

АУКЦІОН

**CLASSIC UNDERGROUND**

**CONTEMPORARY**

8 квітня 2016

**ПРЕВ'Ю:**

5 – 7 квітня 2016, 11:00 – 19:00

**АУКЦІОН:**

8 квітня 2016 (п'ятниця), 19:00

**РЕЄСТРАЦІЯ, ПРИЙОМ ЗАОЧНИХ БІДІВ:**

+ 38 044 240 95 32

+ 38 044 254 44 38

[contact@gs-art.com](mailto:contact@gs-art.com)

**АДРЕСА:**

Центр сучасного мистецтва «М17»

Київ, вул. Антоновича, 102-104

**GS  ONLINE**

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.  
Відеотрансляція торгів з можливістю участі  
на сайті [www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)





БУРЛЮК Д. № 9

Бурлюк



## ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому  
«Золотое Сечение»,  
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»  
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому  
«Золотое Сечение»,  
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»  
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»  
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»  
s.starostenko@gs-art.com

# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»  
заснований у листопаді 2004 року

### ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко  
О. Василенко  
С. Скорик  
С. Старостенко

### ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

### PR-ПІДТРИМКА

Ю. Лазнюк

Тираж 500 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»  
Україна, 01015, Київ, вул. Старонаводницька, 29  
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 254 44 38  
contact@gs-art.com  
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу  
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Партнери:

**RENTABRAND**  
дизайнерские платья напрокат

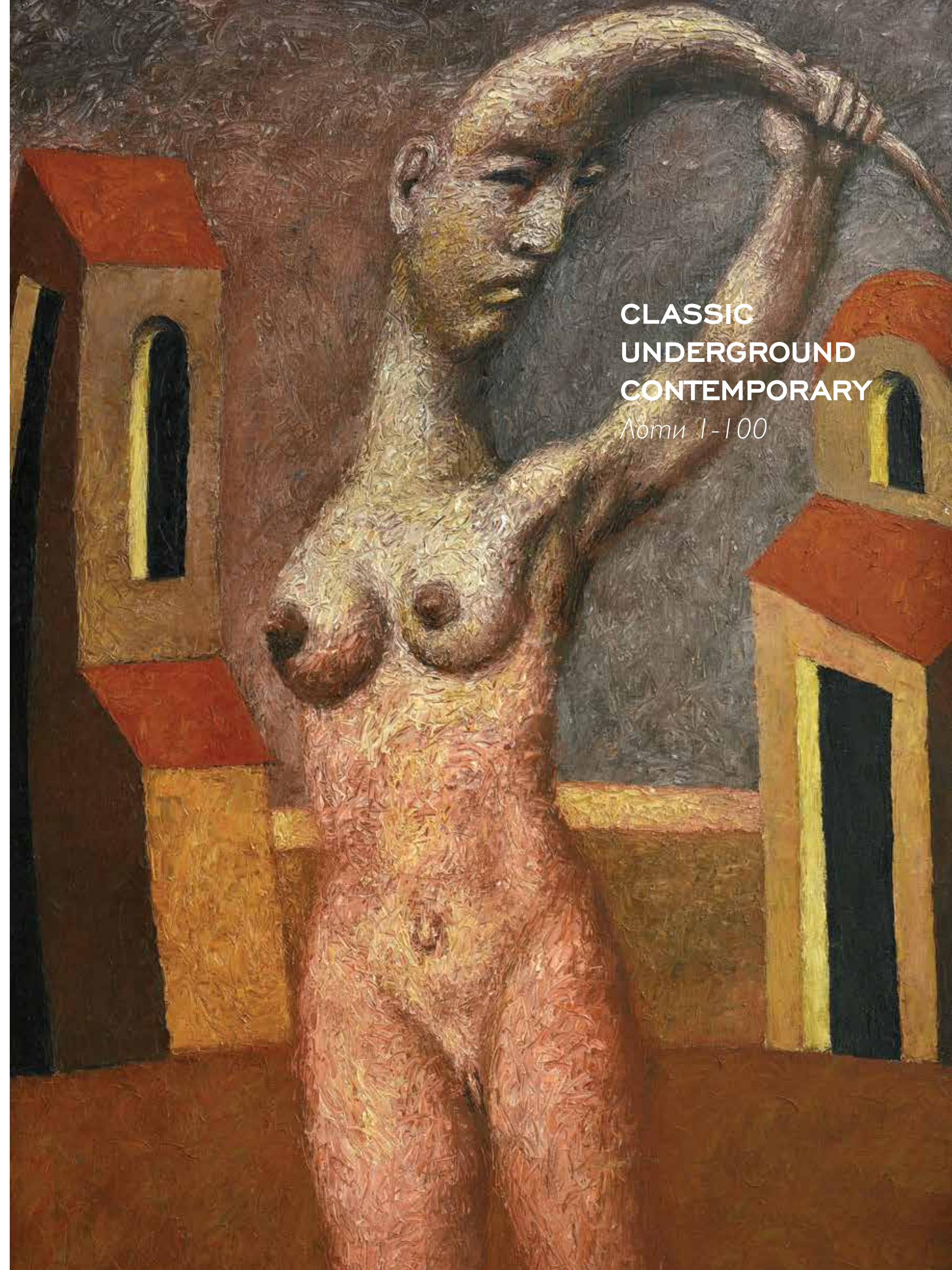
**ODA**  
ONE DAY AUCTION

Медіа-партнери:

**Forbes**

**ДС**  
dsnews.ua

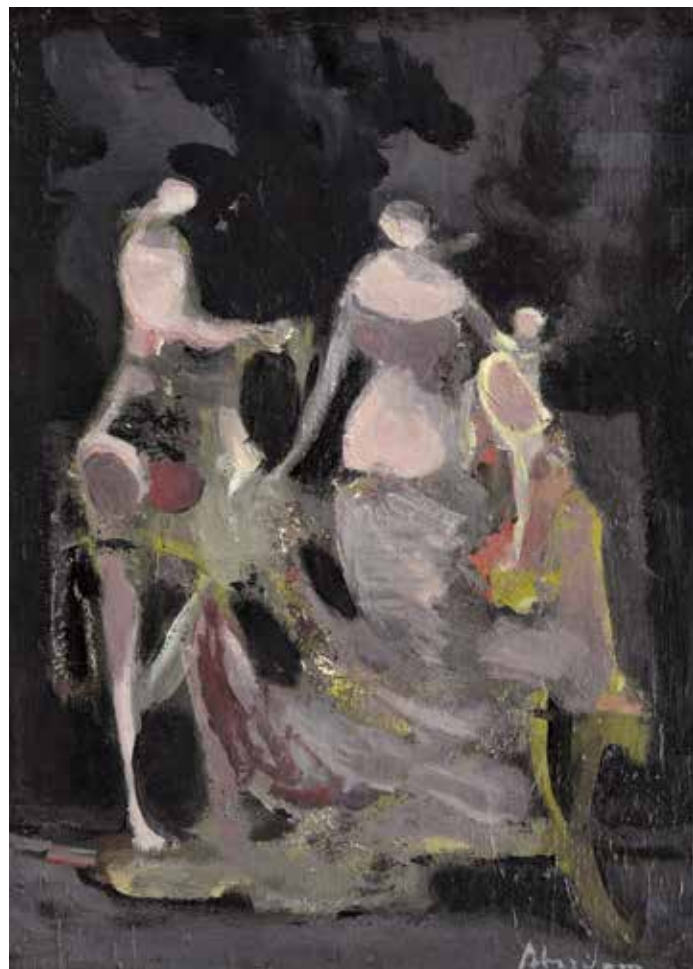
**Власть  
Денег**



**CLASSIC  
UNDERGROUND  
CONTEMPORARY**

*Лоти 1-100*





1

**АЛЬФРЕД АБЕРДАМ** (1894-1963)

«На балу», 1940-і

Полотно, олія

46 x 33 см

Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Альфред Абердам (Alfred Aberdam) (1894-1963) – представник Паризької школи живопису (École de Paris). Народився у м. Львів в багатій єврейській родині М. Абердама і Ф. Розентрайх. Переїздить до Мюнхена (1913), де планує вивчати живопис в місцевій Академії мистецтв. Його навчання перериває Перша світова війна. Мобілізований до австрійської армії, був поранений, потрапляє до російського полону. Інтернований в Іркутську, Абердам, повертається до Львова. Навчався в Краківській академії мистецтв (1922-1923). Багато мандрує Європою, і зрештою, зупиняється в Парижі (1924). Разом з З. Менкесом, Й. Вайнгартом та Л. Вайсбергом створює «Групу чотирьох». Персональні виставки у Львові (1931, 1932) та за кордоном в галереях Katia Granoff (1929, 1952), Wildenstein (1949), Art Museum Tel Aviv Haifa (1949, 1963), Lara Vinci (1955), Molton (1961) та ін.



3

**ВОЛОДИМИР НАЙДИЧ** (1903-1980)

«Оголена», 1940-і

Полотно, олія

65 x 92 см

Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Володимир Найдич (1903-1981) – художник, представник Паризької школи живопису (École de Paris). Народився в забезпеченій родині. Вчиться малюнку в Школі Вжиткових Мистецтв (Москва) і вперше виставляє свої картини у 14 років. Переїжджає в Париж (1920), де навчається в Ліцеї Жансон та у Сорбонні. Був компаньйоном свого брата в підприємстві, що дозволило йому займатися живописом, не відчуваючи фінансових труднощів. Відвідує Академію Гран Шом'єр і Академію Колароссі (1927-1929) де вчиться разом з А. Лотом. Сходиться з російськими художниками з Монпарнаса: І. Пуні, М. Ларіоновим, К. Терешковичем, О. Любичем і Л. Воловиком, з яким ділив майстерню. У 1930-х роках прийшов до творчого успіху і визнання. Учасник численних виставок. Відвідав Кубу (1940), потім жив в США. З успіхом виставлявся в Нью-Йорку і на Род-Айленді.

2

**ВАЛЕНТИН ФЕЛЬДМАН** (1864-1928)

«Східний пейзаж», 1910-і

Папір, акварель

33 x 24 см

Підпис знизу ліворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Фельдман Валентин Августович (1864-1928) – український архітектор і художник. Навчався у Петербурзькій АМ (1882-1889) на архітектурному відділенні, вивчав техніку акварельного живопису у М. Гоголинського, вивчав роботи Л. Премацці. До 1910 року працював архітектором у Харкові та Севастополі, від 1910 року – в Києві. Викладав у Харківському технологічному (1905-1910), київських політехнічному (1910-1922), архітектурному (1922-1924), художньому (1924-1928) інститутах. В. Фельдман – автор численних акварелей. Писав також праці з теорії малюнка й акварельного малярства. Подорожував Туреччиною та Єгиптом (1894), Італією (1914). Дійсний член Товариства російських акварелістів (1880-1918), Товариства художників-київлян (1914-1919), член-засновник Київського товариства художників (1916-1918). Щороку приймав участь у виставках акварельного живопису у Петербурзі, Севастополі, Харкові, Києві, Одесі (з 1890). Писав натюрморти та українські пейзажі.







