-ти колотипій і на друк у Дрездені, Лондоні, Західній Німеччині та Австрії. Видавництво Frost & Reed, Ltd володіло винятковими правами на обмежене тиражування робіт художника, що контролювала Британська Гільдія Друку. Пушман брав безпосередню участь в тиражі, коригував і власноруч підписував випущені відбитки.



17

МОРИС ДЕ ВЛАМІНК**(MAURICE DE VLAMINCK)** (1876-1958)

«Ваза з квітами на темному тлі», 1956-1958

Папір ВФК, кольорова геліографюра (за живописом)

Розмір листа: 70 x 51,5 см

Розмір зображення: 54 x 37 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: Н.С. (Hors de Commerce – не для продажу)

Видавництво: Atelier Crommelynck Presses Du Trou, Париж

2 500 – 3 500

Згідно з інформацією в науковій літературі і аукціонних каталогах, тираж кольорової геліографюри Вламінка «Ваза з квітами на темному тлі» становив 250 примірників. У каталозі-резоне, виданому мистецтвознавцем Каталін фон Вальтерскірхен (1974) і присвяченому графічним роботам Моріса де Вламінка (K. von Walterskirchen. Maurice de Vlaminck. Verzeichnis des graphischen Werkes. Holzschnitte, Radierungen, Lithographien. – Bern, 1974), геліографюра «Ваза з квітами на темному тлі» представлена під № 20.



Французький художник російського походження, сценограф та модельєр. Один з найважливіших представників стилю Арт-Деко. Навчався портретного живопису у І. Рєпіна, після чого виїхав до Парижу та продовжив навчання в Академії Жюльєна. Був запрошений в Голівуд, як художник по костюмам студії «Метро Голден Майєр». Створив біля 100 обкладинок для журналу Harper's Bazaar, Vogue та ін. Його називали «Художником ХХ сторіччя, який більш за все вплинув на моду».

18

ЕРТЕ (РОМАН ТИРТОВ)

(ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF)) (1892-1990)

«Легі чекають», 1980-і

Шовк, кольорова шовкографія

99 x 97 см

Підпис на формі знизу праворуч

1 500 – 2 000



Французький художник, графік, ілюстратор та літограф. Здобув освіту в Ліоні та Парижі, де навчався у відомого майстра рекламних постерів П. Коліна. У 1949 році провів персональну виставку в США, де майже всі його роботи були придбані президентом голлівудської компанії 20th Century Fox Р. Гольдштейном. Найбільшого професіоналізму досяг в мистецтві літографії.

19

ФІЛІП НОЙЄР

(PHILIPPE NOYER) (1917-1985)

«Приємно дивитись ...», 1970-і

Папір, кольорова літографія

72,5 x 104,5 см

Авторський підпис і тираж олівцем знизу ліворуч

Тираж: №159/250

1 200 – 1 500



20

АНРІ МАТИСС**(HENRI MATISSE)** (1869-1954)

«Синя ню з волоссям на вітрі», 1952

Папір Arches, шовкографія

Розмір листа: 99 x 69 см

Розмір зображення: 89,5 x 65 см

На звороті печатка Фонду спадщини Матіса

Видавництво: Nouvelles images editeurs, Франція, 1992, 4 видання

2 000 – 2 500

В кінці життя Анрі Матісс захопився аплікацією і колажами. У 1952 році художник закінчив серію з чотирьох картин під загальною назвою «Синя оголена», де він зобразив жіночу фігуру, виражену в поєднанні абстрактних форм. Вся серія являє собою варіації одного головного лейтмотиву, обумовленого позою жінки – улюбленого положення жіночого тіла в просторі, до якого неодноразово вдавався художник, а саме схрещені ноги і закинуті руки. Кожна картина нагадує навіть не плоский малюнок, а химерну скульптуру, який чарівним чином трансформується в двомірне зображення. Сам Матісс стверджував, що аплікація – це найкращий спосіб малювати кольором, так як не потрібно витрачати час на контури, які доведеться заповнювати після фарбами, а так він може відразу творити за потрібне йому кольором. А для цієї серії йому було достатньо лише два, що б зобразити спокій, чистоту, розміреність і гармонію, до яких завжди прагнув Матісс. «Синя оголена» – це прекрасний транслятор поглядів Матісса, який не бажає зображати драматизм, складні емоції, а лише нести людям розслаблення, спокій і естетичне задоволення, тобто радість у вищому сенсі розуміння цього слова.



21

ЖОАН МІРО**(JOAN MIRO)** (1893-1983)

«Agora-I», 1971

Папір, літографія

Розмір листа: 39 x 40 см

Підпис на літографському камені знизу праворуч

Видавництво: Arte Adrien Maeght, Париж

Під редакцією Musée d'Art Moderne, Страсбург

2 000 – 3 000

Жоан Міро добре відомий своїми «мрійливими» композиціями, виконаними в яскравих тонах. Міро відчував сильний вплив фовізму, кубізму і експресіонізму, розвивався в живописі поступово. Він хотів відмовитися від звичайних методів живопису, досягти форми сучасного вираження без дотримання вимог або естетики будь-яких спеціальних методів. У 1975 році в Барселоні був відкритий Фонд Міро – Центр вивчення сучасного мистецтва, пізніше у 1980 році король Іспанії Хуан Карлос нагородив Міро Золотою медаллю прекрасних мистецтв Іспанії. За свої 90 років життя художник проявив свій талант практично у всіх областях мистецтв від живопису до кераміки і поезії, створивши 2000 картин, 500 скульптур, 5000 малюнків і колажів, 400 керамічних робіт.



У 1890-і роки Ренуар почав експериментувати з гравюрами, цією ідеєю заразив художника його торговий агент Воллар. Художник також пробував свої сили в літографії, створивши в цілому близько 50 робіт (в тому числі кілька кольорових), які повторюють сюжети його картин. Ренуара особливо цікавила літографія, тому що ця техніка передбачає створення малюнка на літографському камені приблизно тим же способом, що і на папері.

22

П'ЄР ОГЮСТ РЕНУАР

(PIERRE-AUGUSTE RENOIR) (1841-1919)

«Ню», 1910-і

Папір, літографія

Розмір листа: 26 x 22,5 см

Розмір зображення: 22 x 18 см

Підпис на літографському камені знизу праворуч

3 000 – 4 000



Літографії Джакометті, містять прийоми роботи скульптора: він не займався фіксацією образів чітким контурним малюнком, а немов моделював предмети, тіла та обличчя, «намацуючи» їх форму і вірне положення в просторі багаторазовими повтореннями контуру. Площина паперу наче набуває обсягу, оточуючі штрихи створюють зображення, зберігаючи динаміку «живого зору».

23

АЛЬБЕРТО ДЖАКОМЕТТІ

(ALBERTO GIACOMETTI) (1901-1966)

Ілюстрація до журналу *Derriere Le Miroir*, №65, 1954

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 24 x 19 см

Підпис на літографському камені знизу праворуч

Авторський підпис олівцем знизу у центрі

Видавництво: *Derriere Le Miroir*, Mourlot, Paris

Сертифікат автентичності National Art Guild, 1988

2 500 – 3 500



24

ВІКТОР ВАЗАРЕЛІ
(VICTOR VASARELY) (1906-1997)

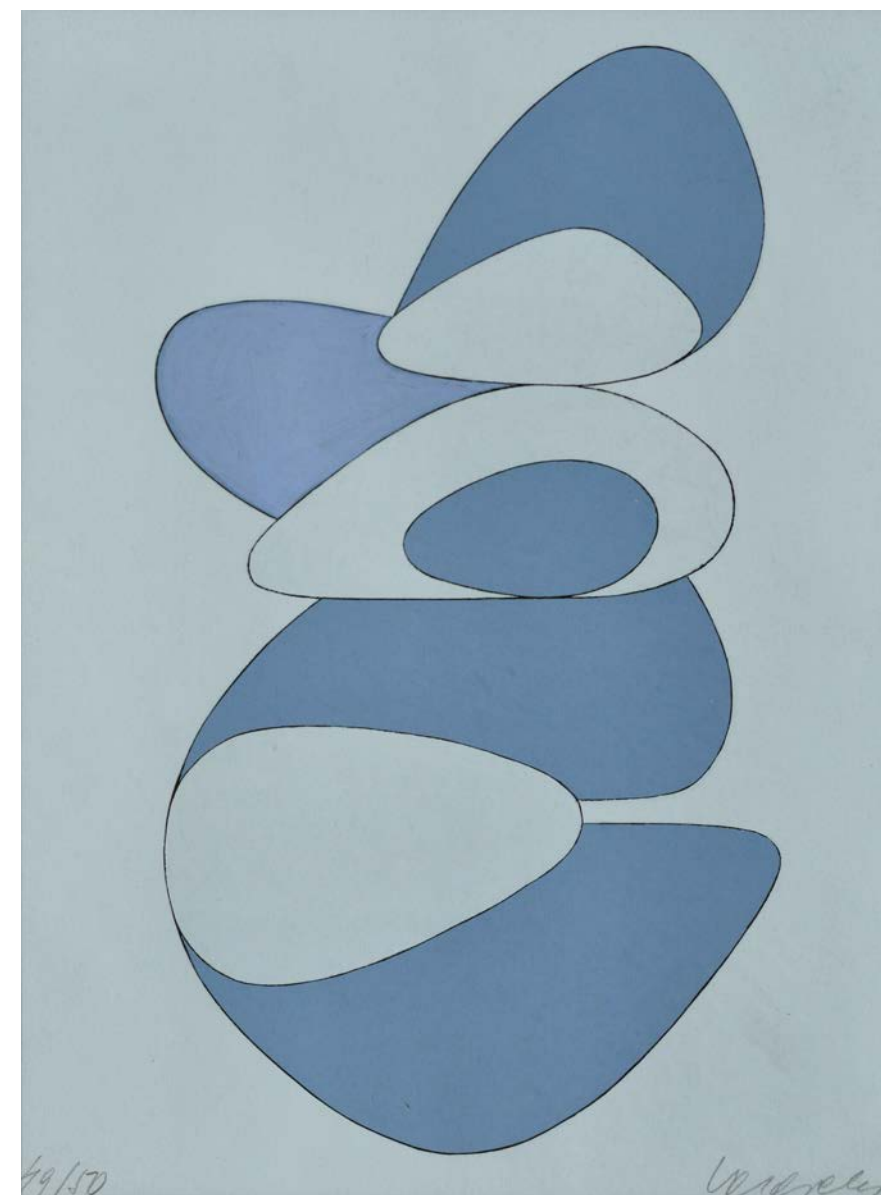
«Утіка» із циклу «Горд-Кристал», Франція, 1958

