

АУКЦІОН #46

**CLASSIC &
CONTEMPORARY ART**

/ ГРУДНЯ 2020

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ** /

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Старостенко

КУРАТОР АУКЦІОНУ

М. Василенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

О. Василенко
Ю. Лазнюк

Тираж 200 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

АУКЦІОН #46 CLASSIC & CONTEMPORARY ART 1 ГРУДНЯ 2020

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:

23 листопада – 1 грудня 2020
11:00 – 19:00

ЗАВЕРШЕННЯ ТОРГІВ:

1 грудня 2020 (вівторок), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:

+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
contact@gs-art.com

АДРЕСА:

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

GS ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю
участі на сайті www.gs-art.com



1
ІВАН АЙВАЗОВСЬКИЙ (1817-1900)
*«Паровий фрегат в місячну ніч»,
остання чверть XIX ст.*

Картон, олія
10 x 15 см
Підпис знизу праворуч

30 000 – 40 000

Айвазовський Іван (1817-1900) — видатний український художник-мариніст та баталіст вірменського походження. Окрім слави художника, відомий також як колекціонер, меценат, живописець Головного морського штабу, академік, професор та почесний член Імператорської академії мистецтв, почесний член академії мистецтв в Амстердамі, Римі, Парижі, Флоренції та Штутгарті. Народився у м. Феодосія. У дитинстві найбільшою радістю для нього було малювати самоварним вугіллям на стінах будинків. Цей «настінний живопис» помітив архітектор Яків Кох, який подарував Івану перші олівці і папір. Першим вчителем малювання був художник з німецьких колоністів Йоганн Людвіг Гросс. Навчався у Петербурзькій АМ (1833—1837). Творчі подорожі у Рим, Неаполь, Сорренто, Венецію, Париж, Лондон, Амстердам, Стамбул (1840-1845). Оселився у Феодосії, збудував будинок та майстерню, влаштував благодійні виставки. У 1880 році заснував картинну галерею, яка наразі названа на його честь. Академік та почесний член Петербурзької АМ (з 1844). Член Товариства південноросійських художників в Одесі (з 1894). Окрім морської тематики працював також і в інших жанрах живопису: від анімалізму та портрету (автопортрету) до релігійного [р] та міфологічного живопису. Є автором понад 6000 різних творів. Його полотна прикрашають музеї та приватні зібрання по всьому світу. За понад шістдесят років творчої кар'єри Айвазовський брав участь у більш як 120-ти художніх виставках, понад половина з яких були персональними.



2
СЕРГІЙ ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ (1854-1917)
«Верховий», 1890-і

Картон, олія
19 x 27 см
ПРОВЕНАНС: Колекція українського поета
Максима Рильського

20 000 – 25 000

Васильківський Сергій Іванович (1854-1917) – живописець. Народився в м. Ізюм, Харківська обл. Навчався в Художній школі Д. Безперчого і М. Раневської-Іванової у Харкові. Навчався в Петербурзькій АМ у М. Клодта і В. Орловського (з 1876). Отримав велику золоту медаль і звання класного художника 1-го ступеня (1885). Пенсіонер АМ в Англії, Іспанії, Німеччині та Італії (1886-1888). Жив та працював у м. Харків (з 1888). Створив ряд ліричних пейзажів України. Автор картин на історичну та жанрову тематику. Роботи зберігаються у ДТГ, ДРМ, НХМУ, Харківському ХМ та багатьох інших.



Максим Рильський у своєму кабінеті. 1940-і.
Зверху у центрі, на стіні, робота «Верховий»
С. Васильківського.



3

ЮХИМ ЧЕПЦОВ (1874-1950)

«На селі», 1924

Картон, олія
30,5 x 41 см
Підпис і дата знизу праворуч

25 000 – 35 000

Юхим Чепцов (1874-1950) - російський і радянський живописець. Народився в с. Медвенка, Курська губернія. Переїхав до Києва, де закінчив школу малювання при Києво-Печерській Лаврі. З 1895 року повернувся до Петербурга. Займався в художній студії М. Тенишевої (1901-1904). Розписував церкву у Флоренції під керівництвом професора Преображенського. Навчався в Петербурзькій АМ (1905-1911) у В. Савинського, Я. Цюнгінського, В. Маковського. За картину «У доктора» отримав звання художника і право на закордонне відрядження (1911). Відвідує музеї Берліна, Відня, Парижа, Флоренції, Риму, а потім поселяється на острові Капрі. За полотно «Капрі» був премійований другою поїздкою до Італії, а також в Голландію і Бельгію. Після повернення жив у Петербурзі, але на літо переїжджав на батьківщину в Медвенка, де робив численні натурні етюди та замальовки. Брав участь у виставках Товариства ім. А. Куїнджі (1925-1930), і АХРР-АГР (1922-1932). Викладав в студії АГР (1926-1929), в Ленінградському інституті живопису, скульптури та архітектури ВАХ (1933-1941), в Московському міському педагогічному інституті (1945-1949). Працював в жанрі пейзажу і побутової картини. Заслужений діяч мистецтв (1946). Твори зберігаються в численних музеях і приватних збірках Росії, України та інших країнах.