4

**ЄВГЕН КЛЕМЕНТЬЄВ** (1901-1985)

«Модель в інтер'єрі», 1945

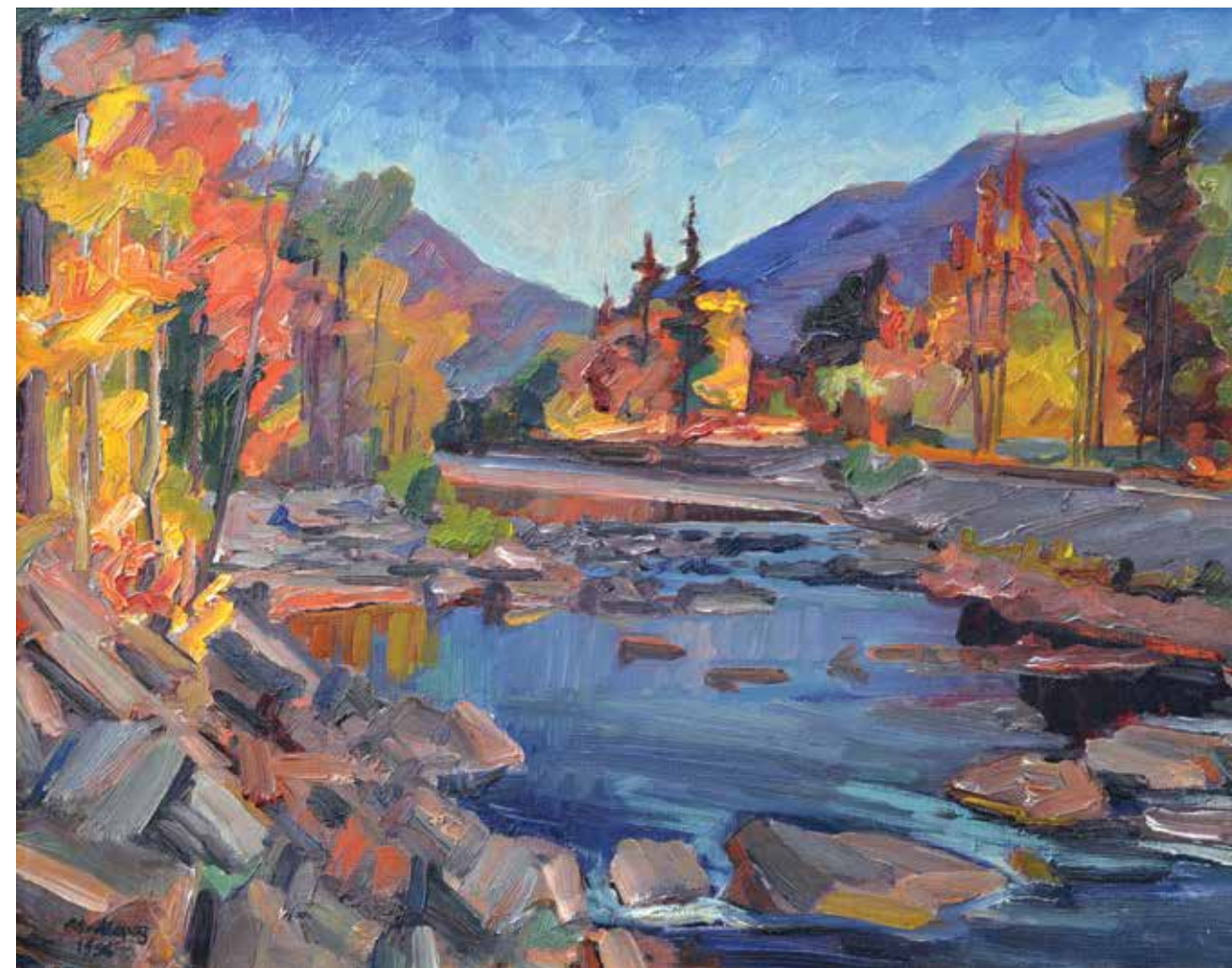
Картон, олія

46,5 x 33,5 см

Підпис і дата знизу ліворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Клемент'єв Євген Олексійович (Klementieff E.) (1901-1985) – художник, живописець. Син художника О. Клемент'єва. Дитинство провів у Петербурзі та Омську. Навчався в 1-му Сибірському кадетському корпусі (1918-1919). Живопису навчався під керівництвом батька. Брав участь у виставках Товариства художників і любителів витончених мистецтв Степового краю (1917, 1918). Жив у Франції (з 1922), де продовжив художню освіту. Виставлявся в салоні Незалежних і Осінньому салоні (з 1926). Писав портрети і натюрморти, пізніше створював безпредметні композиції. Працював над фресками у церкві Св. Жанни у Ніцці.



6

**МИХАЙЛО МОРОЗ** (1904-1993)

«Осінь. Ріка Езо», 1956

Полотно, олія

56 x 71 см

Підпис і дата знизу ліворуч

8 000 – 9 000

**БІОГРАФІЯ** Мороз Михайло Ількович (1904-1993) – український живописець. Народився в с. Плехів, Тернопільська обл. Навчався у мистецькій школі Олекси Новаківського у Львові (1924-1934). Був визнаний кращим учнем, отримав стипендію для навчання в Парижі. Вчився в Академії Р. Жюльєна та Національній школі мистецтв. Тісно спілкувався з А. Матісом, П. Сезаном та А. Бурделем. Повернувшись, став асистентом О. Новаківського. Разом з товаришами організував групу «Руб». Участь у чисельних професійних, республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1930). Чисельні виставки за кордоном. Емігрував у Словаччину (1944), Німеччину (1944), а згодом у США (1949). Творчі поїздки по США, Азії, Європі.

5

**ВАСИЛЬ ХМЕЛЮК** (1903-1986)

«Фортиця», 1960-і

Папір, мішана техніка

45 x 54 см

Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Хмелюк Василь Михайлович (1903-1986) – український художник-постімпресіоніст, поет. Народився у с. Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921-1923) у В. Яроцького; Карловому університеті (1926-1927); Українській Студії Пластичного Мистецтва в Празі (1928) в класі С. Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. Жив у Парижі (з 1928), де став однією з центральних постатей мистецького життя французької столиці. Мав персональну виставку в галереї «Молода Європа» у Парижі (1932). Твори митця зберігаються у музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерні, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осіннє сонце» (1928), всі у Празі. Твори Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.







7

**ЛІДІЯ МАНДЕЛЬ** (1900-?)

«Арлекін», 1950-і

Полотно, олія

71,5 x 56 см

Підпис знизу ліворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Мандель Лідія Федорівна (1900-?) – живописець. Народилась у м. Оренбург. Навчалась в студіях І. Машкова (Москва) та О. Екстер (Київ). Близько 1920 оселилась у м. Париж. Входила до літературно-художньої групи «Через». Товаришувала з відомою художницею В. Рохліною, виконала її портрет (1935). Писала натюрморти, пейзажі, фігури в інтер'єрі та портрети в імпресіоністичній манері. Виставлялась в салонах Незалежних (з 1922) та Осінньому (з 1924), а також у Лондоні, Амстердамі, Алжирі. Провела виставку «Палестина та Алжир» у галереї Colber; Париж (1930). Персональні виставки в галереї Varreiro (1933, 1935). Участь у виставці сучасних жінок-художниць, Париж (1935). Співпрацювала з журналом Vendredi (1930-і). Роботи репродукувалися в журналах Beaux-Arts та Art et Decoration.



8

**ЖОЗЕФ ПРЕСМАН** (1904-1967)

«Квіти», 1940-і

Оргаліт, олія

35 x 15,5 см

Підпис знизу праворуч

600 – 800

**БІОГРАФІЯ** Жозеф Пресман (1904-1967) – художник, представник Паризької школи живопису (École de Paris). Вчився в Школах образотворчих мистецтв Львова та Варшави. Приїжджає в Париж (1927) де був вражений роботами Сезана та інших майстрів. Отримав громадянство Франції. Працював в Академії Рансон з Р. Бісьєром. Через фінансові труднощі був змушений підробляти маляром. Зустрічає відомого колекціонера та мецената Л. Зборівського (1932), який купив багато його робіт. Часто виставлявся в паризьких салонах і набув значної популярності; Баронеса Алікс де Ротшильд підтримувала його. Після Другої світової війни брав участь у створенні групи «Художники Свідки свого часу» (1945). Премія Критики (1951); перша премія Бюрлхе (Швейцарія, 1952). Роботи зберігаються в численних колекціях у Франції та за кордоном.



9

**ДАВИД БУРЛЮК** (1882-1967)

«Морська пристань», 1950-і

Полотно на картоні, олія

50,5 x 61 см

Підпис знизу ліворуч

20 000 – 25 000

**БІОГРАФІЯ** Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався у Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській Академії Мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював у галузі книжкової графіки і театральньо-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член і експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Війхав за кордон (1920). Помер у Нью-Йорку.





10

**МІШЕЛЬ КОРОЧАНСЬКИЙ** (1866-1925)

«В передмісті Парижу», 1920-і

Полотно, олія

54 x 65 см

Підпис знизу ліворуч

4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Корочанський Мішель (1866-1925) – живописець, художник російської еміграції. Народився в м. Одеса. Переїхав до Парижа (1885), де навчався живопису в Академії Р. Жульєна. Працював у майстернях В. Бугеро та Р. Флері. Персональна виставка на паризькому салоні (1910). Виконав чимало робіт на замовлення уряду, зокрема для Люксембурзького музею у Парижі. Член Товариства французьких художників і Товариства Незалежних. Один з випусків New York Herald Tribune був присвячений виставці художника (1909).



12

**ВАСИЛЬ ХМЕЛЮК** (1903-1986)

«Натюрморт з яблуками», 1943

Оргаліт, олія

45,5 x 55 см

Підпис знизу ліворуч

8 000 – 10 000

**БІОГРАФІЯ** Хмелюк Василь Михайлович (1903-1986) – український художник-постімпресіоніст, поет. Народився у с. Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921-1923) у В. Яроцького; Карловому університеті (1926-1927); Українській Студії Пластичного Мистецтва в Празі (1928) в класі С. Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. Жив у Парижі (з 1928), де став однією з центральних постатей мистецького життя французької столиці. Мав персональну виставку в галереї «Молода Європа» у Парижі (1932). Твори митця зберігаються у музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерни, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осіннє сонце» (1928), всі у Празі. Твори Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.

11

**ЖАК ШАПІРО** (1897-1972)

«Весілля», 1950-і

Папір, літографія

Тираж 13/80

65 x 50 см

Підпис знизу праворуч

800 – 1 000

**БІОГРАФІЯ** Шапіро Яків Абрамович (Олександрович) (1897-1972) – живописець. Писав портрети, жанрові картини і інтер'єри. Народився у м. Даугавпілс, Латвія. Навчався в художніх школах у Харкові (1915) і Києві (1918). Керував рисувальною школою в Дніпропетровську (1919). Приїхав до Петрограда, продовжив навчання в ДСХМ і керував дитячою художньою школою (1921). Займався сценографією в петроградських і московських театрах (1920-ті). Брав участь у виставках (з 1922). Випустив книгу мемуарів про життя знаменитої в 1920-і колонії художників «La Ruche» (1960). Представлений в Національному музеї сучасного мистецтва в Парижі і в Художньому інституті Чикаго.