Папір, шовкографія
Розмір листа: 48 x 39 см
Розмір зображення: 43,5 x 36 см
Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №103/250

2 500 – 3 500

У 1948 році Віктор Вазарелі придбав будинок в околицях Горда – старовинного французького містечка в Провансі. Будинок художника розташовувався на кам'янистому пагорбі, з якого відкривався вид на місто. Будинки, багато з яких були зруйновані, розташовувалися на різній висоті і під різними кутами, слідуючи рельєфу місцевості. При погляді на місто відкривалася чудова картина, в якій площини стін, дахів, кам'янистих схилів були видимі у вертикальному, горизонтальному та похилому положеннях.



25

ВІКТОР ВАЗАРЕЛІ
(VICTOR VASARELY) (1906-1997)

«Лонгсор» із циклу «Бель-Іль», Франція, 1960-і

Папір, шовкографія
Розмір листа: 36 x 27 см
Розмір зображення: 32,5 x 19 см
Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №49/50

2 000 – 3 000

На острові Бель-Іль у Франції художник зібрав велику колекцію прибережних мінералів, з яких після повернення в Париж склав колаж. Потім з'явилися живописні роботи з формами, схожими на округлені контури гальки. Деякі роботи з циклу «Бель-Іль» відтворювалися художником і в інших техніках, в тому числі в техніці шовкографії. Твори цього циклу відрізняються єдністю лінійних і колористичних рішень, були витримані в блакитних, сірих, піщаних, грифельних і інших «природних тонах», – тонах каменів, скель, моря під затуманеним небом, прикритим серпанком тьмяного, розсіяного освітлення.



Сучасна американська художниця та шоумен. Активно займається літографією з 1982 року. Її роботи – спостереження з життя: стилізовані та грайливі, але в той же час непрості для глядача. Співпрацює з різними видатними рекламними компаніями США як художник-оформлювач. Її роботи представлені в таких відомих інтер'єрах, як Radio City Music Hall (театрально-концертний зал в Нью-Йорку), штаб-квартира Bloomingdale's (Нью-Йорк), головний офіс компанії Coca-Cola (Атланта) та ін.

26

РОБІН МОРРИС

(ROBIN MORRIS) (н. 1953)

«Poker face», 1980-і

Папір, офсетна кольорова літографія
61 x 45 см

Авторський підпис і тираж фломастером знизу ліворуч

Тираж: №492/500

700 – 1 000



Представник наївного стилю. Народився у Франції. Автор численних пейзажів на тему «Життя Парижу». Неодноразово був удостоєний різних премій і нагород в Парижі, Каннах та Римі. Провів більше трьохсот персональних виставок в Європі, США і Японії.

27

МІШЕЛЬ ДЕЛАКРУА

(MICHEL DELACROIX) (н. 1933)

«Цирк. Французька вулична сцена», 1970-і

Папір Arches, кольорова літографія

Розмір листа: 55,5 x 75,5 см

Розмір зображення: 49,5 x 58,5 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: Е.А. (Epreuve d'Artiste – авторський тираж)

2 500 – 3 500



28

ЖАН КАРЗУ
(JEAN CARZOU) (1907-2000)

«Провінція», 1963

Папір, кольоровий офорт
Розмір листа: 50,5 x 66 см
Розмір відтиску: 37,5 x 53,5 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: Н.С. №12/15 (Hors de Commerce – не для продажу)

1 500 – 2 000

Спочатку Жан Карзу працював в напрямку кубізму і сюрреалізму, але пізніше знайшов власний унікальний стиль. Цей створений ним неповторний стиль важко з чимось переплутати – він передбачає побудову форми, яка немов змодельована з гнутого дроту. Він поєднав свій дротяний метод з класичними темами. Звертаючись до античності і бієрмайєра, Карзу створював дивовижні натюрморти і пейзажі, користуючись своєю унікальною технікою.



29

ФЕРНАН ЛЕЖЕ
(JOSEPH FERNAND HENRI LEGER) (1881-1955)

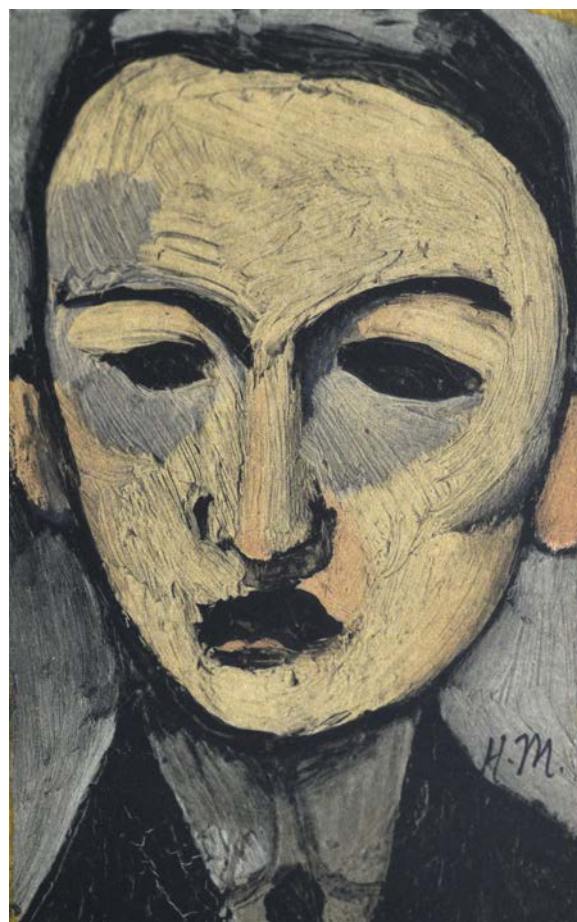
«Цирк», 1953

Папір, кольорова літографія (за живописом)
Розмір листа: 45 x 56 см
Розмір зображення: 33 x 41,5 см

Підпис і дата на літографському камені знизу праворуч
Підтверджуючий автентичність підпис дружини чорнилами художника
Наді Леже знизу ліворуч
Тиснена печатка Musee Fernand Leger – Biot знизу праворуч

2 000 – 3 000

Фернан Леже одним з перших в колі своїх сучасників (Пікассо, Брак) почав створювати тиражні літографії, перші відбитки виходили порівняно невеликим тиражем – 20-50 екземплярів, більш пізні – 300-500.



У 1932 році французький мистецтвознавець Клод Роже-Марк опублікував у *Print Collector's Quarterly* глибоко змістовну статтю про гравюри Анрі Матісса. Перші кроки Матісса на цій ниві відносяться до 1903 року, зазвичай – це суха голка. Як і всі його малюнки, гравюри сухою голкою і офорти були зроблені з натури, а не з його власних картин. Голка прокреслює в цих начерках головне, тобто кілька ліній. Під час роботи над гравюрами працював на дереві, камені і лінолеумі.

30

АНРИ МАТИСС

(HENRY MATISSE) (1869-1954)

«Портрет-2», 1954

Папір, кольорова літографія (за живописом)

Розмір листа: 14 x 8,5 см

Авторський підпис тушшю знизу праворуч

Видавництво: Editions Du Livre, Paris, 1954

Сертифікат автентичності National Art Guild, 1988

2 500 – 3 500



Спосіб Зенефельдера – літографія – надає малюнку цілісності та об'єму. Це не такі швидкі начерки, як етюди, проби, експерименти, варіанти – це закінчені твори. Як дуже точно зазначив Клод Роже-Марк, ці літографії доводять, що художник прагнув передати фактуру самих різних матеріалів, як якщо б він хотів час від часу довести, що для нього немає нічого легше ніж «закінчити» роботу (в тому сенсі слова, в якому його зазвичай вживає широка публіка) і сподобатися.