4

CESARE ROCHEGGIANI (?) (XIX ст.)

«Площа святого Петра у Римі», 1860-і

Мармур, малахіт, італійська мікромозаїка
17 x 34 см

20 000 – 30 000

Чезаре Рокеджані (XIX ст.) – італійський художник. Про митця відомо дуже мало. Вивчення його мозаїк дає змогу робити припущення, що Рокеджані працював в майстерні Мікеланджело Барб'єрі. Чезаре створив кілька мозаїчних пластин використовуючи сюжет Барб'єрі: фонтан Пінціо, що між Колізеєм та Базилікою Святого Петра у Римі. Нащадок династії мозаїчників, він був одним з найуспішніших авторів мозаїк останньої чверті XIX ст. Художник безсумнівно пов'язаний з Лоренцо Рокеджані, майстром ватиканської мозаїки, а Ніколо Рокеджані, вірогідно син Лоренцо, був головним художником Ватикану. Збірка мозаїчних творів Рокеджані була виставлена на Столітній Міжнародній виставці в Філадельфії (1876). Інше мозаїчне панно було показано на міжнародній виставці в Мельбурні (1880). Величезна прямокутна мозаїка, що була створена для площі Святого Петра (Ватикан, 1879) була продана на аукціоні Christie's (2010) за \$730 538. Інша робота з видом Римського Форуму, була продана на Christie's (2010) за \$533 192. Роботи майстра зберігаються в колекції «Розалінде та Артур Гілберт» в музеї Вікторії та Альберта (Лондон) та в Британському музеї (Лондон).



5

ДАВИД БУРЛЮК (1882-1967)

«Композиція з Вавилонською блудницею», 1950-і

Полотно на картоні, олія
40 x 51 см

Підпис знизу праворуч

12 000 — 15 000

Бурлюк Давид (David Burliuk) (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався в Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській академії мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював в галузі книжкової графіки і театральньо-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член та експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Вийшов за кордон (1920). Помер в Нью-Йорку.



6

ДАВИД БУРЛЮК (1882-1967)

«Соняхи та лілії», 1950-і

Полотно на картоні, олія
60,5 x 45,5 см

Підпис знизу праворуч

15 000 — 20 000



7

АНДРІЙ КОЦКА (1911-1987)

«На Верховині», 1970-і

Полотно, олія

55 x 47,5 см

Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

Коцка Андрій (1911-1987) – український живописець. Народився в м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А. Ерделі та в Академії образотворчих мистецтв у Римі (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.



8

ЙОСИП БОКШАЙ (1891-1975)

«Церква в селі Гусний», 1968

Полотно, олія

73 x 94 см

Підпис і дата знизу праворуч

15 000 – 20 000

Бокшай Йосип (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоюється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву – Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшая.



Ежак
Зловив Гадьуку
1993/12
М П

9

МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО (1909-1997)

«Ежак Зловив Гадьуку», 1993

Папір, гуаш
44 x 60 см

Підпис знизу праворуч

6 000 – 8 000

Примаченко Марія (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.



10

ТЕТЯНА ЯБЛОНСЬКА (1917-2005)

«Старі верби», 1975

Полотно, олія
56 x 46,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

ПРОВЕНАНС: Колекція українського письменника Павла Загребельного

15 000 – 20 000

Яблонська Тетяна (1917-2005) – український живописець, майстер пейзажного живопису. Закінчила КХІ (1941), де навчалася у Ф. Кричевського. Працювала у галузі станкового та монументально-декоративного живопису, станкової графіки. Брала участь у виставках: республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1938), зарубіжних (з 1951). Чисельні персональні виставки в СРСР та за кордоном (з 1940). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1951). Народний художник УРСР (1960). Член-кореспондент АМ СРСР (1953). Професор (1967). Лауреат державних премій УРСР. Нагороджена орденом трудового Червоного Прапора, бронзовою медаллю міжнародної виставки в Брюсселі.