13

**ОЛЕКСАНДР ВЕРБИЦЬКИЙ** (1875-1958)

«Кримський етюд», 1936

Картон, олія; 14,5 x 24 см  
Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Вербицький Олександр Матвійович (1875-1958) – архітектор, інженер, педагог, професор, художник, графік. Народився у м. Севастополь. Закінчив Севастопольське реальне училище (1892); Петербурзький інститут цивільних інженерів (1898). Під час навчання нагороджений двома золотими й одною срібною медалями. Прізвище художника занесене на почесну дошку найкращих випускників. Працював в Управлінні Південно-Західної залізниці Архітектором шляхової служби, а потім головним архітектором (1901-1933). Член Академії архітектури (з 1945), почесний член Академії будівництва і архітектури УРСР (з 1958).



14

**ОЛЕНА КУЛЬЧИЦЬКА** (1877-1967)

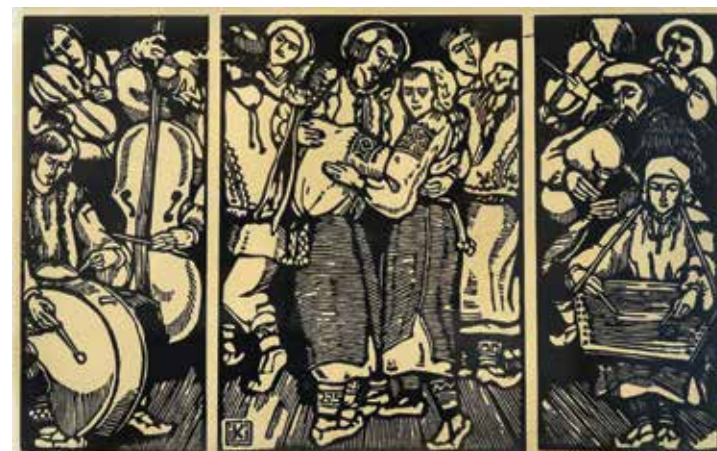
Триптих «Гуцульська забава», 1935

Папір, ліногравюра  
22 x 36 см  
Підпис знизу ліворуч

800 – 1 200

**БІОГРАФІЯ** Кульчицька Олена Львівна (1877-1967) – живописець, графік. Навчалась у Львівській студії художників реалістичного напрямку, у Віденській АМ. Викладала графіку в Львівському поліграфічному інституті (1945-1954), професор (з 1948). Народний художник УРСР (з 1956), лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1967). У Львові відкрито музей художниці (1971).

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Альбом «Олена Кульчицька», Львів, 2007



15

**ПАВЛО ГОРОБЕЦЬ** (1905-1974)

«Оголена», 1968

Картон, олія; 27 x 41 см  
Підпис і дата знизу ліворуч

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Горобець Павло Матвійович (1905-1974) – український живописець, пейзажист, художник-журналіст. Народився у м. Полтава. Навчався в Художній студії Г. Цисса (1922-1926), та в ХХІ у студії М. Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Спілки художників СРСР. Викладач малювання в художніх студіях. Учасник Другої світової війни. Брав участь у численних обласних, республіканських та всесоюзних художніх виставках. Був директором Полтавського художнього музею (1964-1974). Твори зберігаються у музеях Полтави, Києва, Харкова, Львова, Миргорода, Миколаєва, Москви, Тбілісі. Горобець – визнаний майстер ліричного пейзажу та натюрморту.



16

**НАДІЯ КОМПАНИЕЦЬ-КИЯНЧЕНКО** (1913-2003)

«Чеховський пляж», 1953

Полотно, олія  
102 x 149 см  
Підпис і дата знизу праворуч

5 500 – 7 500

**БІОГРАФІЯ** Компанієць-Киянченко Надія Дмитрівна (1913-2003) – український живописець. Народилася в с. Скоморошки, Київська обл. Навчалася в КХІ (1934-1947) у Ф. Кричевського, К. Трохименка. Брала участь у республіканських і всесоюзних виставках (з 1947). Член НСХУ (з 1948). Працювала у жанрі портрету, пейзажу, натюрморту, тематичної картини. Твори художниці представлені в Національному художньому музеї України, в музейних, галерейних і приватних зібраннях в Україні та за її межами.





17

**ПАВЛО ГОРОБЕЦЬ** (1905-1974)

«Круті береги», 1931

Картон, олія  
25 x 30 см  
Підпис і дата на звороті

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Горобець Павло Матвійович (1905-1974) – український живописець, пейзажист, художник-журналіст. Народився у м. Полтава. Навчався в Художній студії Г. Цисса (1922-1926), та в ХХІ у студії М. Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Спілки художників СРСР. Викладач малювання в художніх студіях. Учасник Другої світової війни. Брав участь у численних обласних, республіканських та всесоюзних художніх виставках. Був директором Полтавського художнього музею (1964-1974). Твори зберігаються у музеях Полтави, Києва, Харкова, Львова, Миргорода, Миколаєва, Москви, Тбілісі. Горобець – визнаний майстер ліричного пейзажу та натюрморту.



19

**ФЕДІР МАНАЙЛО** (1910-1978)

«Початок зими в горах», 1950-і

Полотно, олія  
79,5 x 59,5 см  
Підпис знизу праворуч

6 000 – 8 000

**БІОГРАФІЯ** Манайло Федір Федорович (1910-1978) – український живописець. Народився у с. Іванівці, Мукачівський р-н, Закарпатська обл. Закінчив Вищу художньо-промислову школу у Празі (1934). Вчителі з фаху В. Брунер та З. Кратохвіл. Член Національної Спілки художників України (з 1946). Заслужений художник СРСР (1972). Народний художник України (1977). Працював у галузі станкового та монументального живопису, автор пейзажів, натюрмортів та сюжетних композицій. Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва. Участь у республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1932). Викладацька діяльність (з 1936). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном.



18

**МИКОЛА**

**МАКСИМЕНКО** (н. 1924)

«Натюрморт з горобиною та фруктами», 1980-і

Картон, олія  
80 x 90 см  
Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Максименко Микола Антонович (нар. 1924) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с. Яроповичі, Житомирська обл. Навчався в Художній студії Магнітогорська (1941-1942). Брав уроки у І. Грабаря. Нагороджений орденами і медалями. Працює в галузі станкового живопису, зокрема в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України (1994), лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка за серію робіт «Пейзажі України» (1994). Живе і працює в м. Житомир.

20

**СЕРГІЙ ШИШКО** (1911-1997)

«Зимою в лісі», 1955

Картон, олія  
33 x 48 см  
Підпис і дата знизу праворуч

10 000 – 15 000

**БІОГРАФІЯ** Шишко Сергій Федорович (1911-1997) – український живописець. Народився у м. Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф. Кричевського, Всеросійській АМ в м. Ленінград (1936-1943) у педагога Б. Йогансона. У своїй творчості С. Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях за кордоном.







21

**ТЕТЯНА РАДИМОВА** (1916-2000)

*Парний лот «Захід сонця»,*

*«Після дощу», 1958*

Полотно, олія

12,5 x 18 см (кожна)

Підписи і дата знизу праворуч

**БІОГРАФІЯ** Радимова Тетяна Павлівна (1916-2000) – живописець. Дочка відомого художника Павла Радимова, останнього голови Товариства пересувних художніх виставок. Навчалася у нього в МДХІ ім. В. Сурикова (до 1941). Від батька успадкувала талант пейзажиста. Працювала в Москві. Постійний експонент московських, обласних, республіканських і всесоюзних художніх виставок (з 1934). Заслужений працівник культури Росії, член МОСХа. Основна тема творчості - провінційні пейзажі, абрамцевські етюди. Писала вірші. Автор книги про свого батька художника П. Радимова. Роботи художниці знаходяться в Державній Третьяковській Галереї та в багатьох регіональних музеях.

1 500 – 2 000



22

**ТЕТЯНА ЯБЛОНСЬКА** (1917-2005)

*«Дерев'яний стілець», 1990*

Полотно, олія

51 x 41,5 см

Підпис і дата знизу ліворуч

6 000 – 8 000

**БІОГРАФІЯ** Яблонська Тетяна Нилівна (1917-2005) – український живописець, майстер пейзажного живопису. Закінчила КХІ (1941), де навчалася у Ф. Кричевського. Працювала у галузі станкового та монументально-декоративного живопису, станкової графіки. Брала участь у виставках: республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1938), зарубіжних (з 1951). Чисельні персональні виставки в СРСР та за кордоном (з 1940). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1951). Народний художник УРСР (1960). Член-кореспондент АМ СРСР (1953). Професор (1967). Лауреат державних премій УРСР. Нагороджена орденом трудового Червоного Прапора, бронзовою медаллю міжнародної виставки в Брюсселі.

23

**СЕРГІЙ ШИШКО** (1911-1997)

*«Розлив Дніпра», 1964*

Полотно, олія

81 x 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

30 000 – 40 000

**БІОГРАФІЯ** Шишко Сергій Федорович (1911-1997) – український живописець. Народився у м. Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф. Кричевського, Всеросійській АМ в м. Ленінград (1936-1943) у педагога Б. Йогансона. У своїй творчості С. Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях за кордоном.