31

АНРИ МАТИСС

(HENRY MATISSE) (1869-1954)

«Портрет-3», 1938

Папір, літографія

Розмір листа: 35 x 26 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч

Видавництво: Verve, Teriade Edition, Mourlot, Paris, 1938

Сертифікат автентичності National Art Guild, 1988

4 000 – 5000



32

МАРК ШАГАЛ

(MARC CHAGALL) (1887-1985)

«Свічники», 1962

Папір, кольорова літографія
32,5 x 24,5 см

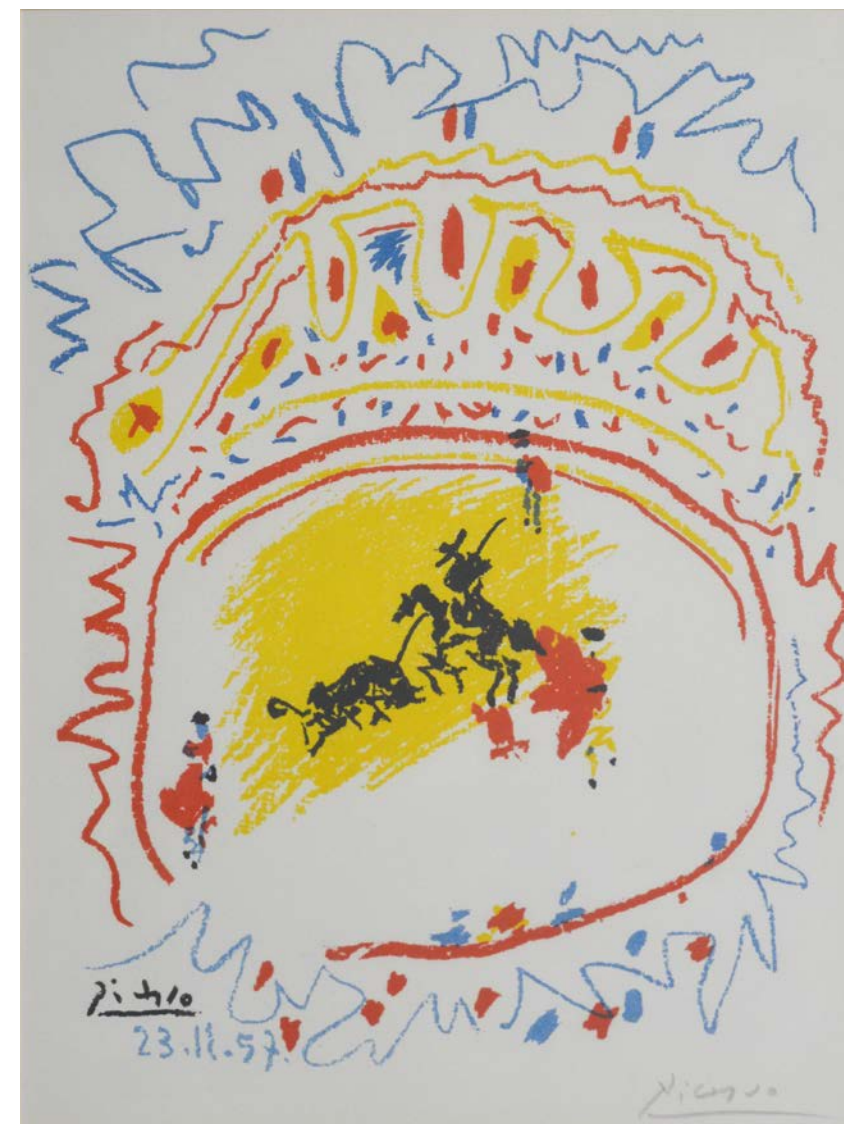
| 500 – 2 000

Оригінальна літографія Марка Шагала «Свічники» була розміщена в книзі «Марк Шагал. Вітражі для Єрусалиму» (Marc Chagall. Glas-talereien für Jerusalem. – Monte Carlo, 1962). Також ця літографія представлена в четвертому томі каталогу-резоне Фернана Мурло, присвяченому друкованій графіці Шагала (Fernand Mourlot. Chagall Lithograph IV. 1969-1973. – Monte Carlo, 1974), під номером 366.

У каталозі-резоне, виданому П.Крамером (1995) і присвяченому книжковій графіці Шагала (P. Cramer. Marc Chagall. The illustrated books: Catalogue raisonné. – Geneva, 1995), ця робота представлена під номером 49.

У каталозі «Марк Шагал. Літографії з колекції Ш. Сор'є» (Marc Chagall. Die Lithographien: La Collection Sorlier), виданому в 1998 році і складеному на основі колекції Шарля Сор'є – однієї з найбільших колекцій друкованої графіки Шагала, літографія представлена на с. 182.

В альбомі, виданому Музеєм Марка Шагала у Вітебську (2014) («Марк Шагал. Естампи. 1922-1985. – Санкт-Петербург: Віта Нова, 2014»), дана літографія представлена на с.337.



33

ПАБЛО ПІКАССО

(PABLO PICASSO) (1881-1973)

«Коррида», 1957

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 33 x 25 см

Підпис і дата знизу ліворуч

Підпис і дата на літографському камені знизу ліворуч

Авторський підпис олівцем знизу праворуч

Видавництво: Mourlot Freres, Paris, 1957

4 000 – 5 000

Робота «Коррида» (La Petite Corrida) створена детально і яскраво. Пікассо був майстром лінії і в цій роботі він досліджує саме потенціал малювання, граючи з експресивним штрихуванням на різних глибинах кольору. Художник без особливих зусиль передає хвилювання зображеного сюжету бою биків, впевнено передає святковий настрій цієї події. Композиція вабить глядача відчуття себе справжнім свідком цієї сцени. Насичені кольори відразу помітні, вони досить вражаючі, оскільки Пікассо використовує лише чотири основних кольори. Пікассо був прихильником корриди і часто зображував бика і матадора в багатьох роботах своєї безмежної творчості.

Літографія Пікассо «Коррида» була створена художником спеціально для легендарного арт-ревію XX століття. Аукціонний екземпляр є кольоровою автолітографією, тобто підписаною Пабло Пікассо власноруч олівцем знизу праворуч, що є надзвичайною колекційною рідкістю.



34

ФЕРНАН ЛЕЖЕ**(JOSEPH FERNAND HENRI LEGER)** (1881-1955)

«French» (Французький канкан), 1959

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 60 x 50 см

Розмір зображення: 49,5 x 40 см

Підпис і назва на літографському камені знизу праворуч, тираж олівцем ліворуч

Тираж: № 159/180

2 500 – 3 500

У 1959 році в художній галереї Луїзи Лейрїя в Парижі проходила виставка «Місто», на якій були представлені двадцять дев'ять графічних робіт французького художника Фернана Леже. У тому ж році відомий паризький видавець і колекціонер Ежен Терїад, протягом багатьох років співпрацював з Ф. Леже і регулярно поміщав його друковану графіку в художньо-літературному журналі Verve, видав його портфоліо «Місто» (Fernand Léger. La Ville. – Paris, 1959). Портфоліо – збірка кращих творів автора, воно дає уявлення про особливості творчості художника, його найбільш видатних і характерних творіннях. Портфоліо «Місто», що складається з 29 кольорових літографій, було опубліковано обмеженим тиражем – 200 примірників (180 пронумерованих і 20 нунумерованих). Літографії Фернана Леже, представлені в зазначеному портфоліо, були віддруковані в знаменитому паризькому Atelier Mourlot (друкарська майстерня), що належала Фернану Мурло (1895-1988).



35

САЛЬВАДОР ДАЛІ**(SALVADOR DALI)** (1904-1989)

«Сон» (Трансформація), 1974

Японський папір, кольорова літографія

Розмір листа: 52 x 67 см

Розмір зображення: 42,5 x 57,5 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №5/300

2 500 – 3 500

Картина «Сон» – це візуалізація руйнування тіла у сні, немов під час окремого стану буття.

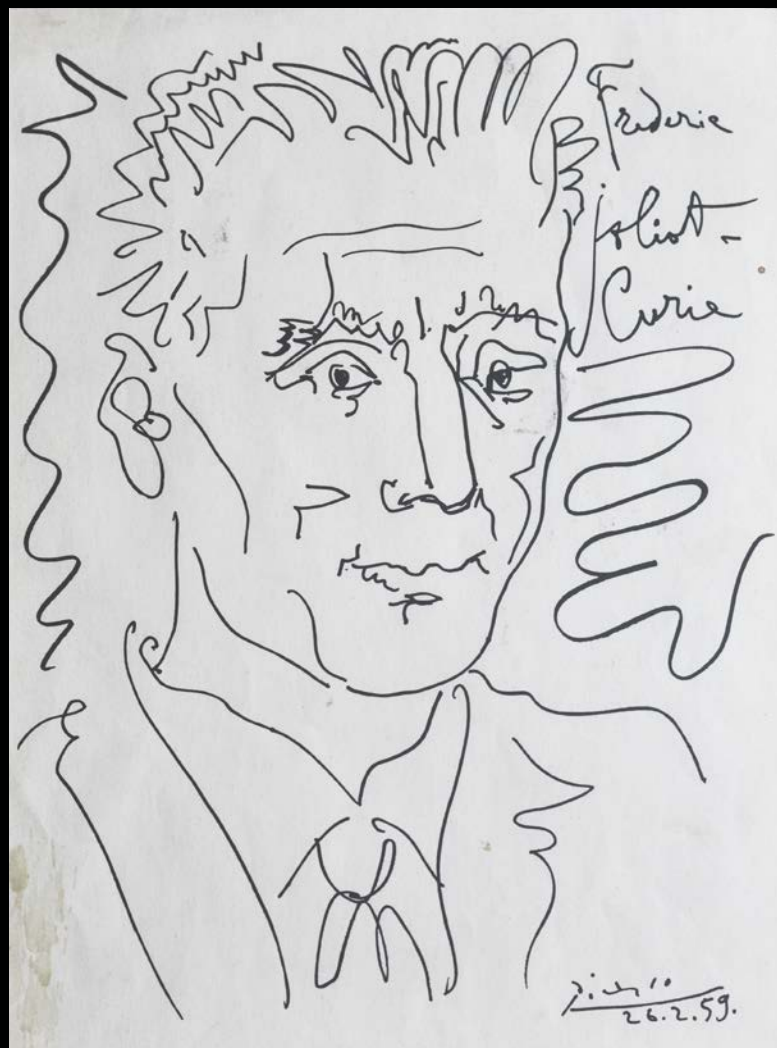
Світ снів – основна тема картини – завжди зачаровував і вабив сюрреалістів. Вони вірили, що свобода підсвідомості під час сну може бути використана у власній творчості.

На тлі літнього неба, глибокого блакитного кольору, підвішена величезна безтілесна голова. З закритими очима, занурена в сон, вона висить над практичним порожнім ландшафтом.

М'яка голова, одночасно вразлива і спотворена, ширяє над землею, спираючись на дерев'яні милиці. Ніс, рот і навіть очі, всьому потрібні піпїрки. Створюється враження, що якщо їх прибрати, то голова просто розпадеться.