11

СЕРГІЙ ШИШКО (1911-1997)

«Пожовтілі дуби», 1965

Полотно, олія
80 x 100 см
Підпис і дата знизу праворуч

30 000 – 40 000

Шишко Сергій (1911-1997) – український живописець. Народився в м. Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф. Кричевського, Всеросійській АМ в м. Ленінград (1936-1943) у педагога Б. Йогансона. У своїй творчості С. Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях за кордоном.



12

НИКОЛА ГЛУЩЕНКО (1901-1977)

«Вігпочинок», 1973

Полотно, олія
80 x 100 см
ПРОВЕНАНС: Колекція українського письменника Павла Загребельного

35 000 – 45 000

Представлена робота експонувалася на виставці М. Глуценка (Київ, 1976) та опублікована в одноіменному каталозі та на мистівках.



Глуценко Микола (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.



13

МИКОЛА МАКСИМЕНКО (1924-2016)

«Пижмо», 1999

Полотно, олія
81 x 110 см

Підпис і дата знизу праворуч

8 000 — 12 000

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ: Книга «Класичний живопис Максименко» (Київ, 2007, с. 216)

Максименко Микола Антонович (1924-2016) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с. Яроповичі, Житомирська обл. Навчався в Художній студії Магнітогорська (1941-1942), Брав уроки у І. Грабаря. Нагороджений орденами і медалями. Працював в галузі станкового живопису, в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України (1994), лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка за серію робіт «Пейзажі України» (1994). Твори художника зберігаються у більш ніж 30 музеях України, а також у приватних збірках усього світу. Жив і працював у м. Житомир.



14

ТЕТЯНА ЯБЛОНСЬКА (1917-2005)

«Пізня осінь», 1979

Полотно, олія
40 x 50,5 см

Підпис і дата знизу ліворуч

ПРОВЕНАНС: Колекція українського письменника Павла Загребельного

15 000 — 20 000

Яблонська Тетяна (1917-2005) – український живописець, майстер пейзажного живопису. Закінчила КХІ (1941), де навчалася у Ф. Кричевського. Працювала у галузі станкового та монументально-декоративного живопису, станкової графіки. Брала участь у виставках: республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1938), зарубіжних (з 1951). Чисельні персональні виставки в СРСР та за кордоном (з 1940). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1951). Народний художник УРСР (1960). Член-кореспондент АМ СРСР (1953). Професор (1967). Лауреат державних премій УРСР. Нагороджена орденом Трудового Червоного Прапора, бронзовою медаллю міжнародної виставки в Брюсселі.



15

МАЙЯ ЗАРЕЦЬКА-ГРИГОР'ЄВА (1933-2001)

«Клан Григор'євих», 1980-і

Картон, колаж, змішана техніка

40,5 x 58 см

Підпис і дата на звороті

2 000 – 3 000

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ: Книга «КОНТРКУЛЬТУРА. Графіка "неформальних академіків" 1950-80-х» (Київ, 2017, с. 15)

Зарецька-Григор'єва (Нечипоренко) Майя (1933-2001) – український живописець. Закінчила КХІ (1958), де вчилася у С. Григор'єва, М. Іванова, М. Хмелька. Брала участь у республіканських виставках (з 1965), всесоюзних (з 1967). Друга дружина В. Зарецького. Твори художниці зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи.



16

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Весна прийшла», 1988

Полотно, олія

73,5 x 93 см

Підпис знизу праворуч

25 000 – 35 000

Представлена робота експонувалася на багатьох виставках В. Зарецького та опублікована у чисельних книгах та каталогах.

Зарецький Віктор (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопіль, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.



1. Молодчиков Сергій Дмитрович – художник
2. Молодчиков Тимофій – дитина художника
3. Молодчикова Анастасія – дитина художника
4. Молодчиков Платон – дитина художника
5. Зарецький Віктор Іванович – художник
6. Зарецький Олексій Вікторович – мистецтвознавець, культуролог
7. Зарецька-Григор'єва Майя – художник
8. Гуцу Леонардо – художник
9. Гуцу-Нечипоренко Ольга – графік, співачка
10. Зарецька Ольга – дружина Олексія Зарецького
11. Наталка – донька Ольги Зарецької
12. Григор'єва Любов Ігнатівна – дружина художника
13. Григор'єв Сергій Олексійович – художник
14. Нечипоренко Олена – художниця



17

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Золоті сонця», 1989

Полотно, олія, колаж
60 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

ПРОВЕНАНС: Колекція українського письменника Олесе Гончара

10 000 – 15 000

Зарецький Віктор (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.



