



АУКЦІОН

**CLASSIC UNDERGROUND  
CONTEMPORARY**

16 Листопада 2019

**ЗОЛОТОЕ  
СЕЧЕНИЕ** /





АУКЦІОН #43

## CLASSIC UNDERGROUND CONTEMPORARY

16 Листопада 2019

**ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН**  
8 – 15 листопада 2019  
11:00 – 19:00, без вихідних

**АУКЦІОН**  
16 листопада 2019 (субота), 15:00

**РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:**  
+ 38 044 240 95 32  
+ 38 044 386 81 81  
contact@gs-art.com

**АДРЕСА:**  
Аукціонний дім «Золотое Сечение»  
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

**GS ONLINE**

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.  
Відеотрансляція торгів з можливістю  
участі на сайті [www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)



ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому  
«Золотое Сечение»,  
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»  
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому  
«Золотое Сечение»,  
мистецтвознавець, експерт

Відділи «Дизайн; приватні продажі»  
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»  
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»  
s.starostenko@gs-art.com

# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»  
заснований у листопаді 2004 року

**ОРГКОМІТЕТ**

М. Василенко  
О. Василенко  
С. Скорик  
С. Старостенко

**ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА**

В. Володимиров-Лихоліт

**PR-ПІДТРИМКА**

О. Василенко  
Ю. Лазнюк

Наклад 300 примірників

Аукціонний дім «Золотое Сечение»  
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4  
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81  
contact@gs-art.com  
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу  
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Медіа-партнери:

ArtHuss

depo.ua  
Тільки для українців

ВЛАСТЬ  
ДЕНЕГ

ДС  
dsnews.ua



CLASSIC  
UNDERGROUND  
CONTEMPORARY

Лоти 1-56





**1**  
**СЕРГІЙ ШИШКО** (1911-1997)  
«Сон-трава», 1980

Картон, олія  
34 x 40 см  
Підпис і дата знизу праворуч

6 000 – 8 000

**БІОГРАФІЯ** Шишко Сергій (1911-1997) – український живописець. Народився в м. Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф. Кричевського, Всеросійській АМ в м. Ленінград (1936-1943) у педагога Б. Йогансона. У своїй творчості С. Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях за кордоном.



**3**  
**МИКОЛА ГЛУЩЕНКО** (1901-1977)  
«Блакитні квіти», 1974

Картон, олія  
70 x 50 см  
Підпис і дата знизу праворуч

15 000 – 20 000

**БІОГРАФІЯ** Глущенко Микола (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.



**2**  
**ВАСИЛЬ ЧЕГОДАР** (1918-1989)  
«Київська осінь», 1967

Картон, олія  
60,5 x 50 см  
Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Чегодар Василь (1918-1989) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с. Червоний Яр, Одеська обл. Закінчив Пермське художнє училище (1939). Навчався в КХІ у С. Григор'єва, Ф. Михеєва, Є. Шуйського. Член СХ СРСР. Заслужений художник УРСР (1982). Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках України, Росії та Європи.





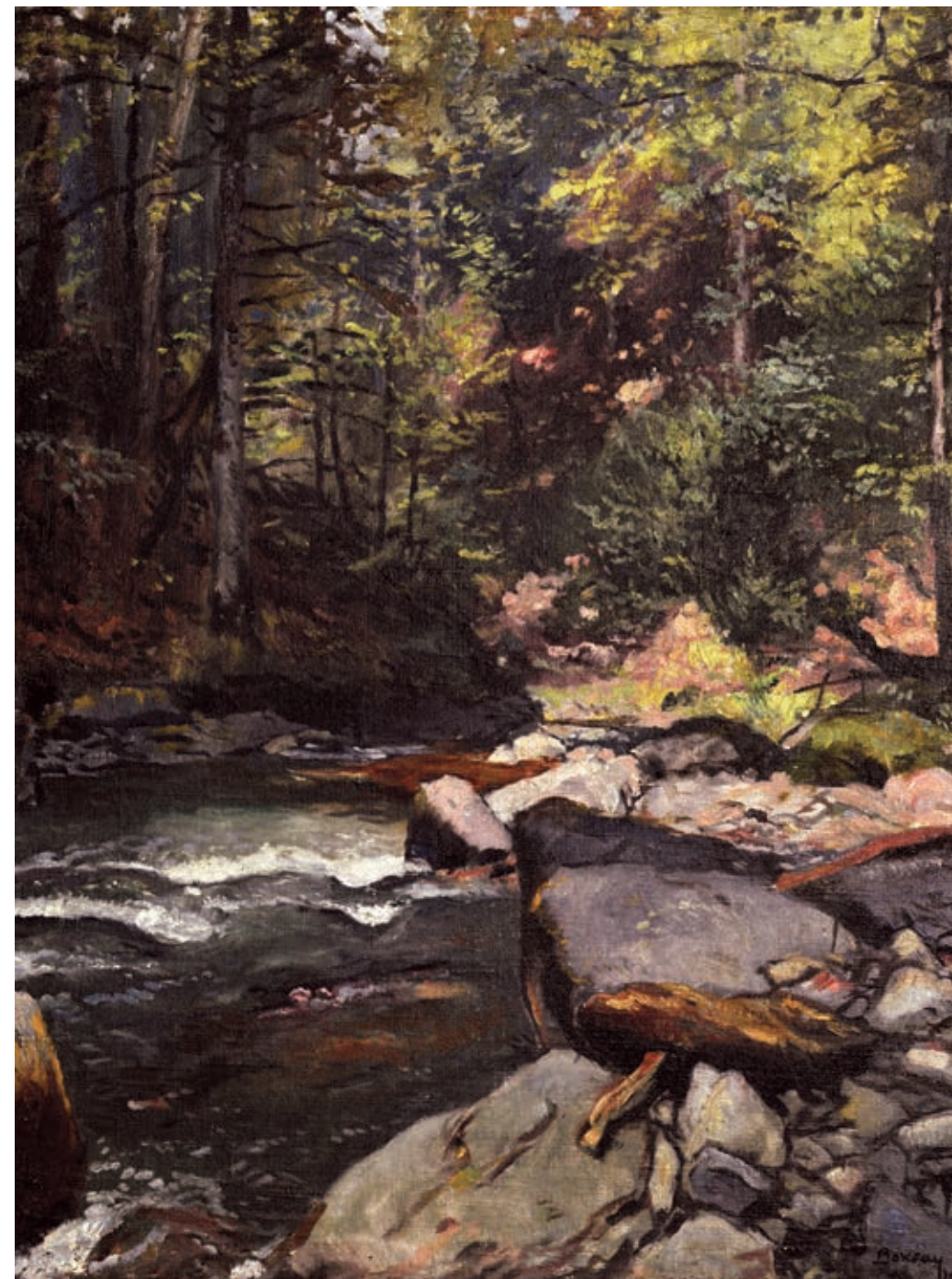
4

**АНДРІЙ КОЦКА** (1911-1987)  
«Верховинка», 1970-і

Картон, темпера, срібна фарба  
56,5 x 46,5 см  
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Коцка Андрій (1911-1987) – український живописець. Народився в м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А. Ерделі та в Академії образотворчих мистецтв у Римі (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.



6

**ЙОСИФ БОКШАЙ** (1891-1975)  
«Лісовий потік», 1948

Полотно, олія  
84 x 64 см  
Підпис і дата знизу праворуч

14 000 – 18 000

**БІОГРАФІЯ** Бокшай Йосип (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоєється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву – Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшай.