Милиці або піпїрки – образ, який досить часто зустрічається в роботах Далі. У книзі «Таємне життя Сальвадора Далі», художник написав, що завжди уявляв сон величезним монстром, «підтримуваний піпїрками реальності».

Картина була написана для Едварда Джеймса, британського мільйонера, який був покровителем Сальвадора Далі з 1936 по 1939 роки.



Одна з особливостей літографій Пікассо – велика кількість інтерпретацій своїх відомих робіт. Деякі, наприклад, мають по 18 варіацій. Багато літографій було створено у зв'язку з діяльністю Пікассо як посланця миру, як то відомій «голуб Миру». На аукціоні представлено літографію відомого портрету Фредеріка Жоліо-Кюрі (фр. Jean Frédéric Joliot-Curie, 1900-1958) – французького фізика і громадського діяча, одного із засновників і лідерів всесвітнього Руху прихильників миру і Пагуошського руху вчених, лауреата Нобелівської премії з хімії.

36

ПАБЛО ПІКАССО (PABLO PICASSO) (1881-1973)

«Frederic Joliot-Curie», 1959

Папір, літографія
Розмір листа: 40 x 30 см
Підпис і дата на літографському камені знизу праворуч

Тираж: одна з 1000 екз.

Видавництво: Париж, 1974

| 500 – 2 000



37

МАРК ШАГАЛ (MARC CHAGALL) (1887-1985)

«Мойсей та Аарон перед Фараоном» із серії «Вихід» (Exodus), 1984

Папір Arches, кольорова літографія (за живописом)
Розмір листа: 58 x 44 см
Розмір зображення: 46 x 34 см
Тиснений підпис знизу праворуч, тираж олівцем ліворуч
Видавництво: S.P.A.D.E.M., Париж. Тираж серії «Вихід» (Exodus) з 24 ілюстрацій у 1800 копій кожна, було надруковано у 1984 та авторизовано художником Марком Шагалом.

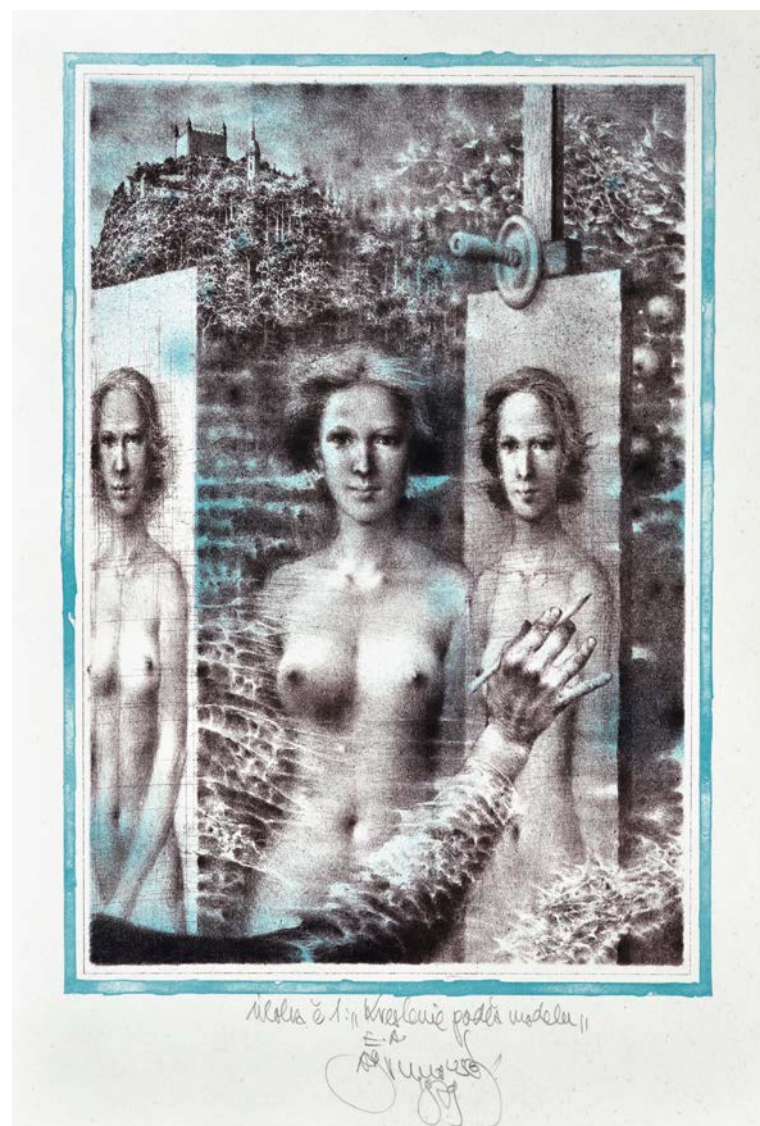
Тираж: №1325/1800

2 000 – 3 000

У 1956 році Шагал відкриває для себе кольорову літографію і ця техніка стає найбільш близькою художнику. Естампний метод зображення з доданням кольору представляється художнику найбільш підходящим для того, щоб розширити свою аудиторію, стати ближче до людей; адже відбиток можна повторювати практично нескінченну кількість разів. Яскраві та святкові, «Біблійні сюжети» Шагала до наївного прості у виконанні: немов би дитина малював серйозну дорослу книжку. Біблійні образи Шагала виходять за межі книжкових ілюстрацій і перетворюються в «Біблійне Послання», яке художник передавав у всіх жанрах своєї творчості. У 1973 році в Ніцці був урочисто відкритий музей Шагала «Біблійне Послання», присвячений, головним чином, біблійній темі в мистецтві художника. Однак роботи Шагала, що описують Ісуса і прийняті соборами, не несуть ніякого зв'язку з єврейським мучеництвом. Вони стали простими ілюстраціями євангельських оповідань».

Пророк Мойсей зі Скрижалями Завіту – один з улюблених персонажів Марка Шагала. Представлена на аукціоні літографія ілюструє цитату з Біблії:

«Вихід. Глава 5. 5. І А потім прийшли Мойсей й Аарон прийшли до фараона і сказали [йому]: так говорить Господь, Бог Ізраїлів: Випусти народ Мій, і нехай вони святкують Мені на пустині. Вих 7, 16. Вих 8, 1, 20.»



38

АЛБІН БРУНОВСЬКИЙ
(ALBIN BRUNOVSKY) (1935-1997)

«Малюнок оголеної моделі», 1979

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 29,5 x 20,5 см

Розмір зображення: 23,5 x 16,5 см

Авторський підпис, дата, назва і тираж олівцем знизу у центрі

Тираж: Е.А. (Epreuve d'Artiste – авторський тираж)

700 – 1 000

Творчість відомого словацького художника, графіка, ілюстратора Албіна Бруновського є своєрідним дзеркалом нашої епохи. У ньому є все: і первозданна краса земної природи, і спрямованість в невідому далечинь, і химерні злами минулого століття з його катаклізмами, відчаєм, очікуванням кращих часів. При цьому в центрі його уваги завжди залишається людина, філософське осмислення її особистості, сутність буття. Для Бруновського характерно прагнення досягнути глибини її психології, оголити її душу, показати її вразливість і одночасно здатність протистояти випробуванням, посланим згори.

Найбільш відомий як ілюстратор дитячих книг, Албін Бруновський також був викладачем Академії образотворчих мистецтв Братислави, та дизайнером останньої серії банкнот чехословацької крони. Він вважається одним з найкращих словацьких художників ХХ століття.



39

**АВТОРИ З КРАЇН КОЛИШНЬОГО СРСР,
СЕРЕД ЯКИХ ХУДОЖНИКИ: Г. ЦЕРЕТЕЛІ,
П. ТАЙБЕР, О. ІБРАГІМОВ, С. ГОНЧАРОВ,
В. БАСІАШВІЛІ ТА ІНШІ**

«Група молодих. Сенеж-73», 1973

Папір, літографія

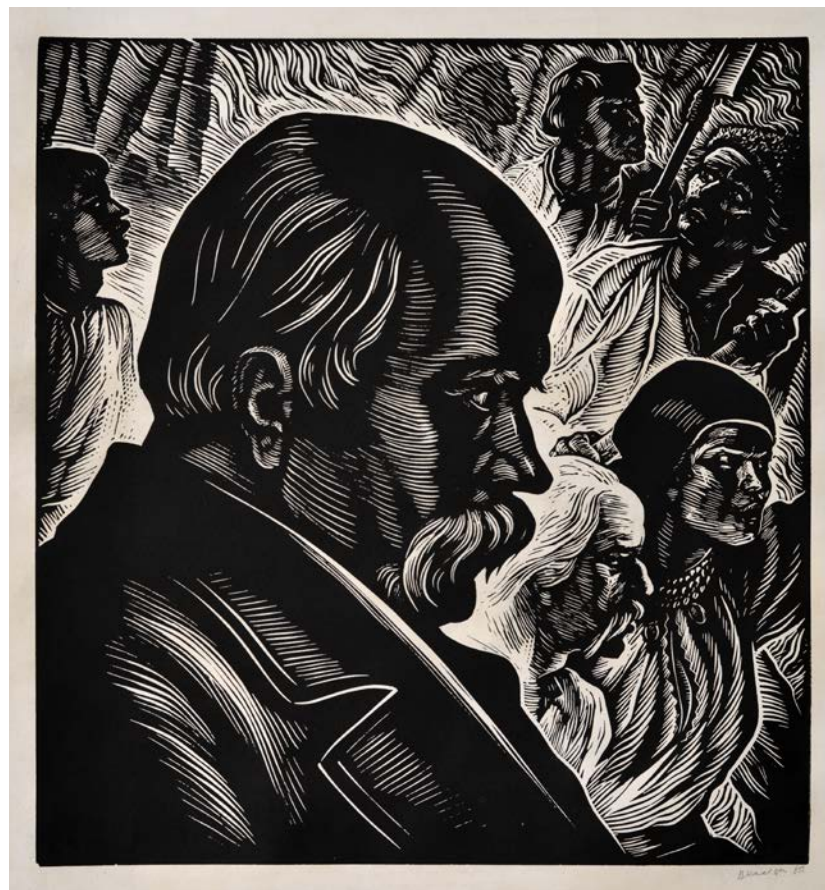
Розмір листа: 60,5 x 74 см

Розмір зображення: 46 x 59 см

Підпис на літографському камені кожного автора на своїй роботі
Дарчий напис і дата олівцем знизу у центрі

500 – 700

Всесоюзний Будиноко творчості «Сенеж» від Спілки художників СРСР (нині – Будинок художників) – заклад для творчості і відпочинку радянських художників, заснований в 1946 році на березі озера Сенеж (Московська обл., Росія). З початку 1960-х років почали функціонувати офортні і літографічні майстерні. З початку 1970-х збиралися молодіжні групи. В «Сенежі» працювали і відпочивали такі відомі митці як Кукринікси, Татлін, Мухіна, Осьмьоркін та інші.