18

ГРИГОРІЙ ГАВРИЛЕНКО (1927-1984)

«Віпочинок», 1980

Папір, кольорові олівці
49 x 61 см

Підпис знизу ліворуч, дата праворуч

5 000 – 7 000

Гавриленко Григорій Іванович (1927-1984) – український художник, графік, майстер книжкової ілюстрації. Представник українського авангардного мистецтва, шестидесятник. Народився у с. Холопкове (нині Перемога), Глухівський р-н, Сумська обл. Закінчив Київський державний інститут (1955). Учасник всесоюзних та республіканських виставок книг, малюнка, акварелі, живопису (з 1955). В останні роки життя багато працював у техніці кольорової ліногравюри. Помер у м. Київ.



19

ІВАН МАРЧУК (н. 1936)

«Осяні хати місячним світлом», 1983

Картон, темпера
40 x 30 см

Підпис і дата знизу праворуч

ПРОВЕНАНС: Колекція українського письменника Олеся Гончара

15 000 – 20 000



20

ІВАН МАРЧУК (н. 1936)

«Осінь», 1994

Картон, темпера
70 x 80 см

Підпис і дата знизу праворуч

40 000 – 50 000

Марчук Іван (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.



21

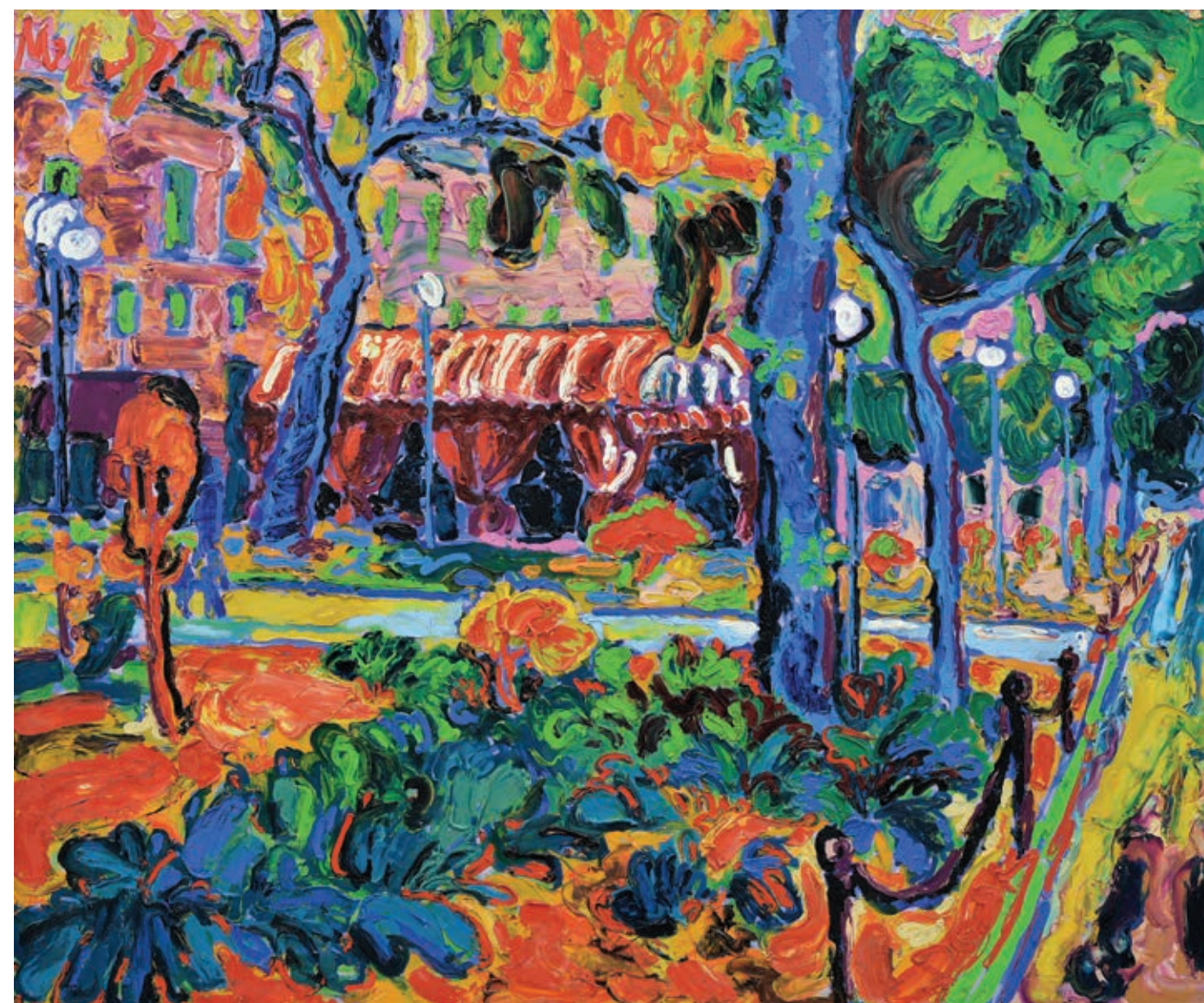
ТЕТЯНА ГОЛЕМБІЄВСЬКА (1936-2018)