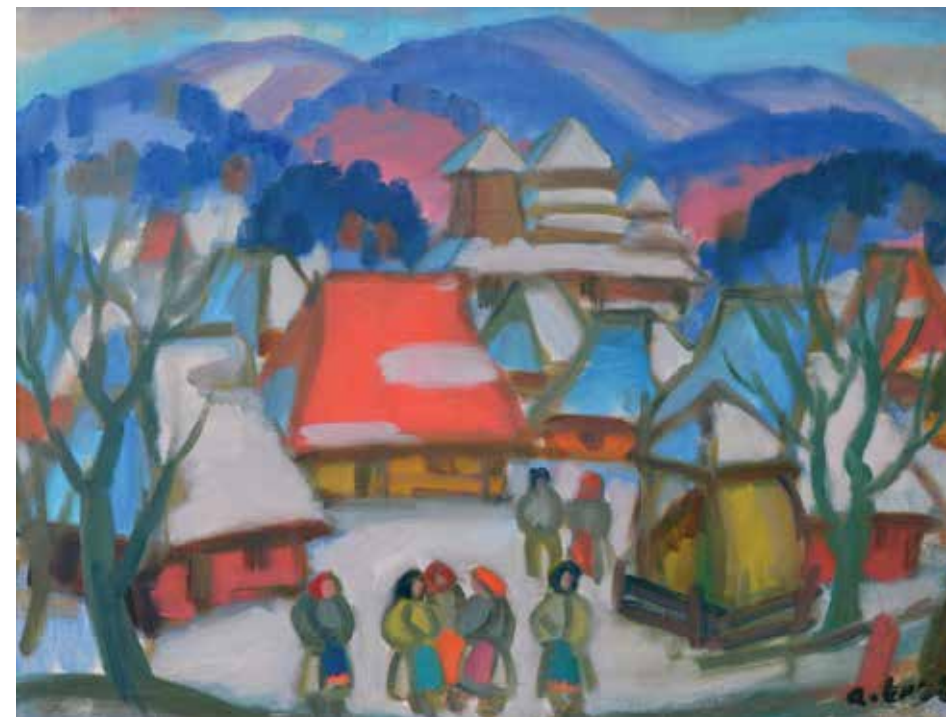


24

**АНТОН КАШШАЙ** (1921-1991)  
«Сонячний день в горах», 1970  
Полотно, олія  
73,5 x 79,5 см  
Підпис знизу ліворуч

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Кашшай Антон Михайлович (1921-1991) – український живописець. Народився в с. Добринич, Закарпатська обл. Навчався у Й. Бокшай та А. Ерделі (1931-1938). Заслужений діяч мистецтв (1960). Народний художник УРСР (1964). Учасник багатьох виставок (з 1947). Жив і працював в м. Ужгород. А. Кашшай здійснив творчі поїздки в Італію, Японію, Норвегію (1960-1980). Майстер пейзажного жанру та натюрморту. Твори художника зберігаються в багатьох приватних колекціях і музеях світу, зокрема у Третяковській галереї.



26

**АНДРІЙ КОЦКА** (1911-1987)  
«Зима в гуцульському селі», 1970-ї  
Полотно, олія  
60 x 80 см  
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) – український живописець. Народився у м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А. Ерделі та у Римській АОМ (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.

25

**ФЕДІР МАНАЙЛО** (1910-1978)  
«Квіти», 1970-ї  
Картон, олія  
50 x 40 см  
Підпис знизу праворуч

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Манайло Федір Федорович (1910-1978) – український живописець. Народився у с. Іванівці, Мукачівський р-н, Закарпатська обл. Закінчив Вищу художньо-промислову школу у Празі (1934). Вчителі з фаху В. Брунер та З. Кратохвіл. Член Національної Спілки художників України (з 1946). Заслужений художник СРСР (1972). Народний художник України (1977). Працював у галузі станкового та монументального живопису, автор пейзажів, натюрмортів та сюжетних композицій. Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва. Участь у республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1932). Викладацька діяльність (з 1936). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном.



27

**АДАЛЬБЕРТ ЕРДЕЛІ** (1891-1955)  
«Осінь», 1920-ї  
Картон, олія  
31,5 x 25,5 см  
Підпис знизу ліворуч

10 000 – 14 000

**БІОГРАФІЯ** Ерделі Адальберт Михайлович (1891-1955) – український живописець, працював переважно в жанрі портрету, пейзажу, натюрморту. Один з основоположників закарпатської школи образотворчого мистецтва. Народився у с. Загаття, Закарпатська обл. Навчався у Будапештській АМ (у І. Ревеса, А. Грюнвальда). Жив у Мукачево (з 1916), Мюнхені (1922-1926), Ужгороді (з 1926) та Парижі (1929-1931). Заснував разом з І. Бокшаєм УХШ (1927), Товариство діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав малювання в мукачівській гімназії, учительській семінарії в Ужгороді, в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1955).







28

**АДАЛЬБЕРТ  
БОРЕЦЬКИЙ** (1910-1990)  
«Квіти в пленері», 1970-і  
Картон, олія  
40 x 57 см  
Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Борецький Адальберт Адальбертович (1910-1990) – український і словацький живописець, майстер монументальних полотен. Народився в м. Убла, Словаччина. Вчився в Ужгородській Публічній школі малювання (1927-1931) у А. Ерделі. Жив і працював в Ужгороді (до 1969), потім переїхав до Чехословаччини. Член Товариства карпато-русинських художників (1935-1939). Займався викладацькою діяльністю. Працював переважно в галузі жанрового і пейзажного живопису, а також станкової графіки. Жив і працював у м. Кошице (Словаччина).



30

**ЙОСИП БОКШАЙ** (1891-1975)  
«Краєвид з дерев'яною церквою», 1950-і  
Полотно, олія  
90 x 80 см  
Підпис знизу праворуч

20 000 – 25 000

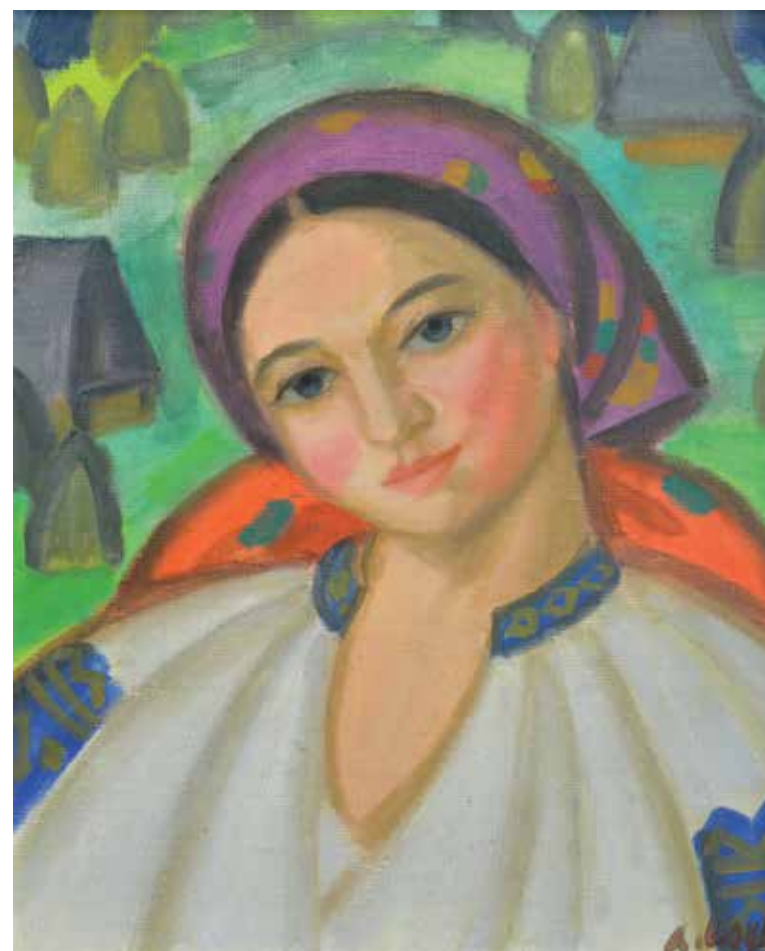
**БІОГРАФІЯ** Бокшай Йосип Йосипович (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоюється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву – Закарпатський обласний художній музей імені Йосипа Бокшая.

29

**АНДРІЙ КОЦКА** (1911-1987)  
«Портрет гуцулки у хустці», 1970-і  
Полотно, олія  
58,5 x 47,5 см  
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) – український живописець. Народився у м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А. Ерделі та у Римській АОМ (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.







31

**ЧЕГОДАР В.**

«Київ. Останній промінь», 1979

Полотно, олія

44 x 122 см

Підпис і дата знизу праворуч

7 000 – 9 000

**БІОГРАФІЯ** Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився у с. Червоний Яр, Одеська обл. Закінчив Пермське художнє училище (1939). Навчався в КХІ у С. Григор'єва, Ф. Міхеєва, Є. Шуйського. Член СХ СРСР. Заслужений художник УРСР (1982). Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії та Європи.



33

**ФЕДІР ЗАХАРОВ** (1919-1994)

«В Гурзуфі», 1953

Картон, олія

50 x 70 см

Авторський та підтверджуючий авторство підпис Єремєєвої-Петрової на звороті

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Захаров Федір Захарович (1919-1994) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився у с. Олександрівське, Смоленська обл. Навчався в МХІ ім. В. Сурикова (1943-1950) у студії А. Лентулова. Жив у м. Сімферополь (1950-1953), викладав у місцевому художньому училищі (1950-1951) та у м. Ялта (з 1953). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970). Народний художник України (1978). Нагороджений орденом «Знак Пошани», Грамотою Президії Верховної Ради УРСР. Жив і працював у м. Ялта.



32

**ПЕТРО**

**СУЛИМЕНКО** (1914-1996)

«Морський порт», 1960-і

Полотно, олія

78,5 x 98 см

Підтверджуючий авторство

підпис онуки художника

М. Сулименко на звороті

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Сулименко Петро Степанович (1914-1996) – український живописець, пейзажист, автор тематичних картин. Заслужений діяч мистецтв України (1974). Навчався у КХІ (1939-1947) у О. Шовкуненка. Багато подорожував. Найзначніші полотна П. Сулименка присвячені героїчним подвигам військових моряків на фронтах Другої світової війни та часів Жовтневої революції. Чоловік художниці З. Зацепіної. Жив і працював у м. Київ.

34

**АНДРІЙ КОЦКА** (1911-1987)

«Струмок у лісі», 1960-і

Полотно, олія

70 x 50 см

Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) – український живописець. Народився у м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А. Ерделі та у Римській АОМ (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.







35

**ВАСИЛЬ НЕПІЙПИВО** (1916-2007)  
*Парний лот «Тихий ранок» (1965),  
 «Весна» (1961)*

Полотно, олія  
 49 x 65 см; 48,5 x 64,5 см  
 Підписи знизу ліворуч

3 500 – 4 500

**БІОГРАФІЯ** Непійпиво Василь Гнатович (1916-2007) – український живописець і графік. Народився в с. Кам'янка, Полтавська обл. Спеціальної художньої освіти не мав, проте, він першокласний майстер ліричного пейзажу. Брав участь у республіканських, всесоюзних, міжнародних виставках (з 1951). Народний художник УРСР (1982). Роботи художника зберігаються в музеях України, користуються попитом серед колекціонерів. Жив і працював в м. Київ.



37

**ЄВГЕН ЗВЕЗДОВ** (1935-1988)  
*«Оголена зі спини», 1974*

Картон, олія  
 104 x 86 см  
 Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Звездов Євген Олексійович (1935-1988) – живописець і графік. Народився у м. Таганрог, Ростовської обл., Росія. Працював у жанрі натюрморту та «ню». Навчався в Ленінградському художньо-графічному педагогічному училищі (1950-1954) у Є. Антипова, Ленінградській АМ (у 1957), КХІ (1958-1964) у Г. Якутовича, Г. Гавриленко. Працював художнім редактором у видавництві «Веселка» (1964). Викладав у Республіканській художній школі (1970-і). Жив і працював у м. Київ.