40

ВАСИЛЬ КАСІЯН (1896-1976)

«Т.Г. Шевченко», 1960

Папір, ліногравюра
Розмір листа: 65 x 59,5 см
Розмір зображення: 48 x 45,5 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч

700 – 1 000



42

МИХАЙЛО ДЕРЕГУС (1904-1997)

«Козак», 1970-і

Папір, кольоровий офорт
Розмір листа: 49 x 65 см
Розмір відтиску: 41,5 x 47,5 см
Авторський підпис олівцем знизу праворуч

1 000 – 1 500

41

АНАТОЛІЙ ТОКАРЕВ (н. 1946)

«Як засядем браття коло чари», із серії
«Українські народні пісні і думи», 1990

Папір, кольорова ліногравюра
Розмір листа: 49 x 47 см
Розмір зображення: 41 x 39 см
Авторський підпис, дата і тираж олівцем знизу праворуч,
назва посередині

Тираж №20/50

500 – 700



43

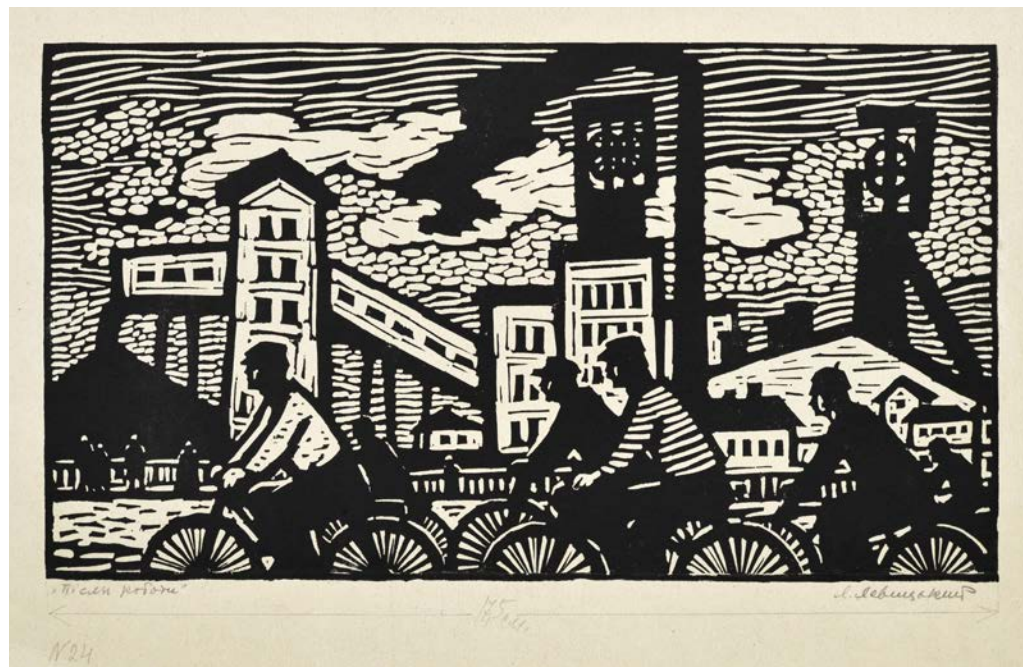
ІВАН ОСТАФІЙЧУК (н. 1940)

«Аркан», 1965

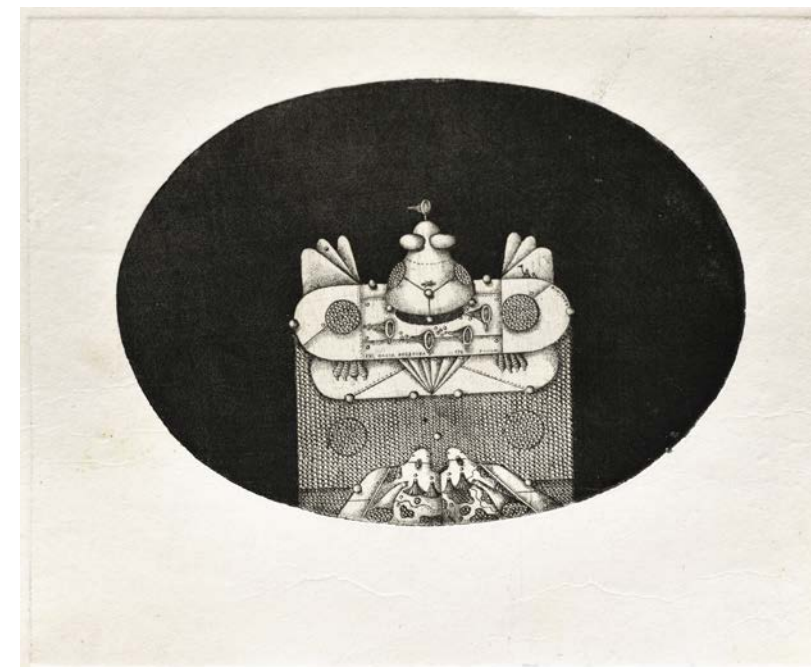
Папір, ліногравюра
Розмір листа: 30,5 x 43,5 см
Розмір зображення: 29 x 40,5 см
Підпис на лінолеумі знизу праворуч
Авторський підпис і дата олівцем знизу
праворуч, назва ліворуч

300 – 400

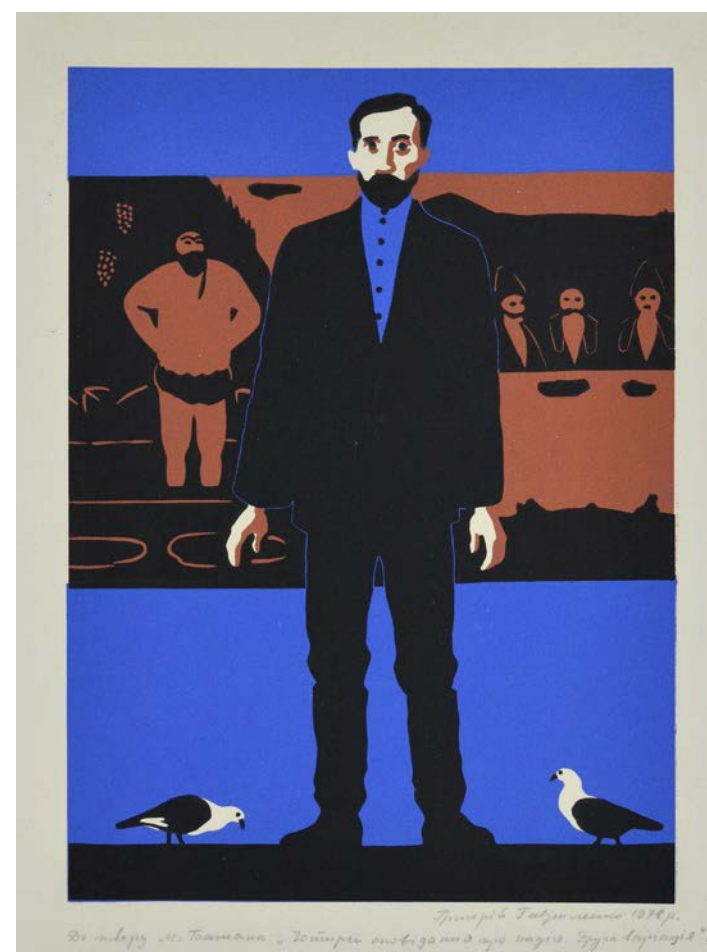




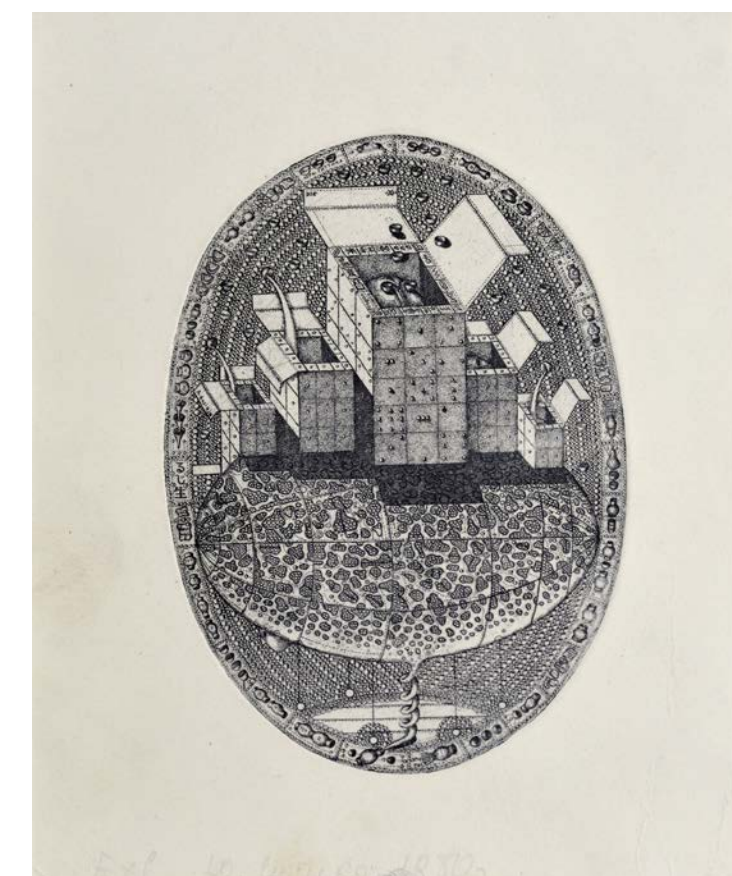
44
ЛЕОПОЛЬД
ЛЕВИЦЬКИЙ (1906-1973)
 «Після роботи», 1960-і
 Папір, ліногравюра
 Розмір листа: 35 x 51 см
 Розмір відтиску: 22 x 39 см
 Авторський підпис олівцем знизу
 праворуч, назва ліворуч
 500 – 700