Із серії «Мій сад», 2005

Полотно, олія
80 x 60 см
Підпис і дата знизу ліворуч

4 000 – 5 000

Голембієвська Тетяна (1936-2018) – український живописець. Закінчила КХІ (1962), де навчалась у В. Костецького, К. Трохименка і С. Григор'єва. Професор КХІ (1984), Народний художник УРСР (1986). Член-кореспондент АМ СРСР (1988). Лауреат Республіканської комсомольської премії ім. М. Островського (1968). Дійсний член Національної АМ України (1997), академік. Працює в галузі станкового живопису. Майстриня пейзажу, натюрморту та жанрового живопису.



22

МИХАЙЛО ДЕЯК (н. 1984)

«Сині дерева», 2008

Полотно, олія
100 x 120 см
Підпис знизу праворуч

6 000 – 8 000

Деяк Михайло (нар. 1984) – український художник. Народився в с. Золотарьово, Закарпатська обл. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтв ім. А. Ерделі (1999-2003) під керівництвом В. Микити. Закінчив НАОМА у майстерні професора В. Забашти у старшого викладача І. Мельничука. Художник веде активну виставкову діяльність та продається на аукціонах в Україні та за кордоном. За версією видання Art Investment Михайло Деяк потрапив у ТОП 20 молодих сучасних художників країн СНД, та посів 7 місце серед найперспективніших художників України за версією Forbes Ukraine. Київська галерея Voloshyn Gallery представила Україну персональною виставкою М. Деяка на міжнародному арт-ярмарку SCOPE Basel (2016). Картини художника було закуплено Міністерством Культури України (7 робіт). Роботи знаходяться у фондах НХМУ та приватних колекціях України, Канади, США, Великобританії, Франції, Швейцарії, Угорщини, Китаю. Михайло Деяк представляє молоде покоління сучасних українських художників. Він працює на межі неоекспресіонізму і мінімалізму, експериментує з матеріалами, працюючи зі склом та металом, а також досконало володіє усіма техніками живопису. Живе та працює в м. Київ.

23

ОЛЕКСАНДРА РУБАН (н. 1956)

«Інтуїція», 2020

Бронза, нержавіюча сталь
94 x 66 x 42 см
Підпис і дата на основі
Тираж: 1/3

10 000 – 15 000

Рубан Олександра (нар. 1956) – український скульптор. Народилась в м. Київ в сім'ї відомого скульптора-аніміаліста Юрія Рубана. Навчалась у Республіканській художній середній школі на відділенні скульптури (1968-1974). Вищу освіту отримала у Київському художньому інституті на факультеті скульптури, де її викладачами були І. Макогон, В. Швецов, В. Бородай (1975-1981). Брала участь у Республіканських та Всесоюзних виставках (з 1978), з 1990 року експонується на міжнародних салонах і виставках. Член НСХУ (1985), Заслужений художник України (2017). Роботи знаходяться в 14 музеях світу, приватних колекціях України, Франції, Швеції, Англії, Німеччини, США, Ізраїлю та Швейцарії.



24

ІГОР ГУСЕВ (н. 1970)

«Гусев-Куйнджі-Трансмузеум», 2018

Полотно, олія
93,5 x 122,5 см
Підпис і дата на звороті

7 000 – 10 000

Гусев Ігор (нар. 1970) – український художник, фото і відео художник, автор перформансів, об'єктів, інсталяцій, поет, рок-музикант, куратор. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1991). Учасник багатьох виставок та проектів в Україні та закордоном. Живе і працює в м. Одеса.

Представлена робота була центральним твором на проєкті «Гусев-Куйнджі-Трансмузеум» (Одеський художній музей, 2018).





25

АНАТОЛІЙ ГАНКЕВИЧ (н. 1965)

«Guys», 2015

Полотно, олія
130 x 100 см
Підпис і дата на звороті

12 000 – 15 000

Анатолій Ганкевич народився у 1965 році в м. Одеса. Відвідував курси при Державному центрі сучасного мистецтва на Якиманці, брав приватні уроки живопису. Персональні виставки не одноразово проходили в Москві, Києві, Одесі. Твори художника знаходяться в Державному Російському музеї, а також у багатьох приватних колекціях Європи.