5

**ФЕДІР МАНАЙЛО** (1910-1978)  
«На ганку», 1970-і

Картон, олія  
51 x 69 см  
Підпис знизу ліворуч

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Манайло Федір (1910-1978) – український живописець. Народився в с. Іванівці, Мукачівський р-н, Закарпатська обл. Закінчив Вищу художньо-промислову школу у Празі (1934). Вчителі з фаху В. Брунер та З. Кратохвіл. Член Національної Спілки художників України (з 1946). Заслужений художник СРСР (1972). Народний художник України (1977). Працював у галузі станкового та монументального живопису, автор пейзажів, натюрмортів та сюжетних композицій. Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва. Участь у республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1932). Викладацька діяльність (з 1936). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном.





7

**ОЛЕКСІЙ ШОВКУНЕНКО** (1884-1974)

«Натюрморт з трояндами», 1950-і

Картон, олія  
60,5 x 50,5 см  
Підпис знизу праворуч

10 000 – 14 000

**БІОГРАФІЯ** Шовкуненко Олексій (1884-1974) – український живописець, графік. Народився в м. Херсон. Закінчив ОХУ (1908), навчався у Петербурзькій АМ (1909-1917). Вчителі з фаху: К. Костанді, Г. Ладигенський, Д. Крайнев, В. Савінський. Брав участь у групових (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна – на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3-ма орденами Трудового Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.



8

**ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ** (1925-1990)

«Зимові грона калини», 1986

Полотно, олія  
105 x 115 см  
Підпис знизу праворуч

15 000 – 20 000

**БІОГРАФІЯ** Зарецький Віктор (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.





9

**ПЕТРО СТОЛЯРЕНКО** (1925-2018)

«Гурзуф. Осінь», 1955

Полотно, олія  
89,5 x 74,5 см  
Підпис знизу ліворуч

12 000 – 15 000

**БІОГРАФІЯ** Столяренко Петро (1925-2018) – український живописець, пейзажист, мариніст, майстер натюрморту. Народився в с. Каштани, Крим. Навчався у студії образотворчих мистецтв при Феодосійській національній картинній галереї ім. І. Айвазовського у М. Барсамова. Працює переважно у жанрі морського пейзажу та тематичної картини. Неповершеними за колоритом та композицією вважаються його натюрморти та пейзажі. Заслужений художник України (1972). Народний художник України (1985). Жив та працював в м. Ялта.



10

**ВАЛЕНТИНА ЦВЕТКОВА** (1925-2018)

«Хризантеми», 1967

Полотно, олія  
50 x 80 см  
Підпис і дата знизу ліворуч

12 000 – 15 000

**БІОГРАФІЯ** Цветкова Валентина (1917-2007) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народилась в м. Астрахань, Росія. Закінчила Астраханське художнє училище (1935). Нагороджена орденами та медалями. Багато часу проводила працюючи в Криму. Народний художник України (1985). Роботи Цветкової відображають усю красу Криму та користуються великим попитом серед колекціонерів живопису ХХ ст.





11

**КОСТЯНТИН ЛОМИКІН** (1924-1993)

«Маки», 1960-і

Полотно, олія  
70 x 50 см  
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Ломикін Костянтин (1924-1993) – український живописець, графік. Автор тематичних картин, пейзажів, натюрмортів. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1971). Член Одеської організації СХ УРСР (1953). Закінчив ОХУ (1951), де вчився у Л. Мучника, М. Шелюто та М. Павлюка. Його роботи експонувалися на республіканських та всесоюзних виставках. Жив і працював у м. Одеса. Своєю творчістю К. Ломикін продовжив традиції ТПРХ. Народний художник України (1984).



13

**ТЕТЯНА ЯБЛОНСЬКА** (1917-2005)

«В садку», 1975

Полотно, олія  
50 x 56 см  
Підпис і дата знизу ліворуч

10 000 – 15 000

**БІОГРАФІЯ** Яблонська Тетяна (1917-2005) – український живописець, майстер пейзажного живопису. Закінчила КХІ (1941), де навчалася у Ф. Кричевського. Працювала у галузі станкового та монументально-декоративного живопису, станкової графіки. Брала участь у виставках: республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1938), зарубіжних (з 1951). Чисельні персональні виставки в СРСР та за кордоном (з 1940). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1951). Народний художник УРСР (1960). Член-кореспондент АМ СРСР (1953). Професор (1967). Лауреат державних премій УРСР. Нагороджена орденом трудового Червоного Прапора, бронзовою медаллю міжнародної виставки в Брюсселі.

12

**ЮРІЙ ХИМИЧ** (1928-2003)

«Софія Київська», 1970-і

Папір, гуаш  
60 x 83,5 см  
Підтверджуючий підпис сина  
М. Химича на звороті

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Химич Юрій (1928-2003) – український живописець, графік, архітектор. Закінчив Київський інженерно-будівельний інститут (1959), аспірантуру при Академії архітектури УРСР (1959). Педагоги – О. Шовкуненко, С. Єржиковський та В. Заболотний. Викладав малюнок і живопис у Київському інженерно-будівельному інституті (1964-1984). Заслужений діяч мистецтв України, член Національної Спілки художників України, почесний член Академії архітектури України. Автор багатьох серій творів, у яких емоційно відтворює художньо-естетичні особливості пам'яток старовинної архітектури. Викладав малюнок та живопис в НАОМА (з 1986), професор (1989).







14

**СЕРГІЙ ГЕТА** (н. 1951)

Із серії «Спогади про безхмарне дитинство. Мені 10 років», 1976

Папір, туш, акварель  
27 x 24 см  
Підпис і дата знизу праворуч, назва ліворуч

800 – 1 200

**БІОГРАФІЯ** Гета Сергій (нар. 1951) – український та російський художник. Народився в м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Спілки художників Росії. Бере участь у республіканських (з 1975), всесоюзних (з 1976) та міжнародних виставках (з 1979). Автор багатьох жанрових композицій і портретів. Твори художника зберігаються у ДТГ (Москва), НХМУ (Київ), Музеї Людвіга (Кельн, Німеччина), Колекції Нортон Доджа (США), Художньому музеї Нюрнберга (Німеччина), Художньому музеї Вроцлава (Польща), Alpha Cubic Gallery (Токіо), Zigzag Corporation (США), Crystal Art Museum (Японія) та приватних колекціях усього світу. Живе і працює в м. Москва.



16

**ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ** (1925-1990)

«Життя», 1970-і

Полотно, олія, колаж  
46,5 x 60 см  
Підпис знизу праворуч

6 000 – 8 000

**БІОГРАФІЯ** Зарецький Віктор (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.

15

**РУСЛАН САЄНКО** (н. 1933)

«Бухара», 1975

Полотно, олія  
35,5 x 49 см  
Підпис знизу праворуч

800 – 1 200

**БІОГРАФІЯ** Саєнко Руслан (нар. 1933) – український художник, графік. Народився в м. Ташкент, Узбекистан. Закінчив Ленінградське художньо-графічне педагогічне училище, де навчався у А. Мординові, Г. Орловського, Є. Антипової, Л. Орехової, В. Теретіної. Закінчив КХІ (1966). Педагоги з фаху – В. Касян, О. Данченко, Г. Якутович. Активний учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок (з 1962). Член НСХУ (1980). Твори художника знаходяться у 15-ти державних музеях України та Росії, а також у приватних колекціях Франції, Чехії, Словаччини, Польщі, Китаї, Кореї, Гонконгу, Люксембургу, США. Працює також в області декоративно-прикладного мистецтва (гобелен).