36

**ДМИТРО АЧКАСОВ** (н. 1966)  
*«Зимовий Брюгге», 2012*

Папір, акварель  
 35,5 x 50,5 см  
 Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Ачкасов Дмитро (нар. 1966) – український живописець-аквареліст, архітектор. Закінчив Київський державний університет архітектури та будівництва (1983-1989) та аспірантуру Болдерського університету (Колорадо, США). Кандидат архітектури, професор Державного університету Колорадо. Близько 10 років творчої та викладацької діяльності провів у Європі та США. Близько 20 персональних виставок в найпрестижніших і іменитих галереях США. Виставки та презентації в Греції, Чехії, Франції, Італії. У виданнях Третьяковської галереї «Гід по мистецтву Росії» представлені його Венеціанська і Лондонська архітектурні серії та поетичний цикл «Коні». Твори художника зберігаються у колекціях США, Франції, Чехії, Греції, Італії, СНД.





38

**ОЛЕКСАНДР ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ** (1924-1998)

«Художник і модель», 1991

Полотно, олія

111 x 80 см

Підпис і дата знизу ліворуч

4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Хмельницький Олександр Анатолійович (1924-1998) – український живописець. Народився у м. Харків. Закінчив ХХІ (1953), де навчався у П. Котова, М. Рибальченка, А. Любимського, Л. Чернова та М. Шапошникова. Учасник Другої світової війни. Працював у галузі станкового та монументального живопису. Брав участь у виставках: республіканських (з 1951), всесоюзних (з 1955), зарубіжних (з 1954). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1967). Доцент (1970). Нагороджений орденами Слави II-го ступеня і «Знаком Пошани». Срібні медалі АМ СРСР і М. Грекова (1968).



40

**ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ** (1925-1990)

**МАЯ ЗАРЕЦЬКА** (1933-2001)

«Свята пасха», 1988-1990

Полотно, олія

70 x 89 см

Підписи і дата знизу праворуч від центру

10 000 – 15 000

**БІОГРАФІЯ** Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив ХХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.

Зарецька-Григор'єва (Нечипоренко) Майя (1933-2001) – український живописець. Закінчила ХХІ (1958), де вчилася у С. Григор'єва, М. Іванова, М. Хмелька. Брала участь у республіканських виставках (з 1965), всесоюзних (з 1967). Дружина В. Зарецького. Твори художниці зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи.

39

**ЮРІЙ КОВАЛЕНКО** (1931-2004)

"Мати", 1971

Полотно, олія

100 x 73 см

Підпис і дата знизу праворуч

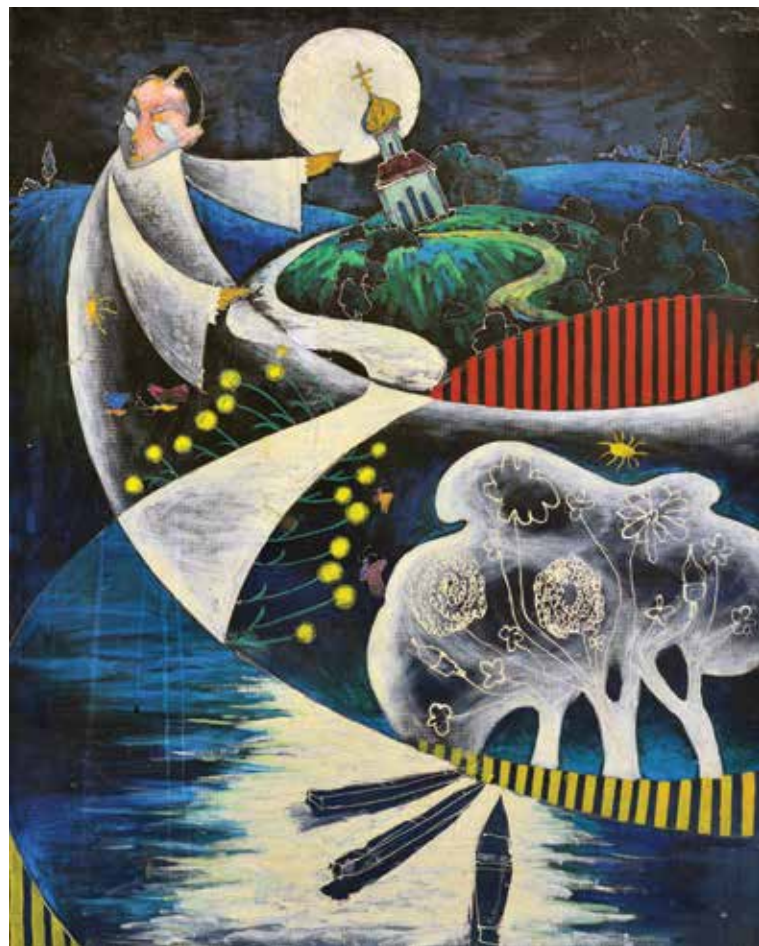
4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Коваленко Юрій Андрійович (1931-2004) – український живописець та графік. Народився в м. Прилуки, Чернігівська обл. Навчався в Одеському театральній-художньому училищі (1952-1959). Закінчив Ленінградський Інститут театру, музики і кінематографії (1965-1969) у І. Короткова, Ю. Ховралевої. Член НСХУ. Викладав в Одеському художньому училищі (1971-1981). Провів 10 персональних виставок у м. Одеса. Учасник чисельних республіканських, обласних і міжнародних виставок. Малярські та скульптурні роботи знаходяться у США, Канаді, Франції, Нідерландах, Швеції, Ізраїлі, Німеччині.

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Каталог виставки «Malers Aus Odessa», Берлін, 1991







41

**ПЕТРО ПІНЧУК** (н. 1953)  
 «І серцем лину на Україну», 1990  
 Полотно, олія  
 101 x 81,5 см  
 Підпис і дата знизу у центрі

1 000 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Петро Федорович Пінчук (н. 1953) – український художник, режисер-постановник, майстер авторських ляльок. Народився в с. Мирне, Рівненська обл. Здібності художника виявилися ще в дитинстві. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1978). Працює в Одеському театрі юного глядача художником-постановником (з 1978). Учасник Республіканських та обласних виставок художників театру, кіно і телебачення. Член Союзу Театральних Діячів України (1980). Член Театральної секції при СХУ у м. Одеса. Поставив як художник-постановник більше 60-ти вистав. Головний художник державного Одеського облтелерадіокомітету (1984-1988). Закінчив Львівський поліграфічний інститут (1985). Головний художник Одеського українського музично-драматичного театру (1985-1992). Закінчив творчу театральну лабораторію сценографа Д. Лідера. В якості художника-постановника зняв фільм «Чарівний світ балету» (1991). В якості сценариста та режисера-постановника зняв фільми «Мізерере», «Наві і Яві», «Космічна містерія». Лауреат міжнародного фестивалю «Оksamитовий сезон» (1996) та призер фестивалю «Медіавете» (Угорщина, 1995). Режисером-постановник відомого українського фільму «Дума про Тараса Бульбу» (2009).



43

**ОЛЕКСАНДР ДУБОВИК** (н. 1931)  
 «Симпозіум», 2001  
 Полотно, олія  
 70 x 70 см  
 Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Дубовик Олександр Михайлович (нар. 1931) – український живописець, графік. Навчався в Київській художній школі (1951-1957). Закінчив Київський художній інститут та творчі майстерні Академії мистецтв СРСР, де закінчив аспірантуру (1965). Вчителі з фаху – С. Григор'єв, Г. Титов, М. Хмелько. Викладав у Київському художньо-прикладному училищі (1959-1962). Член НСХУ (1968). Очолює творче об'єднання "Погляд" (з 1987). Працює в галузі станкового живопису, станкової та книжкової графіки. Учасник багатьох республіканських, всесоюзних, міжнародних виставок. Відбулося близько 50-ти персональних виставок автора (з 1984). Твори знаходяться в музеях України, Росії, США, Німеччини, Ірану, а також у приватних збірках усього світу. Творчість Дубовика вражає своєрідністю й багатогранністю формальних і кольорових рішень.

42

**АНАТОЛІЙ СУМАР** (1933-2006)  
 Варіант роботи «Нічне подвір'я», 1959  
 Картон, темпера  
 46 x 30 см  
 Підпис і дата на звороті

3 500 – 4 500

**БІОГРАФІЯ** Анатолій Сумар (1933-2006) – архітектор, загадковий і маловивчений художник епохи 1950-1960-х рр. Сумар не вважав себе професійним художником і стояв дещо осторонь кола нині визнаних митців. Не ставив собі за мету йти проти системи або комусь щось доводити - вбив лише живописний експеримент. Вирішальний вплив на формування неповторної манери Анатолія Сумара мало модерне європейське мистецтво, яке він міг бачити у музеях Москви та Ленінграду, зокрема творчість Пабло Пікассо. До живописного почерку доєдналося мислення архітектора - відтоді композиційне, пластичне та колористичне осягнення простору стало основною темою творчості митця. В 1963 році його звинуватили в тому, що він «вже довгий час нахабно популяризує формалізм і сам наслідує абстракціоністів... Якщо на подібні факти не звертати уваги і не вживати своєчасних необхідних заходів, то вони можуть завдати великої шкоди розвитку радянської літератури і мистецтва». Можливо, були й інші мотивації, але ця історія посприяла тому, що на довгі десятиліття Сумар перестає займатися живописом.



44

**БОРИС ПЛАКСІЙ** (1937-2012)  
 «Ключі від раю», 1990  
 Полотно, олія  
 99 x 89 см  
 Підпис і дата знизу ліворуч

8 000 – 12 000

**БІОГРАФІЯ** Плаксієв Борис Іванович (1937-2012) – художник-монументаліст. Народився в м. Сміла, Черкаська обл. Навчався у Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив Київський художній інститут. На свій час один з найвідоміших художників-монументалістів України (1960-1970-і). За антирадянську пропаганду переслідувався і був позбавлений багатьох можливостей творчого розвитку як художник. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (2007).







45

**ВАЛЕНТИН ХРУЩ** (1943-2005)

«Велопробіг», 1989

Папір, мішана техніка

19 x 44,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Хрущ Валентин Дмитрович (1943-2005) – український живописець. Народився у м. Одеса. Навчався в Одеському художньому училищі (1960-і) у Ю. Єгорова, М. Павлюка, Т. Фраєрмана. Разом із С. Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спілки художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у м. Москва, Одеса, Кимри, Дубна. Твори В. Хруща представлені в постійній експозиції ЮНЕСКО в Парижі, Національному музеї Австрії (м. Відень), в музеях та приватних збірках Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця продавались на аукціонах Sotheby's, Phillips.



46

**СТАНІСЛАВ СИЧОВ** (1937-2003)

«Оголена в капелюсі», 1990-і

Оргаліт, олія

120 x 60 см

Підтверджуючий авторство підпис дружини художника О. Сичової на звороті

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Сичов Станіслав Іванович (1937-2003) – український живописець. Закінчив ОХУ (1960). Учасник несанкціонованих виставок в м. Одеса та м. Москва (1970-і). Брав участь у міжнародній бієнале «Імпреза» в Івано-Франківську (1989). Персональні виставки в Музеї західного та східного мистецтва в м. Одеса (1989, 1994). Значна кількість творів знаходиться в приватних збірках у Мюнхені, Парижі, Лондоні, Нью-Йорку, Нью-Джерсі та Сан-Франциско.