46
ОЛЕКСАНДР АКСІНІН (1949-1985)
 «Екслібріс Олега Веселова», 1981
 Папір, офорт
 Розмір листа: 15 x 18 см
 Розмір зображення: 9,5 x 13 см
 Підпис, дата і назва на металевій пластині у центрі
 500 – 700



45
ГРИГОРІЙ ГАВРИЛЕНКО (1927-1984)
 Ілюстрація до твору М. Бажана «Чотири оповідання про надію. Друга варіація», 1978
 Папір, кольорова ліногравюра
 Розмір листа: 40 x 30 см
 Розмір зображення: 29 x 21 см
 Авторський підпис, дата і назва олівцем знизу праворуч
 800 – 1 200



47
ОЛЕКСАНДР АКСІНІН (1949-1985)
 «Екслібріс Юрія Гіттика», 1980
 Папір, офорт
 Розмір листа: 19 x 16 см
 Розмір зображення: 13 x 9,5 см
 Підпис, дата і назва на металевій пластині
 зверху у центрі
 Авторський підпис і дата олівцем знизу
 у центрі
 600 – 800



48

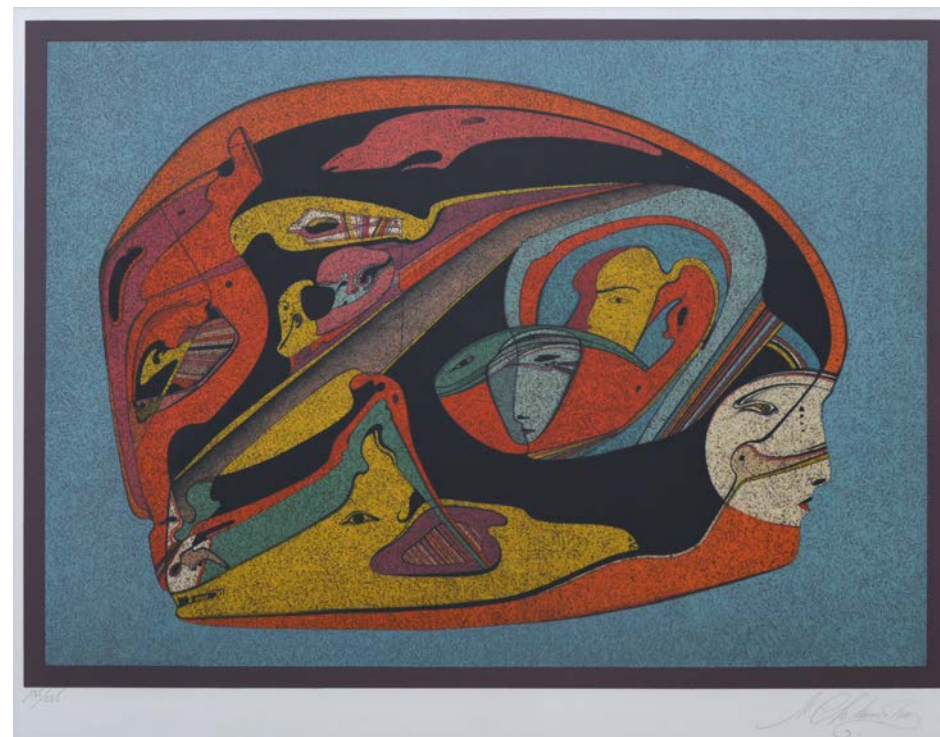
ЕРНЕСТ КОТКОВ (1931-2012)

«Ню в космосі», 1959

Папір, ліногравюра, пастель
42,5 x 27,5 см

Підпис і дата на лінолеумі знизу ліворуч

800 – 1 200



50

МИХАЙЛО ШЕМЯКІН

(МІХАІЛ ШЕМІАКІН) (Н. 1943)

«Метафізична голова», 1970-і

Папір Arches, кольорова літографія

Розмір листа: 53,5 x 76 см

Розмір зображення: 46 x 64 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: № 135/225

1 000 – 1 500

49

ФЕДІР ТЕТЯНИЧ (1942-2007)

Диптих «Повдвійний портрет», 1970-і

Папір, монотипія

Розмір листа: 19 x 13 см (кожна з 2 робіт)

Підтверджуючий авторство підпис дружини художника Ганни Тетянич на звороті

700 – 1 000



51

ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ (Н. 1960)

«Створення гори. День 3», 1999

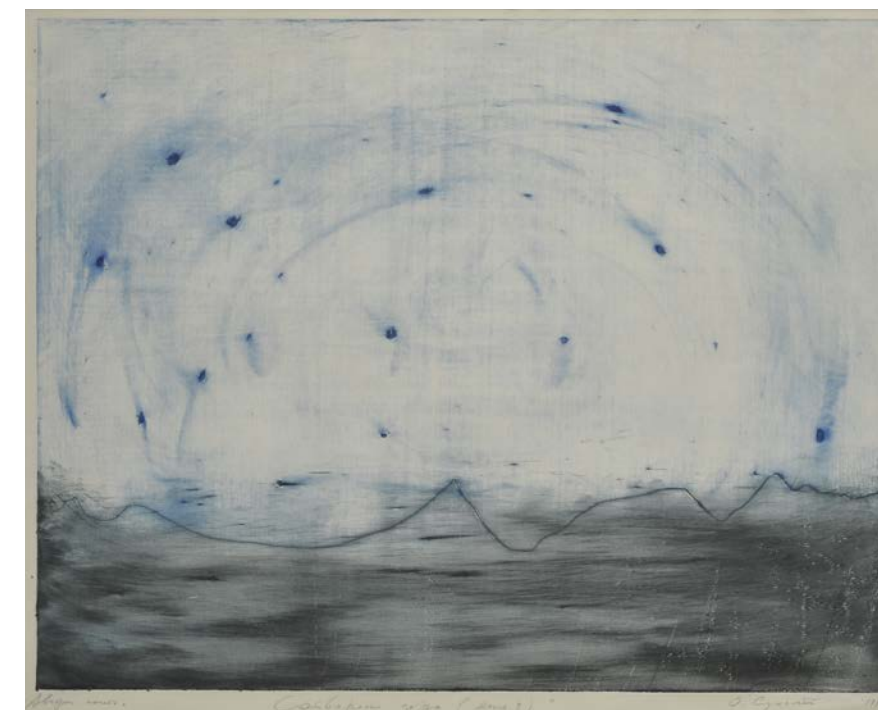
Папір, офорт

50 x 64,5 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва у центрі, тираж ліворуч

Тираж: авторський тираж

1 000 – 1 500





52

ВОЛОДИМИР БУДНІКОВ (н. 1947)

«Оаза – 3», 1999

Папір, шовкографія
Розмір листа: 30,5 x 47 см
Розмір зображення: 23,5 x 43,5 см
Авторський підпис, назва і тираж олівцем знизу

Тираж: №18/40

500 – 700



54

ОЛЕНА ПРИДУВАЛОВА (н. 1960)

«Мерехтіння світла», 1999

Папір, шовкографія
Розмір листа: 34 x 24 см
Розмір зображення: 29 x 21 см
Авторський підпис, назва і тираж олівцем знизу

Тираж: №9/100

400 – 600



53

ТІБЕРІЙ СІЛЬВАШІ (н. 1947)

«Без назви – 3», 1999

Папір, шовкографія
Розмір листа: 47 x 31 см
Розмір зображення: 30 x 24,5 см
Авторський підпис, назва і тираж олівцем знизу