17

**МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО** (1908-1997)

«Довгошій у квітах», 1972

Папір, гуаш

62 x 86 см

Підпис знизу праворуч

8 000 – 12 000

**БІОГРАФІЯ** Примаченко Марія (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.



18

**ІВАН МАРЧУК** (н. 1936)

«Повінь», 1985

Картон, темпера

60 x 73,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

Публікація роботи: альбом-каталог «Іван Марчук», Київ, 2004, с. 246.

25 000 – 30 000

**БІОГРАФІЯ** Марчук Іван (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965), Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.





19

**АЛЛА ГОРСЬКА** (1929-1970)

Фрагмент ескізу до вітражу «Шевченко» у Київському Державному Університеті ім. Т.Г.Шевченка, 1964

Картон, гуаш  
30,5 x 19 см  
Підпис і дата на звороті

Публікації роботи: книга «Контркультура. Графіка "неформальних академіків" 1950-80-х», Київ, 2017; альбом «Алла Горська», Київ, 2017.

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Горська Алла (1929-1970) – українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала в Ялті та Києві. Перша дружина В. Зарецького. Одна із засновників Клубу творчої молоді «Сучасник» в м. Київ (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М. Горинями, О. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.

20

**АНАТОЛІЙ ЛИМАРЕВ** (1929-1985)

«Двоє під сонцем», 1972

Папір, акварель  
31 x 42,5 см  
На звороті підтверджуючий підпис доньки А.Лимаревої

Публікації роботи: книга «Контркультура. Графіка "неформальних академіків" 1950-80-х», Київ, 2017

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Лимарев Анатолій (1929-1985) – український живописець, графік. Народився в с. Амвросіївка, Донецька обл. Закінчив Київський художній інститут у С. Григор'єва (1957). Працював у галузі станкового живопису. Член Спілки художників СРСР. Роботи зберігаються у Дирекції виставок НСХУ, Дирекції художніх виставок Міністерства культури і туризму України, у приватних зібраннях України, Росії та інших країн Європи.



21

**ЛЮДМИЛА**

**СЕМИКІНА** (н. 1924)

«Павочка», 1962

Полотно, олія  
167 x 88,5 см  
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Семикіна Людмила (нар. 1924) – український живописець, майстер декоративного мистецтва. Народилась у м. Миколаїв. Закінчила Київський державний художній інститут (1953). Педагог з фаху – О. Шовкуненко. Працює в галузі живопису, декоративно-прикладного мистецтва. Учасник численних виставок. Член НСХУ (1958). У 1968 виключено зі СХУ за виступи на захист репресованих. Лауреат Національної премії України ім. Т.Шевченка (1997). Твори художниці зберігаються в музеях України і приватних колекціях України та за кордоном.







22

**БОРИС ПЛАКСІЙ** (1937-2012)

«Симфонія», 1992

Полотно, олія  
80 x 67 см  
Підпис і дата знизу праворуч

Робота експонувалась на персональній виставці Бориса Плаксія «Зухвалий виклик» (Київ, 2018) та опублікована у каталозі виставки, с. 30.

4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Плаксієв Борис (1937-2012) – художник-монументаліст, скульптор. Народився в м. Сміла, Черкаська обл. Навчався у Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив Київський художній інститут. На свій час один з найвідоміших художників-монументалістів України (1960-1970-і). За антирадянську пропаганду переслідувався і був позбавлений багатьох можливостей творчого розвитку як художник. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (2007).



23

**ІГОР ГРИГОР'ЄВ** (1934-1977)

Ескіз до картини «Легенди кийського футболу» (1967-1976), 1960-і

Папір, акварель  
25 x 43,5 см  
Підпис знизу праворуч

Публікації роботи: книга «Контркультура. Графіка "неформальних академіків" 1950-80-х», Київ, 2017

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Григор'єв Ігор (1934-1977) – український живописець, графік. Закінчив КХІ (1959), де навчався у С. Григор'єва та в творчих майстернях АМ СРСР у Києві (1965). Працював у галузях станкового живопису та книжкової ілюстрації. Співпрацював з художниками андеграундних течій – В. Зарецьким, А. Горською, А. Лимаревим, разом з якими формував контркультуру шістдесятників. Представник «суворого стилю». Його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».



24

**ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ**

(1925-1990)

Ескіз до розпису «Півні», 1960-і

Папір, гуаш, олія  
26,5 x 46 см  
Підпис на звороті

Публікації роботи: книга «Контркультура. Графіка "неформальних академіків" 1950-80-х», Київ, 2017

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Зарецький Віктор (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопіль, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.





25

**ОЛЕГ СОКОЛОВ** (1919-1990)

«Доктор Живаго», 1959

Папір, акварель, туш

35 x 22 см

Підпис знизу ліворуч

1 200 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Соколов Олег (1919-1990) – український живописець, графік, нонконформіст. Народився в м. Одеса. Навчався в ОХУ (1935-1939). Учасник Другої світової війни. Вступив до Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947). Через рік повернувся й закінчив ОХУ (1951). Працював науковим співробітником Одеського музею західного та східного мистецтва (1955-1990). Один із найталановитіших графіків України. Засновник одеського руху нонконформізму в мистецтві.



27

**ВЛАДИСЛАВ МАМСІКОВ** (н. 1940)

«Українські народні казки», 1991

Картон, олія

99,5 x 79,5 см

Підпис і дата у центрі праворуч

6 000 – 8 000

**БІОГРАФІЯ** Мамсіков Владислав (нар. 1940) – український художник. Народився в м. Омськ, Росія. Закінчив КДХІ (1963). Педагоги з фаху: К.Трохименко, В.Костецький, П.Садиленко. Член НСХУ (1971). Представник «сурового стилю» у його ранніх творах. Однією з тем, які він дуже вдало розвивав у своїй творчості, була ідеалізація виробничої та індустріальної тематики. Він використав у своїх роботах неповторні стилістичні знахідки, адекватні процесам розвитку мистецтва 70-х років минулого століття. Багато уваги художник приділяє й жанру портрета, відноситься до нього як до психологічного дослідження. Найважливішим у картині художник вважає не сюжет, а як створюється саме зображення, трансформується під впливом світла. Гармонія кольору і світла, тональний живопис – ось що приваблює художника. Великий вплив на майстерність художника мало досить тривале проживання у Америці.



26

**ОЛЕКСАНДР СТОВБУР** (н. 1943)

«Принцеса», 1985

Картон, аплікація

35,5 x 26 см

Підпис і дата знизу праворуч

700 – 1 000

**БІОГРАФІЯ** Олександр Стовбур (нар. 1943) – живописець, графік, автор творів монументального мистецтва. Народився в м. Омськ (Росія). Художню освіту здобув в Одеському державному художньому училищі (1967–1971). Брав участь у неофіційних «квартирних» виставках 70-х років; у неофіційній виставці «Сучасне мистецтво з України. Мюнхен–Лондон–Нью-Йорк–Париж» (1979). З кінця 80-х бере участь у виставках сучасного малярства в Україні та за її межами. Член Національної спілки художників України (1987), член творчого об'єднання «Мамай» (1998), почесний член Національного університету Києво-Могилянська Академія. Живе і працює в Одесі.