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Альбом «Станіслав Сичов», Київ, 2013



47

**ЗОЯ ЛЕРМАН** (н. 1934)

«Діалог», 2001

Полотно, олія

90 x 89,5 см

Підпис і дата знизу ліворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Лерман Зоя Наумівна (нар. 1934) – український живописець, пейзажист. Народилась у м. Київ. Закінчила КХІ (1957), де вчилась у В. Костецького, Г. Меліхова, С. Григор'єва. Член Національної Спілки художників України. Одна з яскравих та самотніх представниць українських неконформістських течій. Її твори вирізняються унікальним порівнянням ідеології «суворих» і ліризму. Картини знаходяться у музеях України та приватних збірках багатьох країн світу.

48

**ЕРНЕСТ КОТКОВ** (1931-2012)

«На дачі в Конча-Заспі», 1961

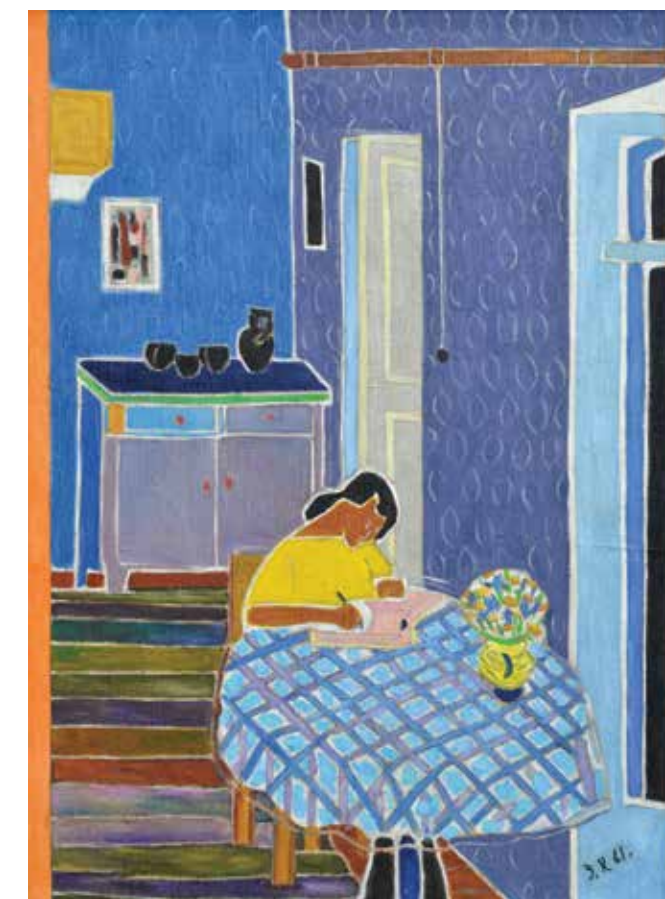
Полотно, олія

79 x 59 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Котков Ернест Іванович (1931-2012) – український живописець. Народився в м. Київ. Закінчив КХІ (1955). У його творчості – плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополітом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володіє унікальним даром ренесансного універсалізму.







49

**ФЕДІР ТЕТЯНИЧ** (1942-2007)

*Ескіз до монументальної роботи «Дівчина з птахами», 1970-і*  
 Картон, мішана техніка  
 50 x 35 см  
 Підтверджуючий авторство підпис дружини художника Г. Тетянич на звороті

1 000 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Тетянич Феодосій Костянтинович (1942-2007) – український філософ, художник-авангардист, літератор, живописець, графік, перформер, художник-монументаліст. Знаний як Фрипуля. Закінчив Київський державний художній інститут (1966), педагог з фаху – В. Чеканюк. Після закінчення інституту працював на Київському комбінаті монументально-декоративного мистецтва. Член Національної спілки художників України (1973). У радянські часи – яскравий представник неофіційного мистецтва, андеграунду. Істотно випереджав сучасність і досі залишається в перших рядах. Його філософсько-естетична та образна система «Фрипуля» стала основою своєрідного виду мистецтва – «форматизму з формату», суть якого полягає у триванні до нескінченності людського й всепланетарного життя. Брав участь у всесоюзних, республіканських та міжнародних виставках. Роботи знаходяться у багатьох приватних колекціях світу та музеях України.

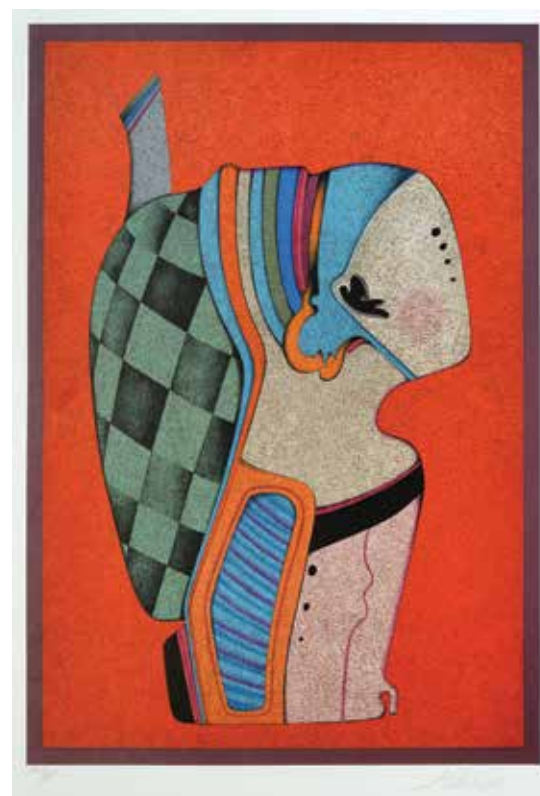
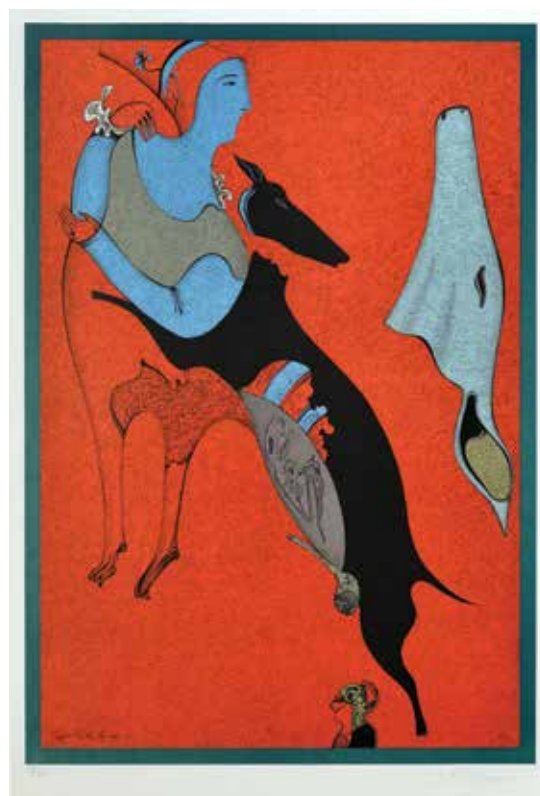
50

**МИХАЙЛО ШЕМЯКІН** (н. 1943)

*Парний лот «Метафізичний бюст», «Червоний кентавр», 1980-і*  
 Тираж 156/225; 197/225  
 Папір, літографія  
 65 x 46 см (кожна)  
 Підписи знизу праворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Шемякін Михайло (нар. 1943) – російський художник, графік, скульптор і сценограф. Народився в м. Москва. Навчався в середній художній школі при Інституті живопису, скульптури та архітектури імені І. Рєпіна (1957-1961). Був відрахований за «естетичне розбещення однокурсників». Піддають примусовому лікуванню в клініці для душевнохворих протягом трьох років і випишують у стані середньої тяжкості, відновивши «умовну дієздатність». Працює такелажником в Ермітажі. Висланий з СРСР (1971). Спочатку жив у Парижі, потім у США, в Нью-Йорку (з 1981) та в Клаверакі (з 1991). В'їхати назад в СРСР Михайлу Шемякіну дозволили тільки у 1989. Створив Інститут філософії та психології творчості в місті Хадсон (США). Повернувся до Франції, де оселився недалеко від міста Шатору (2007). Періодично працює в Санкт-Петербурзі.



51

**ВАЛЕНТИН РЕУНОВ** (1939-2007)

*«Натюрморт з пляшкою», 1970-і*  
 Картон, олія  
 50 x 69 см  
 Підтверджуючий авторство підпис доньки художника К. Марданової на звороті

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Реунов Валентин Амплієвич (1939-2007) – український живописець, реставратор, колекціонер. Народився у м. Київ. Закінчив Київську художню школу (1960); КХІ (1966), де навчався у К. Трохименка, В. Забашти, В. Виродової-Готье. Учасник обласних, республіканських та міжнародних виставок (з 1968). Медаль ВДНГ (1970). Працював у колі однодумців – з В. Рижих, М. Вайнштейном, І. Григор'євим, З. Лерман, Ю. Луцкевичем. Член НСХУ (1972). Перша премія Фонду Культури за натюрморт (1996). Твори В. Реунова експонувалися у багатьох країнах світу на персональних та групових виставках. Зберігаються у музеях України та СНД, зокрема – у ДТГ та приватних колекціях США, Великої Британії, Швейцарії, Німеччини, Італії, Канади. У натюрмортах В. Реунова прослідковується зв'язок зі стилем європейського бароко.



52

**МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО** (1908-1997)

*«Сорока у цветах», 1968*  
 Папір, гуаш  
 42 x 60 см  
 Підпис і дата на звороті

6 000 – 8 000

**БІОГРАФІЯ** Примаченко Марія Оксентіївна (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.





53

**БОГДАН СОЙКА** (н. 1938)

«Композиція з площинами», 1968

Картон, олія

70 x 49 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Сойка Богдан Петрович (нар. 1938) – український художник, монументаліст. Народився у м. Янів (снт. Івано-Франкове), Львівська обл. Навчався у Львівському училищі прикладного та декоративного мистецтва ім. І. Труша (1955-1958) на живописному відділенні; Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1958-1964) на факультеті монументально-декоративного живопису. Вчителями були: Р. Сельський, В. Манастирський, К. Звіринський, Д. Довбошинський. Входив до групи студентів Карла Звіринського, разом з З. Флінтою, А. Бокотеєм, А. Мінько, Л. Медвідем, Р. Петруком, І. Марчуком, яку називали «підпільна академія» або «духовна школа» Звіринського. Після закінчення інституту працював у монументальному цеху комбінату Художнього фонду СРСР (1964-1998). Створив ряд значних робіт. Член НСХУ (1992). Викладає рисунок та живопис в Художньо-професійному училищі №14 у снт. Івано-Франкове (з 1998). Учасник багатьох художніх виставок (з 1968). Портрет Соломії Крушельницької його авторства прикрашає експозицію Меморіального музею співачки (Львів).