Тираж: №9/100

600 – 800

55

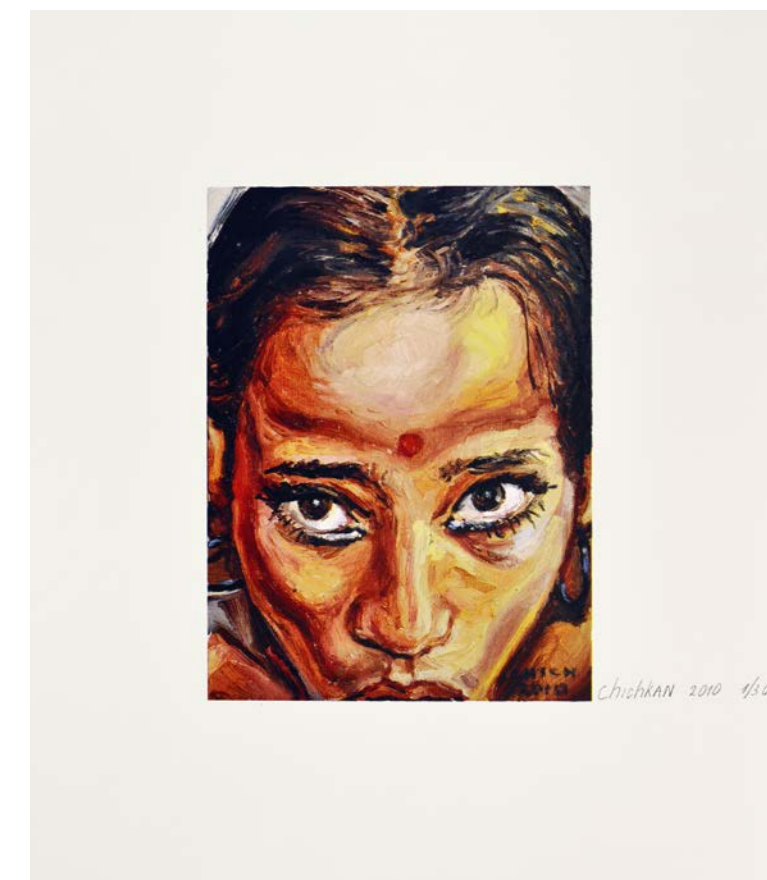
ІЛЛЯ ЧИЧКАН (н. 1967)

Із серії «Der'mo & Zoloto», 2010

Папір, шовкографія (за живописом)
Розмір листа: 100 x 70 см
Розмір зображення: 40 x 30 см
Авторський підпис, дата і тираж олівцем знизу праворуч

Тираж №1/30

700 – 1 000



Навчався в Школі витончених мистецтв в м. Ла-Корунья (1894-1895); художній студії Барселони (1985); Мадридській АМ Сан-Фернандо (1897-1898). Переїхав до Парижа (1904). Сплібно з Ж. Браком започаткував новий напрямок в живописі – кубізм (1908-1909). Удостоєний Міжнародної премії Миру за створення знаменитої емблеми «Голуб миру» (1950). Працював як живописець, графік, скульптор, кераміст, дизайнер. Неодноразово був визнаний найдорожчим художником світу за версіями різних видань. Роботи представлені в найбільших музеях світу.

Піранезі Джованні Баттіста (Giovanni Battista Piranesi) (1720-1778) – видатний італійський графік, архітектор, археолог. Як архітектор-практик Піранезі побудував на пагорбі Авентин церкву Санта Марія мальтійського приорату (1764–1765). Папа римський доручив йому побудову хору в церкві Сан-Джованні ін Латерано. Його поховали в побудованій ним церкві Санта Марія у Римі.

Придувалова Олена (нар. 1960) – український художник. Народилась у м. Київ. Навчалася в майстернях знаменитих художників О. Титова та О. Крилової. Закінчила РХСШ ім. Т. Г. Шевченка (1979), Київський державний художній інститут (1986) у майстерні С. Подерв'янського. Лауреат І премії «Відатні художники України» (1998), Член НСХУ (1999). Учасниця численних групових виставок в Україні та за кордоном. Провела понад 20 персональних виставок в Україні, Канаді, США. Твори зберігаються у Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, Національному музеї мистецтва жінок (Вашингтон), Центрі сучасного мистецтва Дж. Сороса при НАУКМА, колекції Чиказького університету, у приватних зібраннях України, Росії, Польщі, США, Канади, Франції, Німеччини, Іспанії, Великобританії, Шотландії, Греції, Швеції, Японії.

Пушман Овсеп (Овсеп Пушмянян) (1877-1966) – американський художник вірменського походження, майстер натюрморту і портретист. Член американської асоціації мистецтв Парижа, член Каліфорнійського Art Club, почесний член «Спілки художників Вірменії». З 1923 року постійно працював в Нью-Йорку. З 1926 року виставляв свої роботи в салоні Artistes Francais в Парижі, отримав бронзову медаль (1914) і срібну медаль (1921). Учасник виставок в Нью-Йорку, Бостоні та Чикаго. Щорічні виставки Овсєпа Пушмана у Великій Центральній художній галереї (Grand Central Art Galleries New York), завжди були значною подією. Був одним із засновників групи каліфорнійських художників Laguna Beach. Почесний член «Спілки художників Вірменії» (1928). Роботи Пушмана виставлені в багатьох музеях світу (Метрополітен-музей, Музей образотворчих мистецтв (Бостон), Художній музей Сієтла, Музей образотворчих мистецтв (Х'юстон), інституті мистецтв Міннеаполіса), а також знаходяться в приватних колекціях.

Рембрант ван Рейн (Rembrandt van Rijn) (1606-1669) видатний голандський художник, офортист доби бароко. Рембрант в багатодітній родині заможного власника млина в Лейдені (Нідерланди). Майстер написав близько 60 автопортретів. Спадок майстра близько 600 картин, 300 офортів, 2000 малюнків. Провідні музеї мають в своїх збірках роботи Рембранда – Лувр, Метрополітен в Нью-Йорку, музеї в Касселі, Мадриді,Берліні, в Лондоні, Амстердамі, Санкт-Петербурзі, Стокгольмі, Дрездені. Вплив Рембрандта зазнало й українське мистецтво починаючи з кінця XVII сторіччя. Тараса Шевченка називали «українським Рембрандтом» за темні фарби. Його захоплювало і «рембрандтівське освітлення», і блискуча техніка офортів, які він дбайливо копіював (офортна копія з живописної картини Рембрандта «Притчі про робітників на винограднику», замальовки окремих постатей з офорту Рембрандта «Смерть Марії»). Рембрандт колекціонував мистецтво італійських художників, а також зброю.

Ренуар П'єр-Огюст (Pierre-Auguste Renoir) (1841-1919) – французький живописець, графік і скульптор, представник французького імпресіонізму, що пізніше відійшов від цієї мистецької течії. Народився в м. Лі-мож, був шостою дитиною в родині. У 1844 родина переїхала до Парижу, де підліток Ренуар влаштувався у церковний хор. У 13 років Ренуар допомагав родині, влаштувавшись до майстра, у якого навчився розпису-

вати порцелянові тарілки квітами. Згодом розмальював ширми, завіси, шафи. Вечорами відвідував школу живопису. Відсутність доброї освіти компенсував копіюванням картин Лувра, які теж продавав. В своїй творчості Ренуара зображав буденне життя – сцени, що побачив у парку, кафе, на вулиці, на березу ріки тощо. Ренуар є кавалером та офіцером Почесного легіона за досягнення у живопису (1900, 1911). Найдорожчою картиною Ренуара стала робота «Бал в Мулен де ла Галетт», що була продана на аукціоні Sothbey's за 78 мільйонів доларів (одна з найдорожчих продаж Sothbey's За всю історію існування аукціонного дому).

Робін Морріс (Robin Morris) (нар. 1953) – американська художниця, дизайнер. Стала відомою на початку 1980-х років зі своїми кольоровими літографіями. Роботи знаходяться в багатьох приватних та музейних колекціях світу.

Саделер Рафаель (Raphael Sadelar) (1555-1616), – походив з родини нідерландських граверів на міді. Багато гравував з німецьких майстрів, Йоганна Ахенського, М. Грюневальда, М. Кагера та ін.

Сільваші Тіберій (нар. 1947) – український художник-абстракціоніст. Народився в м. Мукачево. Навчався у Київській республіканській художній школі імені Т. Шевченка (1962-1966); Київському державному художньому інституті (1965-1972). Член спілки художників України (з 1978). Засновник та ідеолог мистецького угруповання «Живописний заповідник». Лідер школи сучасної української неоабстракції. Живе та працює у м. Київ. Картини Сільваші зберігаються у музеях Мюнхена, Відня, Нью-Джерсі, Запоріжжя, Харкова, Ужгорода, Києва, а також у приватних колекціях Європи та США.

Сухоліт Олександр (нар. 1960) – український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Народився у с. Чорнотичі, Чернігівська обл. Закінчив Ужгородське училище декоративно-прикладного мистецтва (1979), Київський державний художній інститут, відділення скульптури (1986). Твори художника зберігаються в музеях України (Державний музей образотворчого мистецтва, Київ; Державний музей російського мистецтва, Київ; Державні музей книги і друкарства, Київ; Національний музей історії Києва; Державний музей образотворчого мистецтва, Харків; Державний музей сучасного образотворчого мистецтва, Хмельницький та ін.), за кордоном (Tama Art University Museum, Токіо, Японія; «Ветінг Галері», Оденсе, Данія; Миський музей міста Вараджін, Хорватія) та приватних збірках усього світу. Живе і працює у м. Київ.

Тетянич Федір (Феодосій) Костянтинович (1942-2007) – український філософ, художник-авангардист, літератор, живописець, графік, перформер, художник-монументаліст. Відомий як Фрипуль'єр. Закінчив Київський державний художній інститут (1966), педагог з фаху – В. Чеканюк. Після закінчення інституту працював на Київському комбінаті монументально-декоративного мистецтва. Член Національної спілки художників України (1973). У радянські часи – яскравий представник неофіційного мистецтва, андеграунду. Істотно випереджав сучасність і досі залишається в перших рядах. Його філософсько-естетична та образна система «Фрипуль'єр» стала основою своєрідного виду мистецтва – «форматизму з формату», суть якого полягає у триванні до нескінченності людського й всепланетарного життя. Брав участь у всесоюзних, республіканських та міжнародних виставках. Роботи знаходяться у багатьох приватних колекціях світу та музеях України.

Токарев Анатолій Андрійович (нар. 1946) – український художник-живописець, графік, монументаліст. Народився в м. Київ. Закінчив КДХІ (1970), де навчався у Т.Яблонської та М.Дерегуса. Член СХУ. Живе та працює в Києві.