28

**ВІКТОР ГРИГОРОВ** (1939-2002)

«Трійця», 1971

Полотно, колаж, олія  
56 x 50 см  
Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Григоров Віктор (1939-2002) – український живописець. Народився в с. Семенівка, Мелітопольський р-н, Запорізька обл. Закінчив живописне відділення Сімферопольського художнього училища (1961); відділення монументального живопису Київського державного художнього інституту (1967). Твори Григорова експонувалися в музеях і галереях України, Швеції, Австрії, Чехії, Югославії, Італії, Шотландії, Німеччини, Франції та ін. Член Спілки художників СРСР. Віктора Григорова називають українським Модільяні.



29

**МИКОЛА МАЛИШКО** (н. 1938)

«Миті», 1992

Полотно, темпера  
90 x 110 см  
Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Малишко Микола (нар. 1938) – український художник, скульптор, монументаліст. Народився в с. Знам'янка, Дніпропетровська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1967). Працює в жанрі живопису, монументального мистецтва. Член НСХУ (1976). Лауреат премії ім. В. Стуса. Входить до кола неофіційного мистецтва у Києві (поч. 1970-х) разом із Б. Плаксієм, І. Марчуком, Ф. Тетяничем та ін. Художники цього угруповання проводили в своїх квартирах одноденні покази та обговорення робіт в дуже вузькому колі знайомих. Заслужений художник України (2009). Лауреат премії Arsenele Awards (2012); Національної премії ім. Т. Шевченка (2017).





30

**ЕРНЕСТ КОТКОВ** (1931-2012)

«Любовна гра», 1994

Полотно, олія  
70 x 90 см  
Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Котков Ернест (1931-2012) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив КХІ (1955). Працював у численних напрямках мистецтва – плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополітом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володів унікальним даром ренесансного універсалізму.



31

**МИХАЙЛО ТУРОВСЬКИЙ** (н. 1933)

«Жінка, що сидить», 2000-і

Папір, туш  
86 x 61 см  
Підпис знизу ліворуч

Робота експонувалась на персональній виставці Михайла Туровського «Пластична симфонія. Живопис і графіка» (Київ, 2017) та опублікована у каталозі виставки, с. 35.

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Туровський Михайло (нар. 1933) – український живописець, графік, письменник. Народився в м. Київ. Навчався в КХІ (1954-1960) в майстерні О. Пашенка та у творчих майстернях АМ СРСР у М. Дерегуса (1965-1967). Працює у галузі станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Живе і працює в США (з 1978). Роботи М. Туровського продаються на відомих аукціонах Європи та США.





32

**ОЛЕГ ВОЛОШИНОВ** (н. 1936)

«Пляж. Ст. Отрада», 1985

Картон, темпера  
62 x 48,5 см  
Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Волошин Олександр (нар. 1936 р.) – український живописець. Навчався в ОДХУ (1951-1956) у М. Павлюка, А. Ацманчука, Г. Крижевського. Закінчив Ленінградський інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І. Рєпіна (1965). Педагоги з фаху – В. Орешников, В. Рейхет, Б. Угаров. Член НСХУ (з 1970). Активний учасник художнього неконформістського руху в Одесі.



34

**ВАЛЕНТИН ХРУЩ** (1943-2005)

«Натюрморт з самоваром та лимоном», 1990-і

Полотно, олія  
100,5 x 50,5 см  
Підпис знизу ліворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Хрущ Валентин (1943-2005) – український живописець. Народився в м. Одеса. Навчався в Одеському художньому училищі (1960-і) у Ю. Єгорова, М. Павлюка, Т. Фраермана. Разом із С. Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спілки художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у м. Москва, Одеса, Кіпрі, Дубна. Твори В. Хруща представлені в постійній експозиції ЮНЕСКО в Парижі, Національному музеї Австрії (м. Відень), в музеях та приватних зібраннях Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця продавались на аукціонах Sotheby's, Phillips.

33

**ВОЛОДИМИР**

**АФАНАСЬЄВ** (н. 1949)

«Весільна ніч», 1990-і

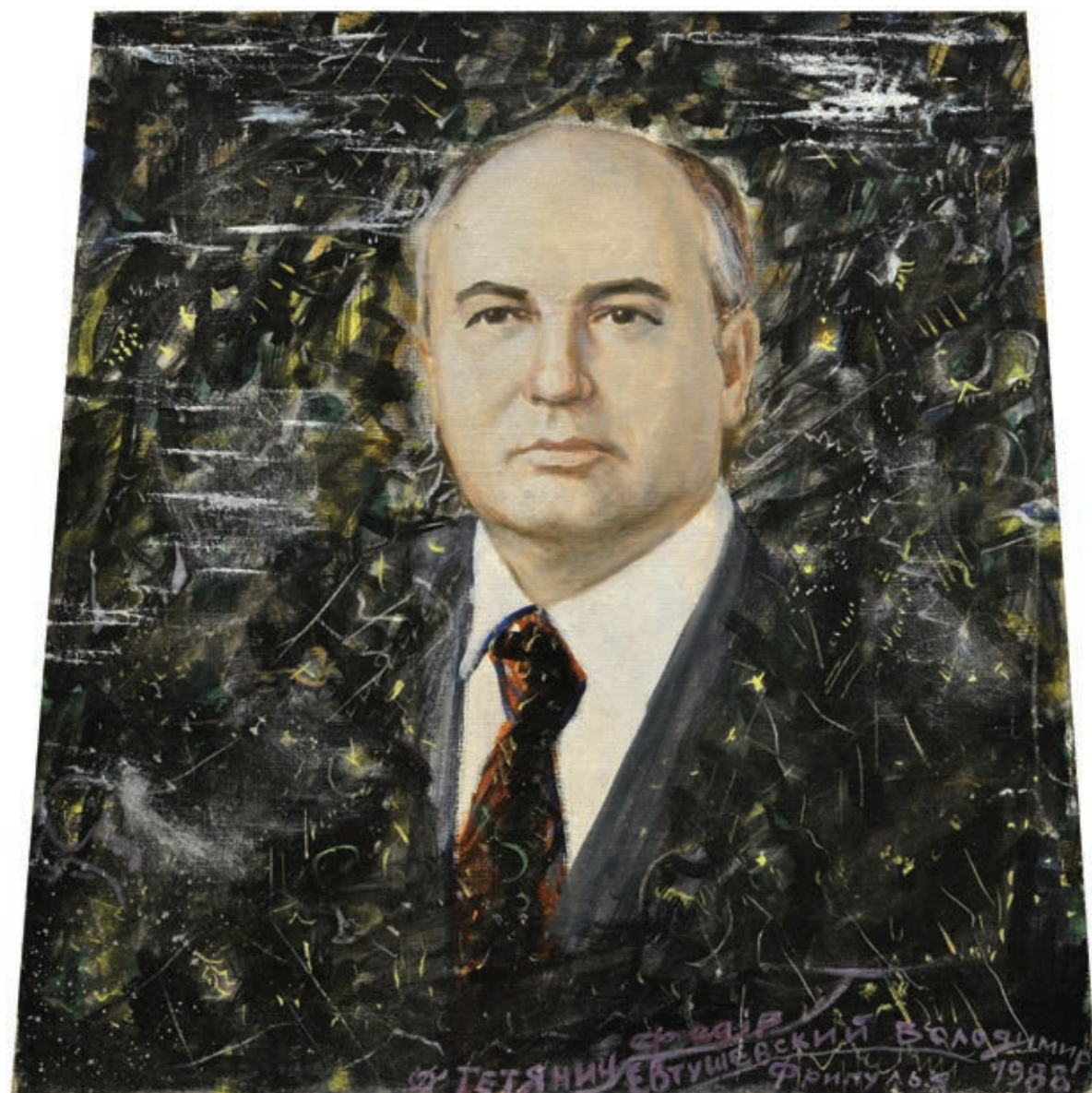
Оргаліт, олія  
70,5 x 100,5 см  
Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Афанасьєв Володимир (нар. 1949) – український живописець та графік. Закінчив художньо-графічне відділення Одеського педагогічного інституту (1971). Засновник і директор Арцизької художньої школи в Одеській обл. Вчитель вищої категорії. Учасник місцевих, республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1970). Автор книг з теорії мистецтва, публіцист.