55

**ФЕРЕНЦ СЕМАН** (1937-2004)

«Кульбаби», 1980-і

Полотно, олія

107 x 145 см

Підпис знизу ліворуч

14 000 – 18 000

**БІОГРАФІЯ** Семан Ференц Янович (1937-2004) – український та угорський живописець, авангардист, майстер натюрморту й психологічного портрету. Навчався в Ужгородському художньому училищі (1953-1958) та Талліннському художньому інституті (1958-1960). Один з найталановитіших учнів А. Ерделі та Ф. Манайла. Спілкувався з С. Параджановим. За запрошенням Т. Яблонської перебував у творчій групі, що працювала в Седневі (1960-і). Належав до художнього андеграунду «шістдесятників». Перша персональна виставка у 1990 р. Жив та працював у м. Ужгород.

54

**РОМАН СЕЛЬСЬКИЙ** (1903-1990)

«Піч у хаті Ілюків», 1970-і

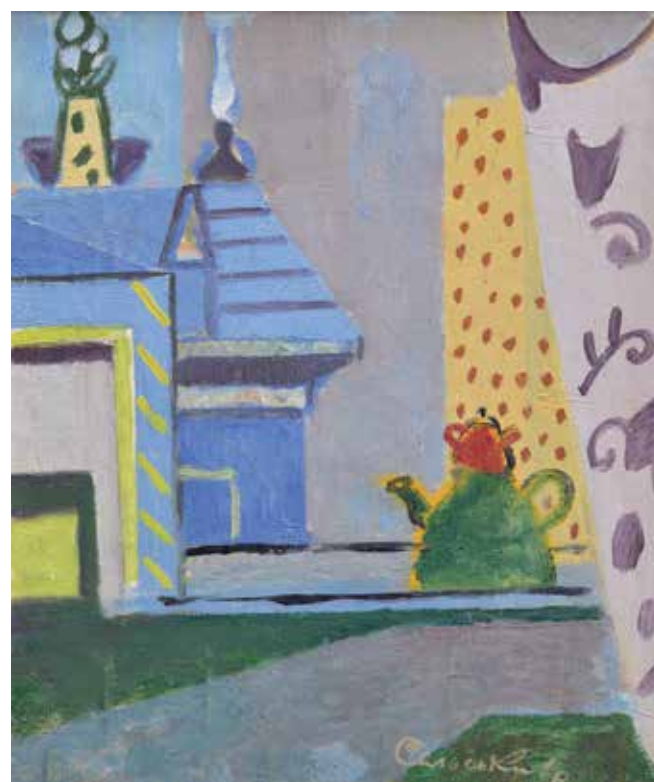
Полотно, олія

54 x 45 см

Підпис знизу праворуч

5 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Сельський Роман Юліанович (1903-1990) – український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився у м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м. Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р. Сельського надають високої значимості кожній колекції.







56

**ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА** (н. 1966)

«Без назви», 1980-і

Папір, олія

46 x 31 см

Підпис на звороті

1 000 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Трубіна Валерія (нар. 1966) – художник, автор об'єктів та інсталяцій. Народилася на п-о. Сахалін, Росія. Навчалася в Луганському художньому училищі (1981-1985). Закінчила Київський державний художній інститут (1989). Член творчої групи «Паризька комуна». Живе і працює у США (з 1994). Роботи Трубіної знаходяться у Державній Третьяковській галереї (Москва), Національному музеї російського мистецтва, Національному художньому музеї України, інших музеях України та приватних збірках Європи та США.



58

**КСЕНІЯ ГНИЛИЦЬКА** (н. 1984)

«Bulemic Summer», 2013

Полотно, олія

142 x 84,5 см

Підпис і дата на звороті

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Гнилицька Ксенія (нар. 1984) – український художник, автор проектів. Народилася у м. Київ. Закінчила Державну художню середню школу ім. Т.Г. Шевченка, відділення живопису (2002); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, кафедра живопису (2009). Входить до групи «Р.Е.П.» і «Худрада». Учасник чисельних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює у м. Київ.

57

**МАРКО ГЕЙКО** (1956-2009)

«Голубка», 2002

Полотно, олія, авторська рама

47 x 57,5 см

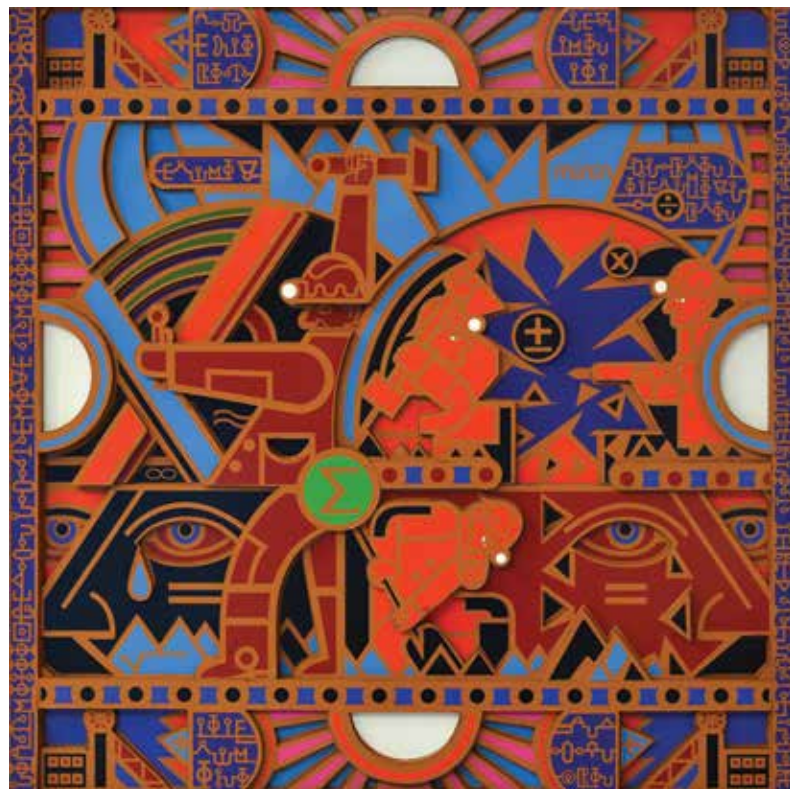
Підпис і дата на звороті

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Гейко Марко (1956-2009) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1985). Отримав премію М. Башкірцевої (1988). Входить до мистецького об'єднання «Живописний заповідник». Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.







59

**РОМАН МІНІН** (н. 1981)  
«Native Mathematics», 2016  
Пінокартон, друк  
Тираж 1/3  
80 x 80 см  
Підпис зверху праворуч

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Мінін Роман (нар. 1981) – український художник, фотограф, автор скульптур та інсталяцій, стріт-артист. Народився у м. Дімітров, Донецька обл. Закінчив Харківське художнє училище (2002); Харківську академію дизайну і мистецтв, кафедра монументального живопису, майстерня професора В. Гонтарова (2008). Відомий живописними і графічними роботами на шахтарську тему, які неодноразово експонувалися у різних художніх інституціях України та Росії. Живе і працює у м. Харків.



61

**ЮРІЙ КОВАЛЬ** (н. 1979)  
Із серії «Рівновага», 2015  
Полотно, акрил  
135 x 180 см  
Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Коваль Юрій (нар. 1979) – український художник. Народився в м. Львів. Отримав диплом бакалавра факультету реклами в архітектурно-просторовому середовищі Львівського Коледжу Декоративного та Ужиткового Мистецтва ім. І. Труша (1998); диплом спеціаліста факультету дизайну інтер'єрів Львівської Академії Мистецтв (2004). Учасник багатьох персональних та колективних виставок (з 2000 року).

60

**ДМИТРО КОРНІЄНКО** (н. 1983)  
«Бокс», 2012  
Полотно, олія, аплікація  
86,5 x 90,5 см  
Підпис знизу ліворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Корнієнко Дмитро (нар. 1983) – український художник, автор об'єктів, інсталяцій, відеоробіт. Народився у м. Київ. Закінчив Київський національний університет культури та мистецтв (2000-2005). Учасник численних виставок та проєктів в Україні та за кордоном. Номінант премії PinchukArtPrize (2011). Учасник арт-групи «МММ». Живе і працює у м. Київ.







62

**КОСТЯНТИН**

**РОГОТЧЕНКО** (н. 1989)

«Спека» із серії  
«Морфологія ліній», 2016

Полотно, олія  
100 x 120 см

Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Роготченко Костянтин (нар. 1989) – український художник. Народився в м. Київ. Навчався у приватній школі М. Шкарапути. Закінчив Київський Національний університет технології та дизайну на факультеті графічного дизайну (2012). Член об'єднання «Арт-рух» (2004-2008). Учасник всеукраїнських та міжнародних персональних та групових художніх виставок. Лауреат конкурсу Георгія Якутовича (2014). Член Національної спілки художників України (2015). Роботи знаходяться в приватних колекціях та в Державному художньому музеї Литви.



63

**ВАЛЕРІЙ АЖАЖА** (н. 1956)

«Експериментальна робота  
присвячена фіксації часу», 1994

Папір, темпера, гуаш  
55 x 150 см

Підпис на звороті

1 000 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Ажажа Валерій (нар. 1956) – український та російський художник. Народився на Полтавщині. Навчався в Естонському державному художньому інституті у м. Таллінн (1979-1983). Творчий шлях розпочав з 1980 року. Входить у відоме Московське творче об'єднання «Московська палітра» разом з такими художниками як Айзенберг, Сєлішев та ін. Учасник численних виставок у Росії, Польщі, Австралії, Франції.



64

**ЗОЯ ОРЛОВА** (н. 1981)

«Вівці» із серії «Отара», 2014

Полотно, олія  
196 x 213 см

Підпис у центрі

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Зоя Орлова (нар. 1981) – український художник. Народилась в м. Черкаси. Закінчила Республіканську художню середню школу (2000); НАОМА (2006). Член НСХУ (2008). Учасник чисельних персональних та групових виставок і проєктів (з 2004). Гран-прі конкурсу «МУХІ» (2010). Живе та працює в м. Київ.





65

**МИКИТА КРАВЦОВ** (н. 1988)  
 «Акваріум начальника копальні», 2015  
 Полотно, акрил  
 150 x 180 см  
 Підпис і дата на звороті

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Кравцов Микита (нар. 1988) – український художник. Народився в м. Ялта. Закінчив НАОМА (2010) та продовжив навчання в асистентурі. Брав участь у програмі «Генофонд» арт-центру Я Галерея. Власні роботи художник називає «образним реалізмом». Бере участь у виставках в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Київ.

66

**ЛІЛІЯ ЧАВАГА** (н. 1984)  
 «Химера», 2015  
 Папір, акрил  
 65 x 50 см  
 Підпис і дата на звороті

500 – 700

**БІОГРАФІЯ** Чавага Лілія (нар. 1984) – український художник. Народилася у м. Волноваха, Донецька обл. Працює в жанрах колаж, абстракція, медіа арт. Закінчила Школу сучасного мистецтва при Інституті проблем сучасного мистецтва (2014) і Школу візуальних комунікацій (2015). Учасник виставок: «Час як реальність» в Інституті проблем сучасного мистецтва (2014), «Коефіцієнт ідентичності» в Американському домі (2015), фестиваль «Feldman art park» (2015), фестиваль Gogol fest (2015) і багатьох інших. Роботи знаходяться в приватних колекціях Франції, Англії, США. Живе і працює у м. Київ.