Хокусаай Кацушіка (Katsushika Hokusai) (1760-1849) – японський художник та ілюстратор, майстер укійо-е (вид японської гравюри, основною темою яких є люди та пейзажі). Один із найвідоміших митців домодерного японського мистецтва. За своє життя Хокусай використував не менше тридцяти псевдонімів. На Заході він відомий передусім картиною Під хвилею Канагавського моря. У віці 18 років Хокусай поступив до школи Кацукави Шюнсе (1726–1792), відомого майстра укійо-е, що прославився портретами акторів кабукі. У

цей період Хокусай багато трудиться над ілюструванням книг. Багатство сюжетів цих видань вимагало від художника зображати як побутові сценки, присвячені життю городян, так і створювати малюнки з історії Японії та Китаю. В 1791 Хокусай був запрошений зробити кілька гравюр для відомого видавця Цутая Дзюдзабуро. У 1836 році художник повернувся до Едо, коли місто було розгромлено місцевою біднотою, і йому довелося заробляти на їжу продажем власних картин. У 1839 у майстерні Хокусая трапилася пожежа, яка знищила всі ескізи і робочі матеріали. Помер Хокусай у бідності, в оточенні своїх учнів. Поховали митця у монастирі Сейкьо у Едо.

Чичкан Ілля (нар. 1967) – український художник, фото і відеохудожник, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Київ. Був запрошений на міжнародний форум Manifesta (2004). Проект І. Чичкана представляв Україну на 53-ій Венеціанській бієнале (2009). Учасник численних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в Києві та Гоа, Індія.

Шагал Марк Захарович (Marc CHAGALL) (1887-1985) – один з лідерів світового авангарду і найвідоміших художників ХХ ст. Народився у м. Вітебськ, Білорусія. Навчався у вітебській художній школі Ю. Пена (1906); Художній школі ОПХ в Петербурзі (1907-1908); школі малювання Е. Званцевої у М. Добужинського і А. Бакста (1908-1909); приватних студіях Парижа (1910-1914). Учасник виставок: «Миру мистецтва» (1912), «Салону Незалежних» (1912-1914), групи «Бубновий валет» (1916) і багатьох інших. Жив і працював у Вітебську (з 1915), Москві (з 1920), працював в Єврейському камерному театрі, брав активну участь в роботі Художньої секції Культур-Ліги, у Берліні (з 1922), де освоїв техніку естампу, Парижі (1923-1941), де створив велику кількість книжкових ілюстрацій, зокрема до Біблії, у США (з 1941), де відновив роботу для театру і освоїв техніку кольорової літографії, у Франції (з 1948). Працював, в основному, як монументаліст і графік, займався також керамікою, скульптурою, вітражами, мозаїкою, шпалерами та випустив кілька поетичних збірок. Його виставки проходили в найбільших галереях і виставкових залах світу. Музеї М. Шагала відкриті в Вітебську і Ніцці. Роботи зберігаються майже в усіх найбільших художніх музеях світу, численних регіональних музеях та в найвідоміших приватних колекціях.

Шемякін Михайло Михайлович (нар. 1943) – російський художник, графік, скульптор і сценограф. Народився в м. Москва. Навчався в середній художній школі при Інституті живопису, скульптури та архітектури імені І. Рєпіна (1957-1961). Був відрехований за «естетичне розбещення однокурсників». Піддають примусовому лікуванню в клініці для душевнохворих протягом трьох років і випиують у стані середньої тяжкості, відновивши «умовну дієздатність». Працює такаелажником в Ермітажі. Вийхав з СРСР (1971). Спочатку жив у Парижі, потім у США, в Нью-Йорку (з 1981) та в Клівераку (з 1991). В'їхати назад в СРСР Михайлу Шемякіну дозволили тільки у 1989. Створив Інститут філософії та психології творчості в місті Хадсон (США). Повернувся до Франції, де оселився недалеко від міста Шатору (2007). Періодично працює в Санкт-Петербурзі.

Шишкін Іван Іванович (1832-1898) – видатний російський пейзажист, прекрасний рисувальник, гравер. Вчився в МУЖСА у А.Мокрицького (1852-1856); в АМ у С.Воробіюва (1856-1860). Отримав золоту медаль (1860), Пенсіонер АМ в Німеччині і Швейцарії (1862-1865). Академік (1865) та професор АМ (1873). Вів пейзажну майстерність у ВХУ при АМ (1894-1895). Член і засновник ТПХВ. Дійсний член АМ (з 1893).



159

180

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

КАТАЛОЖНА ЦІНА – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – на даному Аукціоні Відсоток покупця становить 10%.

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.
- 1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.
- 1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.
- 1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на предаукціонній виставці.
- 1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- 1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- 1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.
- 1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
 - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
 - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.
- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.
- 2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- 3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- 3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- 3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.
- 3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.
- 3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.
- 3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.



ArtHuss
Publisher

Видавництво ArtHuss - арт-видання про світову та українську сучасну культуру

www.arthuss.com.ua



В НОВИЙ СЕЗОН С
OFFICIEL-ONLINE.COM

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатор аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.
- 4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та умови угоди з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартувану ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартувану ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.
- 4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю

додатково потрібно сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону.

- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
- 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
- 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 дб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 дб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.
- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох дб з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
- 6.1.1 не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
- 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантії, прямо наданих Продавцем Покупцю.
- 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані не дійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



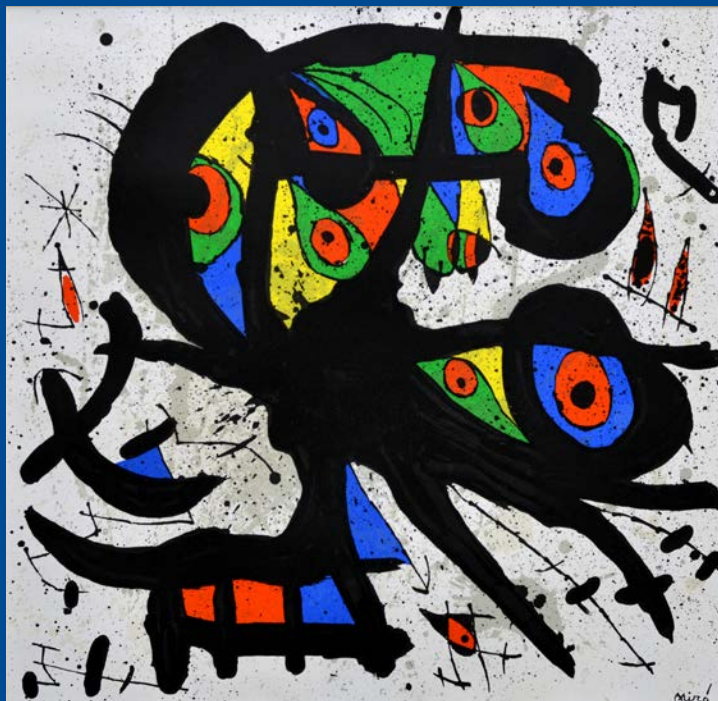
ЧИТАЙ НАС В ОНОВЛЕНОМУ ФОРМАТІ В ІНТЕРНЕТІ



ДЛЯ ТИХ, ХТО НЕ КВАПИТЬСЯ З ВИСНОВКАМИ

АКСІНІН ОЛЕКСАНДР	46, 47
БЕАТРИЗЕ НІКОЛЯ	2
БОГАЄВСЬКИЙ КОСТЯНТИН	11
БРУНОВСЬКИЙ АЛБІН	38
БУДНІКОВ ВОЛОДИМИР	52
ВАЗАРЕЛІ ВІКТОР	24, 25
ВАСНЕЦОВ ВІКТОР	10
ВЛАМІНК МОРІС	17
ВОС МАРТІН	5
ГАВРИЛЕНКО ГРИГОРІЙ	45
ДАЛІ САЛЬВАДОР	35
ДЕЛАКРУА МІШЕЛЬ	27
ДЕРЕГУС МИХАЙЛО	42
ДЖАКОМЕТТІ АЛЬБЕРТО	23
ДЮРЕР АЛЬБРЕХТ	1
ЕРТЕ (РОМАН ТИРТОВ)	18
КАНДИНСЬКИЙ ВАСИЛЬ	14
КАРЗУ ЖАН	28
КАСІЯН ВАСИЛЬ	40
КОЛДЕР АЛЕКСАНДР	12
КОТКОВ ЕРНЕСТ	48
ЛЕВИЦЬКИЙ ЛЕОПОЛЬД	44
ЛЕЖЕ ФЕРНАН	29, 34
МАТІСС АНРІ	20, 30, 31
МІКЕЛАНДЖЕЛО	2
МІРО ЖОАН	15, 21
МОРРІС РОБІН	26
НОЙЄР ФІЛІП	19
ОСТАФІЙЧУК ІВАН	43
ПІКАССО ПАБЛО	33, 36
ПІРАНЕЗІ ДЖОВАННІ	3
ПРИДУВАЛОВА ОЛЕНА	54
ПУШМАН ОВСЕП	16
РАЙМОНДІ МАРКАНТОНІО	1
РЕМБРАНДТ	4
РЕНУАР П'ЄР ОГЮСТ	22
САДЕЛЕР РАФАЭЛЬ	5
СІЛЬВАШІ ТІБЕРІЙ	53
СУХОЛІТ ОЛЕКСАНДР	51
ТЕТЯНИЧ ФЕДІР	49
ТОКАРЄВ АНАТОЛІЙ	41
ХАБЛІК ВЕНЦЕЛЬ	13
ХОКУСАЙ КАЦУСІКА	8, 9
ЧИЧКАН ІЛЛЯ	55
ШАГАЛ МАРК	32, 37
ШЕМЯКІН МИХАЙЛО	50
ШИШКІН ІВАН	6, 7





ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

+38 044 386 81 81 www.gs-art.com +38 044 240 95 32