35

**ФЕДІР ТЕТЯНИЧ** (1942-2007), **ВОЛОДИМИР ЄВТУШЕВСЬКИЙ** (н. 1941)  
«Портрет М. С. Горбачова», 1988

Полотно, олія  
63 x 53 см  
Підписи і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Тетянич Федір (1942-2007) – український філософ, художник-авангардист, літератор, живописець, графік, перформер, художник-монументаліст. Відомий як Фрипуля. Закінчив Київський державний художній інститут (1966), педагог з фаху – В. Чеканюк. Після закінчення інституту працював на Київському комбінаті монументально-декоративного мистецтва. Член Національної спілки художників України (1973). У радянські часи – яскравий представник неофіційного мистецтва, андеграунду. Істотно випереджав сучасність і досі залишається в перших рядах. Його філософсько-естетична та образна система «Фрипуля» стала основою своєрідного виду мистецтва – «форматизму з формату», суть якого полягає у триванні до нескінченності людського й всепланетарного життя. Брав участь у всесоюзних, республіканських та міжнародних виставках. Роботи знаходяться у багатьох приватних колекціях світу та музеях України.  
Євтушевський Володимир (нар. 1941) – український живописець, монументаліст. Народився в м.Дніпродзержинськ. Дніпропетровська обл. Закінчив металургійний технікум (1959); Київський художній інститут, факультет живопису (1962-1967). У столичному цирку розписав стіну; оформив дитячу бібліотеку ім. Бойченко на Русанівці (Київ); розписав міську бібліотеку в Білій Церкві (1982). Роботи художника зберігаються в приватних колекціях України, Росії, Польщі, Чехії, Великобританії.



36

**ГАЛИНА НЕЛЕДВА** (1938-2017)  
«Натюрморт з керамікою»,  
1987

Картон, олія  
51 x 70 см  
Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Неледва Галина (1938-2017) – український художник. Навчалася у КДХІ. Постійний учасник республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставок (з 1959). Член СХУ (з 1963). Срібна медаль на виставці "Спорт в мистецтві" (1968). Премія СХ СРСР за найкращу роботу року (1972). Медаль СХ за серію портретів (1979). Перша премія на конкурсі "Живопис України" (Київ, 1988). Премія СХ на конкурсі "Живопис СРСР" (Москва, 1989). Роботи автора зберігаються у музеях України, Грузії, Німеччини, Росії та приватних колекціях України, Росії, США, Англії, Франції, Швейцарії, Швеції, Фінляндії, Німеччини, Італії, Ізраїлю та ін. країн.



37

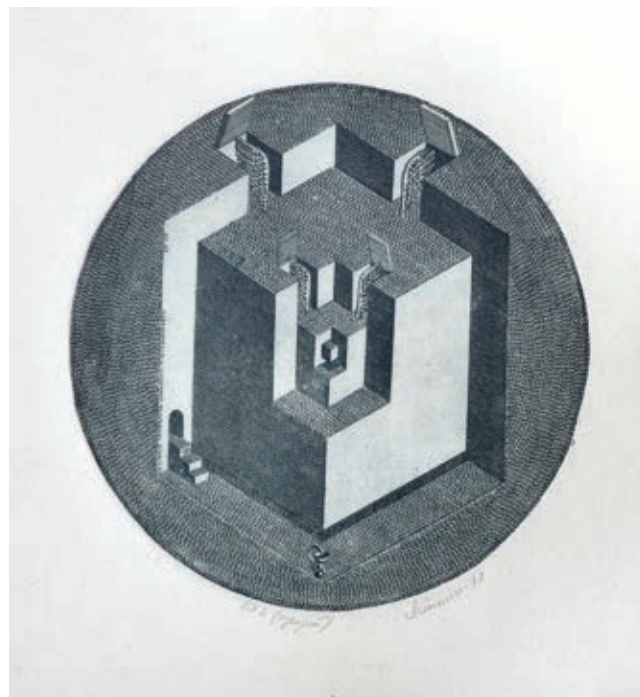
**ВІКТОР РИЖИХ** (н. 1933)  
«Натюрморт з французькою  
керамікою», 1995

Полотно, олія  
40 x 60 см  
Підпис знизу ліворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Рижих Віктор (нар. 1933) – український живописець. Народився в м. Омськ. Закінчив Київський художній інститут (1958), де вчився у В. Пузиркова, Г. Меліхова, К. Трохименка. Працює в галузі станкового живопису. Член НСХУ (1961). Дійсний член-кореспондент Академії мистецтв України. Заслужений художник УРСР (1980). Народний художник України (2003). Твори майстра зберігаються у Третьяковській галереї, Національному музеї українського мистецтва та багатьох інших музеях України та приватних збірках Європи. Студія В. Рижих і Г. Неледві була одним із центрів «художньої свободи» та опозиції на рівні з такими «неформальними академіями», як майстерні Ф. Манайла (Ужгород), Р. Сельського (Львів), а у Києві – дім С. Параджанова, майстерні А. Горської, В. Зарешького, І. Григор'єва та З. Лерман.





38

**ОЛЕКСАНДР АКСІНІН** (1949-1985)

«Екслібрис професора онкології Т. Білінського», 1978

Папір, офорт  
Розмір листа – 19,5 x 18 см  
Розмір відбитка D – 13 см  
Підпис і дата знизу праворуч

500 – 700

**БІОГРАФІЯ** Аксінін Олександр (1949-1985) – український графік, один із найвідоміших представників львівського нонконформізму. Народився в м. Львів. Закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1972). Брав участь у чисельних виставках (1974). Організував декілька «квартирних» виставок у Ленінграді (1980-і). Почесні золоті медалі на виставках «Малі форми графіки» у Лодзі (Польща, 1979, 1985). За своє недовге життя створив понад 500 робіт. Працював насамперед у техніці офорту (з сер. 1970-х). За унікальний графічний талант Аксініна називали «львівським Дюрером». Мистецтвознавець Д. Шелест вважав його кращим графіком XX сторіччя. Твори зберігаються у Львівській національній галереї мистецтв, Естонському художньому музеї, у багатьох приватних колекціях.



40

**ФЕРЕНЦ СЕМАН** (1924-2004)

«Бетлем», 1995

Полотно, олія  
70 x 60 см  
Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Семан Ференц (1924-2004) – український та угорський живописець, авангардист, майстер натюрморту й психологічного портрету. Навчався в Ужгородському художньому училищі (1953-1958) та Талінському художньому інституті (1958-1960). Один з найталановитіших учнів А. Ерделі та Ф. Манайла. Товаришував з С. Параджановим, Т. Яблонською та іншими представниками художнього андеграунду 1960-х. Постійний учасник персональних (з 1990) та групових виставок. Жив та працював у м. Ужгород.