26

ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ (н. 1960)

«Мати з дитиною», 1987

Гіпс, рельєф
50,5 x 43,5 см
Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

Сухоліт Олександр (нар. 1960) – український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Народився у с. Чорнотичі, Чернігівська обл. Закінчив Ужгородське училище декоративно-прикладного мистецтва (1979), Київський державний художній інститут, відділення скульптури (1986). Твори художника зберігаються в музеях України (Державний музей образотворчого мистецтва, Київ; Державний музей російського мистецтва, Київ; Державний музей книги і друкарства, Київ; Національний музей історії Києва; Державний музей образотворчого мистецтва, Харків; Державний музей сучасного образотворчого мистецтва, Хмельницький та ін.), за кордоном (Tama Art University Museum, Токіо, Японія; «Ветінг Галері», Оденсе, Данія; Міський музей міста Вараджін, Хорватія) та приватних збірках усього світу. Живе і працює у м. Київ.



27

ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА (н. 1966)

«Камелія в склянці», 2019

Полотно, олія
102 x 83 см

Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

Трубина Валерія (нар. 1966) – художник-живописець, графік. Народилася в м. Луганськ. Навчалася в Луганському художньому училищі (1981-1985). Закінчила Київський державний художній інститут (1989). Член творчої групи «Паризька комуна». Живе і працює в США (з 1994). Роботи Трубіної знаходяться у Державній Третяковській галереї (Москва), Національному музеї Київська картинна галерея, Національному художньому музеї України, інших музеях України та приватних збірках Європи та США. Живе та працює в США.



28

НАЗАР БІЛИК (н. 1979)

Із серії «Простір навколо», 2019

Н – 58 см

Полімерні матеріали, фарба

Тираж: 4/10

15 000 – 20 000

Білик Назар (нар. 1979) – український скульптор. Народився в м. Львів. Закінчив Інститут декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ім. М. Бойчука (1999); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2005) та аспірантуру (2008). Член НСХУ. Викладач НАОМА (2005-2019). Учасник численних виставок та проєктів (з 2001). Переможець багатьох конкурсів, триєнале скульптури, фестивалів. Експериментує з об'ємами та формами класичної круглої скульптури. Поєднуючи різні матеріали досягає виразних художніх ефектів. Живе та працює в м. Київ.