39

**ВАДИМ-КОСТЯНТИН**

**ІГНАТОВ** (1934-2016)

«Н», 2006

Полотно, олія  
50 x 70 см  
Підпис знизу праворуч

Публікація роботи: Журнал  
«Образотворче мистецтво», Київ, 2019

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Ігнатів Костянтин-Вадим (1934-2016) – український художник, графік. Народився в м. Харків. Навчався в художній школі міста Києва, потім в Київському державному художньому інституті у викладача К. Заруби. За радянських часів мав репутацію обдарованого ілюстратора і пропрацював у видавництві «Веселка» близько 30 років, де проілюстрував понад 100 книг. Член НСХУ. Персональні виставки проходили в Москві (1977, 1992), Києві (1998, 2004-2012), США, Польщі, Греції та інших країнах. Роботи знаходяться в колекціях Національного художнього музею України (Київ), в Музеї сучасного мистецтва України (Київ), в приватних колекціях України, Росії, Ізраїлю, Канади, США, Голландії, Австрії, Німеччини, Франції.





41

**ПАВЛО МАКОВ** (н. 1958)

Із серії «Utopia», 1990-і

Папір, офорт, інтагліо  
50 x 50 см  
Підпис знизу праворуч

Робота експонувалася на виставці «Колекційне українське сучасне мистецтво» (Київ, 2019)

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Маков Павло (нар. 1958) – український художник-графік. Народився в м. Санкт-Петербург. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (1979); Петербурзьку Академію мистецтв (1978); Харківський художньо-промисловий інститут, факультет графіки (1984). Член Спілки художників України (1988), Fyns Grafiske Verksted (Фюнські графічні майстерні, Данія, 1990), Royal Society of Painter-Printmakers (Королівське товариство живописців і графіків, Великобританія, 1994). Член-кореспондент Академії мистецтв України (з 2007). Учасник численних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Харків та м. Київ.



43

**ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД** (н. 1961)

Із серії «Самурай», 2012

Полотно, олія  
80 x 120 см  
Підпис і дата знизу праворуч

8 000 – 10 000

**БІОГРАФІЯ** Ройтбурд Олександр (нар. 1961) – український художник, відеохудожник, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів хвилі «українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Член Національної спілки художників України (з 1989). Представник південноукраїнської художньої школи. Один із засновників українського постмодернізму. Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса, Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002). Був директором галереї М. Гельмана у Києві. Учасник 49-ї Венеційської бієнале. Роботи художника зберігаються у MoMA (Нью-Йорк), ДТГ (Москва), ДРМ (Санкт-Петербург), PinchukArtCentre (Київ), ОХМ (Одеса) та приватних колекціях світу. Директор Одеського художнього музею (з 2018). Живе і працює в м. Київ та м. Одеса.

42

**МАТВІЙ**

**ВАЙСБЕРГ** (н. 1958)

«Пейзаж», 2008

Полотно, олія  
50 x 100 см  
Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000



**БІОГРАФІЯ** Вайсберг Матвій (нар. 1958) – український художник, ілюстратор. Народився в м. Київ. Навчався в РХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив Київський поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки. Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Автор ілюстрацій до творів Ф. Достоєвського, Шолом-Алейхема, К. Юнга, Х. Ортеги-і-Гассета та ін. Один з основоположників напрямку «київський ар'єргард». Роботи художника знаходяться в Національному музеї «Київська картинна галерея», Запорізькому обласному художньому музеї, «Gaon Jewish Museum» (Вільнюс, Литва), приватних колекціях США, Ізраїлю, Греції, Великобританії, Швеції, ПАР, Австрії, Чехії, Грузії, Канади, Японії, Туреччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Франції, Німеччини та ін.





44

**ДМИТРО КАВСАН** (н. 1964)

«Бангкок II», 2013

Полотно, олія  
80 x 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Кавсан Дмитро (нар. 1964) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1990), факультет монументального живопису, майстерня проф. М. Стороженка. Член художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Учасник численних виставок в Україні та за кордоном (з 1987). Роботи художника зберігаються у музейних колекціях України, а також приватних збірках України, Європи, США, Ізраїлю, Австралії. Живе і працює в м. Київ.



45

**МИХАЙЛО ДЕЯК** (н. 1984)

«Ню в майстерні», 2008

Полотно, олія  
100 x 120 см

Підпис зверху праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Деяк Михайло (нар. 1984) – український художник. Народився в с. Золотарьово, Закарпатська обл. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтв ім. А. Ерделі (1999-2003) під керівництвом В. Микити. Закінчив НАОМА у майстерні професора В. Забашти у старшого викладача І. Мельничука. Художник веде активну виставкову діяльність та продається на аукціонах в Україні та за кордоном. За версією видання Art Investment Михайло Деяк потрапив у ТОП 20 молодих сучасних художників країн СНД, та посів 7 місце серед найперспективніших художників України за версією Forbes Ukraine. Київська галерея Voloshyn Gallery представила Україну персональною виставкою М. Деяка на міжнародному арт-ярмарку SCOPE Basel (2016). Картини художника було закуплено Міністерством Культури України (7 робіт). Роботи знаходяться у фондах НХМУ та приватних колекціях України, Канади, США, Великобританії, Франції, Швейцарії, Угорщини, Китаю. Михайло Деяк представляє молоде покоління сучасних українських художників. Він працює на межі неоекспресіонізму і мінімалізму, експериментує з матеріалами, працюючи зі склом та металом, а також досконало володіє усіма техніками живопису. Живе та працює в м. Київ.





46

**ІЛОНА СІЛЬВАШІ** (н. 1974)  
«Файли снів. Персефона», 2019

Полотно, олія  
70 x 120 см  
Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Сільваші Ілона (нар. 1974) – українська художниця. Народилася в м. Київ. Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури (1998). Стипендіантка програми «Gaude Polonia» Міністерства культури Польщі (2003). Учасниця групових виставок та проектів (2000-2019). Вибрані персональні виставки: «Гра в теніс у вітряну погоду», Французький культурний центр (Київ, 2001); «Тароделія», галерея «L-art» (Київ, 2004); «Ті, що втікають від грози», галерея «Триптих» (Київ, 2006); «Ведмежий поцілунок», галерея «Bottega» (Київ, 2010), «Внутрішнє місто», Щербенко арт-центр (Київ, 2015). Живе та працює в м. Київ.



47

**ОЛЕКСАНДР КЛИМЕНКО** (н. 1963)  
«Безтурботна подорож у безмежне», 2018

Полотно, акрил  
d – 100 см  
Підпис і дата на звороті

Робота експонувалась на персональній виставці Олександра Клименка «Супреми та радугеми» (Київ, 2018) та опублікована у каталозі виставки.

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Клименко Олександр (нар. 1963) – український художник. Народився в м. Луганськ. Закінчив Київський художній інститут (1989) за фахом монументальний живопис. Працював у сквоті «Паризька комуна». Учасник чисельних групових та персональних виставок. Роботи художника неодноразово продавались з аукціону «Phillips de Pury & Co». Живе та працює в м. Київ.