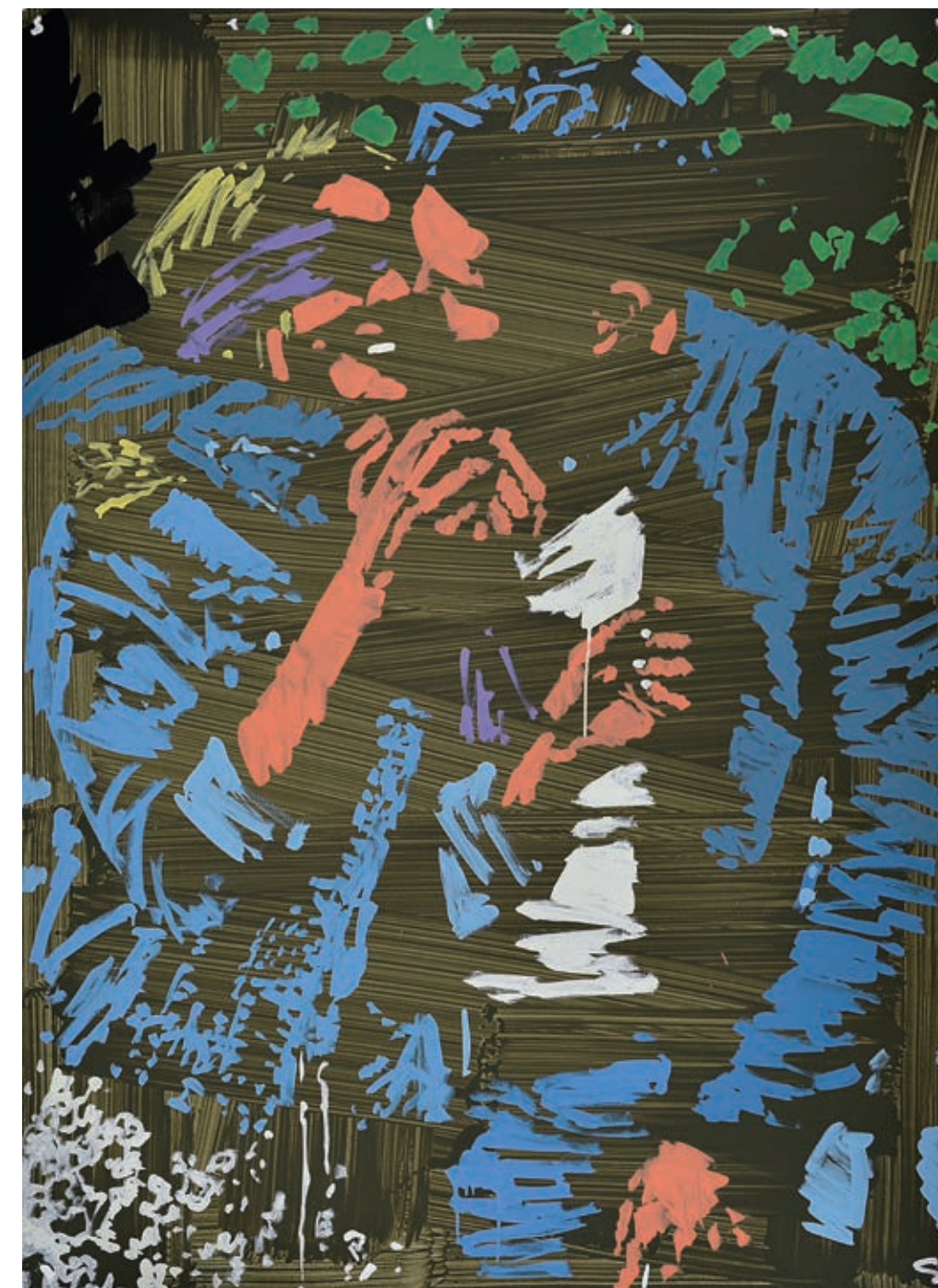
29

ЄВГЕН ПЕТРОВ (н. 1972)
«Сінокос» із серії «Левітація», 2018

Папір, акварель
50,5 x 75 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 500 – 4 500

Петров Євген (нар. 1972) – український графік, художник, автор об'єктів. Народився в м. Херсон, Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова (1994); Міжнародну академію мистецтв в Одесі (1996). Постійний учасник виставок і проектів у галереї «ЦЕХ». Живе та працює в м. Одеса.



30

МИКОЛА БІЛОУС (н. 1956)
«Пов'язка», 2019

Полотно, акрил
150 x 110 см
Підпис зверху по центру, дата знизу по центру

8 000 – 12 000

Білоус Микола (нар. 1956) – український художник. Народився в Київській обл. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (1982); Харківський художньо-промисловий інститут (1987). Стажувався у вищій школі дизайну м. Галле (Німеччина). Викладав на кафедрі дизайну архітектурного середовища та кафедрі художньої кераміки Полтавського Національного технічного університету ім. Ю. Кондратюка (1988-1996). Живе та працює в м. Київ.



31

ЄГОР ЗІГУРА (н. 1984)

«Атлант», 2020

Бронза, латунь, чавун, алюміній, скло

Н – 100 см

Підпис і дата на основі

Тираж: 1/10

6 000 – 8 000

Зігура Єгор (нар. 1984) – український скульптор. Народився у м. Дніпропетровськ. Закінчив Державну художню середню школу ім. Т. Шевченка (2003); відділення скульптури Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури (2009); Асистент-стажист Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури (з 2010). Викладач малюнку та скульптури в університеті ім. Карпенка-Карого у м. Київ (з 2011). Член Національної спілки художників України (2012). Постійний учасник персональних та групових виставок, пленерів та симпозіумів (з 2006).



32

РОМАН МІНІН (н. 1981)

«Miner's birth», 2018

УФ-принт на пінокартоні, авторський барельєф

103 x 197 см

Друкований підпис по центру

Тираж: 2/3

Підпис і дата на звороті

6 000 – 8 000

Мінін Роман (нар. 1981) – український художник, фотограф, автор скульптур та інсталяцій, стріт-артист. Народився в м. Димитров, Донецька обл. Закінчив Харківське художнє училище (2002); Харківську академію дизайну і мистецтв, кафедра монументального живопису, майстерня професора В. Гонтарова (2008). Відомий живописними і графічними роботами на шахтарську тему, які неодноразово експонувалися у різних художніх інституціях України та Росії. Живе і працює в м. Харків.