48

**ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА** (н. 1966)

«Білий балкон», 1998

Полотно, олія  
80,5 x 111 см  
Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Трубіна Валерія (нар. 1966) – художник-живописець, графік. Народилася в м. Луганськ. Навчалася в Луганському художньому училищі (1981-1985). Закінчила Київський державний художній інститут (1989). Член творчої групи «Паризька комуна». Живе і працює у США (з 1994). Роботи Трубіної знаходяться у Державній Третьяковській галереї (Москва), Національному музеї російського мистецтва, Національному художньому музеї України, інших музеях України та приватних збірках Європи та США. Живе та працює в США.



50

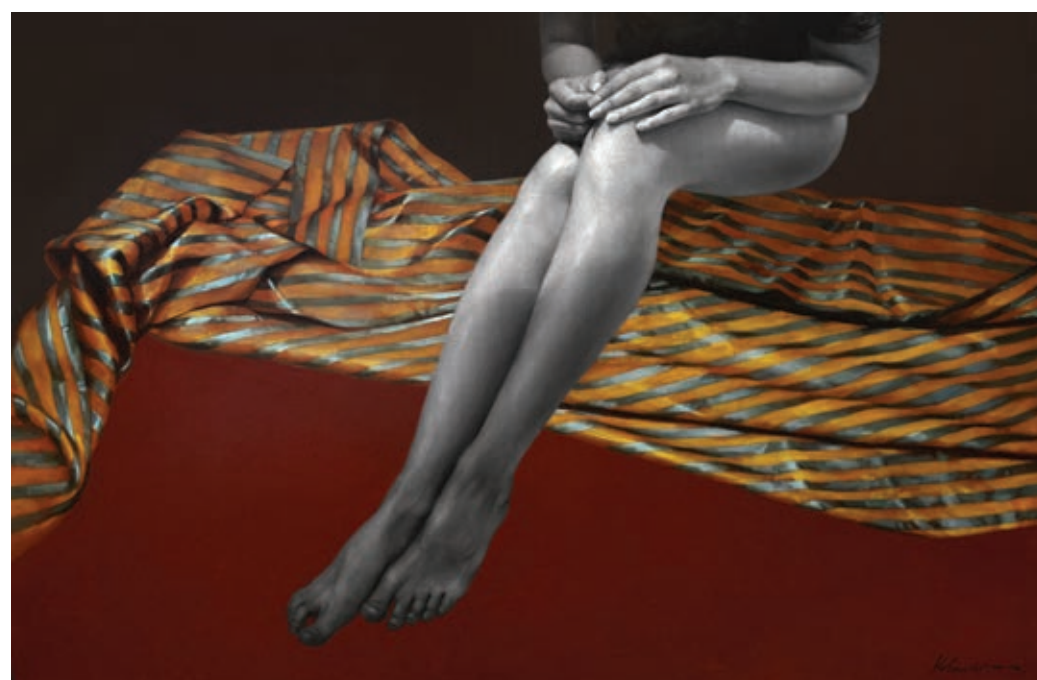
**ЯРОСЛАВ ПРИСЯЖНЮК** (н. 1973)

«Гольф», 2019

Полотно, олія  
110 x 110 см  
Підпис знизу праворуч

3 500 – 4 500

**БІОГРАФІЯ** Присяжнюк Ярослав (нар. 1973) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив Державну художню середню школу (1992) та Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (1999). Стипендіат програми «Gaude Polonia» міністерства культури Польщі (2003). Учасник численних групових та персональних виставок в Україні та закордоном (з 2000). Живе та працює в м. Київ.



49

**ЮРІЙ КОВАЛЬ** (н. 1979)

«Левітація», 2017

Полотно, олія, акрил  
80 x 120 см  
Підпис знизу правору

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Коваль Юрій (нар. 1979) – український художник. Народився в м. Львів. Отримав диплом бакалавра факультету реклами в архітектурно-просторовому середовищі Львівського коледжу декоративного та ужиткового мистецтва ім. І. Труша (1998); диплом спеціаліста факультету дизайну інтер'єрів Львівської академії мистецтв (2004). Учасник багатьох персональних та колективних виставок (з 2000 року). Живе та працює в м. Львів.





51

**МАКСИМ МАМСІКОВ** (н. 1968)

«Смарагдова акула», 2019

Полотно, акрил  
100 x 120 см  
Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Мамсіков Максим (нар. 1968) – український художник, автор відеотворів та перформансів. Народився в м. Київ. Навчався в Київській державній художній школі (1981-1988); НАОМА (1988-1994). Учасник київського художнього сквоту «Паризька комуна» (1990-1994). Резидент Академії мистецтв у Мюнхені (1999). Учасник численних групових та персональних виставок (з 1995) в Україні та за кордоном (Росія, Норвегія, Греція, Німеччина, Чехія, США). Переможець конкурсу молодих художників України «Старт» в номінації «Візуальне мистецтво» (2003). Живе і працює в м. Київ.



52

**ІЛЛЯ ЧИЧКАН** (н. 1967), **ОЛЕКСАНДРА ЧИЧКАН** (н. 1988)

«Святий Себастьян», 2019

Колаж, мішана техніка  
128 x 89 см  
Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Чичкан Ілля (нар. 1967) – український художник, фото і відеохудожник, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Київ. Був запрошений на міжнародний форум Manifesta (2004). Проект І. Чичкана представляв Україну на 53-й Венеційській бієнале (2009). Учасник численних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в Києві та Гоа, Індія.  
Чичкан Олександра (нар. 1988) – українська художниця. Народилася в м. Київ в сім'ї відомих художників. Перемогла у національному конкурсі міської скульптури «Образ майбутнього» (2011). Учасниця низки проектів, таких як «Інь» (ЦСМ «М17», 2013), Should the world break (Ludmila Berezniiska & Partners Gallery, 2013), а також Ukrainian Fashion Week. Учасник численних групових та персональних виставок (з 2009). До 2010 року працювала спільно з художницею Аліною Півненко (група Ch & P Junior). Роботи знаходяться в багатьох приватних колекціях. Живе і працює в м. Київ.





53

**СТАНІСЛАВ ЖАЛОБНЮК** (н. 1976)

«Сон за Тиціаном», 2019

Полотно, олія, авторська техніка

110 x 150 см

Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Жалобнюк Станіслав (нар. 1976) – український художник, живописець, графік, майстер інсталяцій. Народився в м. Одеса. Закінчив Одеське державне художньо-театральне училище ім. М. Грекова, відділення живопису (2001). Учасник численних персональних та групових виставок (з 1999). Член Національної спілки художників України (з 2006). Представник нової формації одеських художників. Твори художника зберігаються в приватних збірках України, Німеччини, США, Росії. Живе та працює в м. Одеса.



54

**АРТЕМ ВОЛОКІТІН** (н. 1981)

«Пейзаж», 2017-2019

Полотно, олія

100 x 160 см

Підпис і дата на звороті

8 000 – 10 000

**БІОГРАФІЯ** Волокітін Артем (нар. 1981) – український художник. Народився в смт Есхар, Харківська обл. Закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв. Лауреат головної премії Pinchuk Art Prize (2009). Увійшов в шорт-лист премії Future Generation Art Prize (2010). Учасник багатьох виставок, проектів, фестивалів в Україні та за кордоном (з 2006). Future Generation Art Prize @ Venice, Palazzo Papadopoli, Венеція, Італія (2011). Стажування в майстерні Ентоні Горнлі, Лондон (2010). Живе і працює в м. Харків.