33

АНДРІЙ ЛИПОВКА (н. 1981)

«Велосипедист», 2019

Бронза, нержавіюча сталь
56 x 40 x 10 см
Підпис на основі
Тираж: 1/9

3 500 – 4 500

Липовка Андрій (нар. 1981) – український скульптор. Народився в м. Київ. Син В. Липовки та О. Рубан. Член НСХУ (2003). Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (Київ, 2003; викл. А. Гончар, Б. Лисенко, І. Макогон, В. Чепелик). Учасник всеукраїнських, міжнародних художніх виставок та симпозіумів від 1997. Персональні виставки – у Києві (2000, 2002), Москві (2001), Чанчуні (Китай), Пекіні (обидві – 2003). Майстерно організовує складні, натуралістичні форми, анімалістичні композиції, використовує нові матеріали, активний колір, шукає несподівані рішення та образи.



34

ЄВГЕН САМБОРСЬКИЙ (н. 1984)

Без назви, 2020

Полотно, олія
140 x 90 см
Підпис і дата на звороті

2 000 – 3 000

Самборський Євген (нар. 1984) – український художник. Народився в м. Івано-Франківськ. Навчався в Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету (2005). Отримав стипендію польського Міністерства культури (2009, 2012). Переможець конкурсу МУХі (2012), лауреат Першої спеціальної Премії PinchukArtCentre у складі Відкритої групи (2013), переможець започаткованого Dumchuk Gallery «Open Call» для молодих українських художників (2017), номінант Премії PinchukArtCentre (2018). Куратор Резиденції для художників в Івано-Франківську (2015) та Міжнародного фестивалю актуального мистецтва Porto Franko (2018). Учасник численних персональних і групових виставок, проектів в Україні та за кордоном (з 2003). Живе та працює в м. Київ.

35

SMITH & WINKEN

«Gemini», 2020

Метал, папір, світло

Н – 135 см

Тираж: 1/10

20 000 – 25 000



36

SMITH & WINKEN

«Thrinax», 2020

Метал, папір, світло

Н – 186 / 210 см

Тираж: 1/15

20 000 – 25 000



Бюро «Smith & Winken» було засновано в 2020 році в м. Дніпро. Засновники: Валерій Кузнецов (decorkuznetsov, народився в 1968, український дизайнер, автор об'єктів та інсталяцій) та Otto Winken (австрійський винахідник українського походження, народився в 1973). У 2020 була створена перша колекція endless movement. Валерій Кузнецов постійний учасник міжнародних та національних конкурсів і виставок. Володар Reddot (2015, 2020), гран-прі року (2009, 2017). Серед виставок: Wow Ukraine (2020), Maison & objet (2020), Dutch design week (2017, 2018), Paris Design week (2017), LF Hannover (2006) і багато інших. Роботи знаходяться в колекції музею Ритвельда і в приватних колекціях по всьому світу.

ІНДЕКС

ROSCHEGGIANI CESARE	4
SMITH & WINKEN	35, 36
АЙВАЗОВСЬКИЙ ІВАН	1
БІЛИК НАЗАР	28
БІЛОУС МИКОЛА	30
БОКШАЙ ЙОСИП	8
БУРЛЮК ДАВИД	5, 6
ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ СЕРГІЙ	2
ГАВРИЛЕНКО ГРИГОРІЙ	18
ГАНКЕВИЧ АНАТОЛІЙ	25
ГЛУЩЕНКО МИКОЛА	12
ГОЛЕМБІЄВСЬКА ТЕТЯНА	21
ГУСЄВ ІГОР	24
ДЕЯК МИХАЙЛО	22
ЗАРЕЦЬКА-ГРИГОР'ЄВА МАЙЯ	15
ЗАРЕЦЬКИЙ ВІКТОР	16, 17
ЗІГУРА ЄГОР	31
КОЦКА АНДРІЙ	7
ЛИПОВКА АНДРІЙ	33
МАКСИМЕНКО МИКОЛА	13
МАРЧУК ІВАН	19, 20
МІНІН РОМАН	32
ПЕТРОВ ЄВГЕН	29
ПРИМАЧЕНКО МАРІЯ	9
РУБАН ОЛЕКСАНДРА	23
САМБОРСЬКИЙ ЄВГЕН	34
СУХОЛІТ ОЛЕКСАНДР	26
ТРУБІНА ВАЛЕРІЯ	27
ЧЕПЦОВ ЮХИМ	3
ШИШКО СЕРГІЙ	11
ЯБЛОНСЬКА ТЕТЯНА	10, 14

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /
Аукционный дом



ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

Класичне мистецтво

Сучасне мистецтво

Іконопис XVI-XX ст.

Скульптура

+38 044 386 81 81

www.gs-art.com

+38 044 240 95 32



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

+38 044 240 95 32 www.gs-art.com +38 044 386 81 81