55

**ІЛЛЯ ІСУПОВ** (н. 1971)  
«Мікроклімат», 2019

Папір на дереві, акварель  
67,5 x 94,5 см  
Підпис і дата знизу праворуч

6 000 – 8 000

**БІОГРАФІЯ** Ісупов Ілля (нар. 1971) – український художник-графік, відеохудожник. Народився в м. Васильків. Закінчив Республіканську художню середню школу ім. Т. Шевченка (1988). Учасник численних виставок в Україні та за кордоном. Твори художника зберігаються в приватних колекціях і галереях України, Росії, Німеччини, Італії, Іспанії, Японії. Живе і працює в м. Київ.



56

**ПАВЛО КЕРЕСТЕЙ** (н. 1962)  
«Реприза», 1989

Полотно, олія  
200 x 110 см  
Підпис і дата знизу праворуч

Робота експонувалася на виставці «21 погляд. Молоді сучасні українські художники» (Київ, Оденсе (Данія), 1989) та опублікована в каталозі виставки (обкладинка, с. 51)

Робота експонувалася на виставці «Колекційне українське сучасне мистецтво» (Київ, 2019)

30 000 – 40 000

**БІОГРАФІЯ** Керестей Павло (нар. 1962) – український живописець, відео- та фото-художник, автор інсталяцій, перформансів, теоретичних текстів, куратор. Народився в м. Ужгород. Закінчив Львівський державний інститут прикладного мистецтва (1984). Учасник численних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном: Київ, Москва, Оденсе, Мюнхен, Лейпциг (з 1988). Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Європи, США. Живе і працює в м. Лондон.



# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

## (НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

### ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

**АУКЦІОННИЙ ДІМ** чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України;

**АУКЦІОНІСТ** чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

**УЧАСНИК ТОРГІВ** чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

**ПРОДАВЕЦЬ** – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

**ПОКУПЕЦЬ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

**ЛОТ** – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

**ТОРГИ** – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

**КРОК АУКЦІОНУ** – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожний Лот;

**ТІХИЙ АУКЦІОН** – торги, що відбуваються між Учасниками аукціону у період передаукціонної виставки;

**КАТАЛОЖНА ЦІНА (ЕСТІМЕЙТ)** – орієнтовна ринкова ціна Лоту за оцінкою Аукціонного Дому, що зазначається у каталозі Аукціону;

**СТАРТОВА ЦІНА** – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

**ЗАОЧНА ЦІНА** – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

**АУКЦІОННА ЦІНА** – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця;

**ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ** – комісійний збір Аукціонного Дому, який сплачує Покупець Лоту додатково до Аукціонної ціни та який становить 10 (десять) відсотків від Аукціонної ціни;

**ПРОДАЖНА ЦІНА** – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця;

**АВАНСОВА ЦІНА** – ціна, яку сплачує Учасник торгів під час реєстрації у Аукціоні до початку торгів, та яка вираховується з Аукціонної ціни у випадку, якщо Учасник торгів стає Покупцем. Авансова ціна становить 10% від Стартової ціни Лоту.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

### 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) та/або може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.
- 1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.
- 1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.
- 1.4 За бажанням Покупця лоту можуть бути проведенні додаткові експертизи для встановлення автентичності та авторства предметів, витрати на проведення яких сплачує Покупець.
- 1.5 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.
- 1.6 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- 1.7 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- 1.8 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.
- 1.9 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за

отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи вивозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

### 2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
  - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
  - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, до участі в Аукціоні не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому дяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.
- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.
- 2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

### 3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- 3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- 3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- 3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.
- 3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.
- 3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.
- 3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

ХУДОЖНИКІВ-ЕМІГРАНТІВ

ВИСТАВКА-ПРОДАЖ

5 - 27 грудня 2019

МИСТЕЦТВО  
ХУДОЖНИКІВ-ЕМІГРАНТІВ  
XX СТ.



#### 4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні, де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення; представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірени, представники Покупців-юридичних осіб – завірени печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.
- 4.2 У ході передау аукціонної виставки Аукціонний дім може проводити Тихий аукціон, в ході якого Учасники Аукціону повинні підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 4.3 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.4 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номери Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.4.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.4.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот збігаються, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.5 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.6 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.7 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартувану ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.8 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартувану ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.9 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.10 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.11 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.12 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.13 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.
- 4.14 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.15 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.16 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.17 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.18 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

#### 5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протокол аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.

- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю додатково потрібно сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону.
- 5.4 Покупець може розрахуватись за куплені ним Лоти у такі способи:
- 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
- 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розрахується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава та Авансова ціна не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику не повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвочасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатись у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.
- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

#### 6. ВИНЯТКИ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
- 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
- 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантії, прямо наданих Продавцем Покупцю.
- 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

#### 7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

#### 8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з ними, невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



# ЧИТАЙ НАС В ОНОВЛЕНОМУ ФОРМАТІ В ІНТЕРНЕТІ



ДЛЯ ТИХ, ХТО НЕ КВАПИТЬСЯ З ВИСНОВКАМИ



## ІНДЕКС

АКСІНІН О.	38	МАМСІКОВ М.	51
АФАНАСЬЄВ В.	33	МАНАЙЛО Ф.	5
БОКШАЙ Й.	6	МАРЧУК І.	18
ВАЙСБЕРГ М.	42	НЕЛЕДВА Г.	36
ВОЛОКІПН А.	54	ПЛАКСІЙ Б.	22
ВОЛОШИНОВ О.	32	ПРИМАЧЕНКО М.	17
ГЕТА С.	14	ПРИСЯЖНЮК Я.	50
ГЛУЩЕНКО М.	3	РИЖИХ В.	37
ГОРСЬКА А.	19	РОЙТБУРД О.	43
ГРИГОР'ЄВ І.	23	САЄНКО Р.	15
ГРИГОРОВ В.	28	СЕМАН Ф.	40
ДЕЯК М.	45	СЕМИКІНА Л.	21
ЄВТУШЕВСЬКИЙ В.	35	СІЛЬВАШІ І.	46
ЖАЛОБНЮК С.	53	СОКОЛОВ О.	25
ЗАРЕЦЬКИЙ В.	8, 16, 24	СЛОВБУР О.	26
ІГНАТОВ В.	39	СТОЛЯРЕНКО П.	9
ІСУПОВ І.	55	ТЕТЯНИЧ Ф.	35
КАВСАН Д.	44	ТРУБІНА В.	48
КЕРЕСТЕЙ П.	56	ТУРОВСЬКИЙ М.	31
КЛИМЕНКО О.	47	ХИМИЧ Ю.	12
КОВАЛЬ Ю.	49	ХРУЦ В.	34
КОТКОВ Е.	30	ЦВЕТКОВА В.	10
КОЦКА А.	4	ЧЕГОДАР В.	2
ЛИМАРЄВ А.	20	ЧИЧКАН І.	52
ЛОМИКІН К.	11	ЧИЧКАН О.	52
МАКОВ П.	41	ШИШКО С.	1
МАЛИШКО М.	29	ШОВКУНЕНКО О.	7
МАМСІКОВ В.	27	ЯБЛОНСЬКА Т.	13

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /**  
Аукционный дом



ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

Класичне мистецтво

Сучасне мистецтво

Іконопис XVI-XX ст.

Скульптура

+38 044 386 81 81

[www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)

+38 044 240 95 32





# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

+38 044 240 95 32 [www.gs-art.com](http://www.gs-art.com) +38 044 386 81 81