67

**АНДРІЙ БАБЧИНСЬКИЙ** (н. 1980)  
 «Вікна», 2015  
 Полотно, акрил  
 90 x 130,5 см  
 Підпис і дата на звороті

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Бабчинський Андрій (нар. 1980) – український художник. Народився у м. Одеса. Закінчив ОДАБА (2003), архітектурний факультет. Учасник фестивалю «JREG» (2008). Учасник групових та персональних виставок (з 2008). Учасник ЕЦСМ «Чайна фабрика» (2009). Живе та працює у м. Одеса.





68

**ІВА ПАВЕЛЬЧУК** (н. 1968)

«Зозулине щастя», 2016

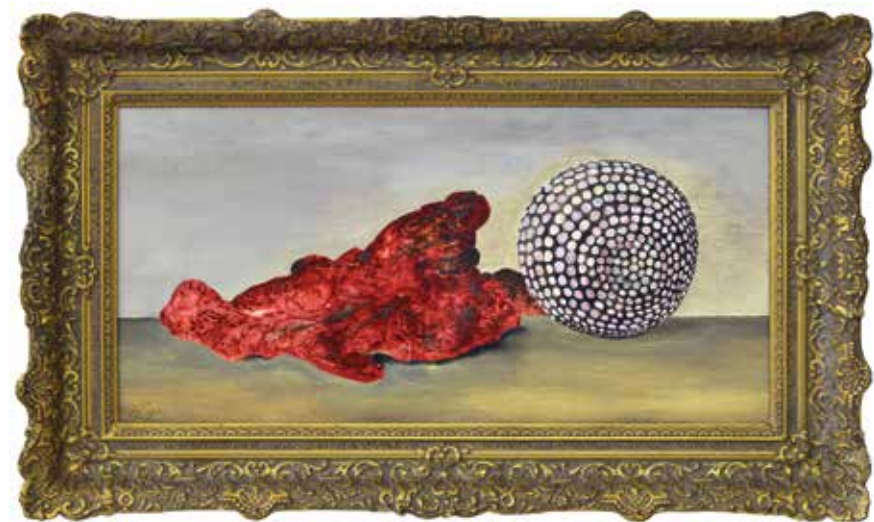
Полотно, олія

180 x 143 см

Підпис і дата на звороті

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Павельчук Іва (нар. 1968) – український художник. Народилася у м. Київ. Закінчила Українську академію мистецтв і архітектури (2000). Член НСХУ (з 1995). Автор проєктів «Генеалогія Кольору» (1995-2000). Заслужений художник України (2009). Кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (PhD in Arts), доцент. Викладає авторський курс лекцій із кольорознавства та живопису. Художні твори Павельчук зберігаються в музейних зібраннях: Національного музею Т. Шевченка, Київського національного музею російського мистецтва, Українському центрі народної культури «Музей Івана Гончара», Східно-Казахстанського обласного музею образотворчих мистецтв ім. родини Невзорових. Поле наукових інтересів: практика та теорія кольору. Живе і працює у м. Київ.



69

**РОМАН ЖУК** (н. 1955)

«Натюрморт-1»

із серії «Картини в рамах», 2015

Полотно, олія

40 x 80 см

Підпис знизу ліворуч

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Жук Роман (нар. 1955) – український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по всьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Твори зберігаються у колекціях Львівської галереї мистецтв, Сумського художнього музею, Національного художнього музею України (Київ), Музею сучасного образотворчого мистецтва України (Київ) та ін. Живе і працює у м. Львів та м. Амстердам.



70

**ДМИТРО КАВСАН** (н. 1964)

«Дами змій», 2000

Полотно, олія

91 x 61 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Кавсан Дмитро (нар. 1964) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1990), факультет монументального живопису, майстерня проф. М. Стороженка. Член художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Учасник численних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює у м. Київ.





71

**МАРКО ГЕЙКО** (1956-2009)

«Зима», 2002

Фанера, олія

42,5 x 22,5 см

Підпис знизу у центрі

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Гейко Марко (1956-2009) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1985). Отримав премію М. Башкірцевої (1988). Входить до мистецького об'єднання «Живописний заповідник». Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.

72

**ОЛЕКСАНДР ЖИВОТКОВ** (н. 1964)

«Місто 2», 2004

Полотно, олія, авторська техніка

100 x 100 см

Підпис знизу праворуч

8 000 – 10 000

**БІОГРАФІЯ** Животков Олександр (нар. 1964) – український живописець. Народився у м. Київ. Закінчив Республіканську художню школу ім. Т. Шевченка (1975-1982); Київський державний художній інститут (1981-1988). 34 персональні виставки в Україні (з 1988). Участь у 60 групових проєктах в Україні, Росії, Польщі, Словаччині, Великій Британії, Франції, Фінляндії, Німеччині, Австрії. Постійний учасник на світових аукціонах – Sotheby's, Christie's, Phillips. Член Спільноти художників України (1989). Член групи «Живописний заповідник» (з 1992). Твори художника зберігаються в музеях Києва, Хмельницького, Сум, а також Росії, США, Австрії; у приватних колекціях та галереях Європи, Америки, Азії й Африки. Живе і працює у м. Київ.

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Каталог-резоне «Олександр Животков», Stedley Art Foundation, Київ, 2014



73

**МИКОЛА КРИВЕНКО** (н. 1950)

«Піано», 2001

Акрилове полотно, олія, дерево

104 x 151 см

Підпис і дата знизу ліворуч

7 000 – 10 000

**БІОГРАФІЯ** Микола Кривенко (нар. 1950) – український художник, графік. Народився у м. Київ. Закінчив Республіканську художню школу (1969); графічний факультет Київського художнього інституту у майстерні Г. Гавриленка (1978). Член мистецького угруповання «Живописний заповідник» (1992). Член СХУ. «Мінімалізм» – поширена характеристика стилю Миколи Кривенка, що стосується, передусім, певної аскетичності його палітри – переважно пастельні, «природні» тони, майже одноколірні полотна. Та художній метод для художника не є самоціллю, з його допомогою він досягає найтоншого, найадекватнішого вираження гранично ірраціональних, допонятійних, доконцептуальних станів. Живе та працює у Києві.

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Каталог виставки «Landscape "живописного заповідника"», Київ, 2002





74

**МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ** (н. 1958)

«Танці з...», 2001-2002

Полотно, олія

60 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Вайсберг Матвій (нар. 1958) – український художник, ілюстратор. Народився у м. Київ. Навчався в РХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив Київський поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки. Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Автор ілюстрацій до творів Ф. Достоєвського, Шолом-Алейхема, К. Юнга, Х. Ортеги-і-Гассета та ін. Один з основоположників напрямку «київський ар'єргард». Роботи художника знаходяться в Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, «Gaon Jewish Museum» (Вільнюс, Литва), приватних колекціях США, Ізраїлю, Греції, Великобританії, Швеції, ПАР, Австрії, Чехії, Грузії, Канади, Японії, Туреччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Франції, Німеччини та ін.



76

**ОЛЕГ ТІСТОЛ** (н. 1960)

«Крим-15. Алея», 2015

Полотно, акрил, олія

150 x 120 см

Підпис і дата знизу у центрі

8 000 – 12 000

**БІОГРАФІЯ** Тістол Олег (нар. 1960) – український художник, графік, скульптор, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у с. Врадіївка, Миколаївська обл. Закінчив Львівський державний інститут декоративного мистецтва (1984). Став співзасновником і лідером художньої групи «Вольова грань національного постеклектизму» (1988). Працював у Москві, брав участь у художніх групах «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок» (1989-1993). Разом з М. Маценко створив творчу групу дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром». Живе і працює у м. Київ.

75

**МАКСИМ МАМСІКОВ** (н. 1968)

«Кайт», 2015

Полотно, акрил

100 x 100 см

Підпис і дата на звороті

4 500 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Мамсіков Максим (нар. 1968) – український художник, автор відеотворів та перформансів. Народився в м. Київ. Навчався в Київській державній художній школі (1981-1988); НАОМА (1988-1994). Учасник київської художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Резидент Академії мистецтв у Мюнхені (1999). Учасник численних групових та персональних виставок (з 1995) в Україні та за кордоном (Росія, Норвегія, Греція, Німеччина, Чехія, США). Переможець конкурсу молодих художників України «Старт» в номінації «Візуальне мистецтво» (2003). Живе і працює в м. Київ.







77

**ЄВГЕН САМБОРСЬКИЙ** (н. 1984)

«Без назви», 2013-2014

Полотно, олія

125 x 97 см

Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Самборський Євген (нар. 1984) – український художник. Народився в м. Івано-Франківськ. Навчався в Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету (2005). Отримав стипендію польського Міністерства культури (2009, 2012). Учасник численних персональних і групових виставок, проєктів в Україні та за кордоном (з 2003).



79

**ТЕТЯНА**

**МАЛИНОВСЬКА** (н. 1980)

«Кассіопея», 2013

Полотно, олія

100 x 140 см

Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Малиновська Тетяна (нар. 1980) – український художник. Народилася у м. Одеса. Закінчила Севастопольську школу мистецтв (1995); Харківську державну академію дизайну та мистецтв (2005) на факультеті монументального живопису. Брала участь в харківському фестивалі сучасного мистецтва Non Stop Media. Працює з різними видами мистецтва: відео, графікою, об'єктами. Бере участь у виставках, проєктах і резиденціях в Україні та за кордоном (з 2004). Живе і працює у м. Харків.

78

**АНТОН ЛОГОВ** (н. 1984)

«Інерція», 2016

Полотно, акрил, емаль

90 x 60 см

Підпис і дата на звороті

1 200 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Логов Антон (нар. 1984) – український художник. Народився у м. Роздільна, Одеська обл. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (2004), Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2010). Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Живе і працює в м. Київ.



80

**ЄВГЕН ПЕТРОВ** (н. 1972)

«В морі не лячно», 2005

Полотно, акрилова нитка

89 x 100 см

Підпис і дата на звороті

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Петров Євген (нар. 1972) – український графік, художник, автор об'єктів. Народився у м. Херсон. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова (1994); Міжнародну академію мистецтв в Одесі (1996). Постійний учасник виставок і проєктів у галереї «ЦЕХ». Живе та працює в м. Одеса.







81

**ІЛІА ІСУПОВ** (н. 1971)

«Zirra», 2015

Папір, акварель, парафін  
93 x 114 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Ісупов Ілія (нар. 1971) – український графік, художник, відеохудожник. Народився в м. Васильків. Закінчив Республіканську художню середню школу ім. Т. Шевченка (1988). Живе і працює в м. Київ. Учасник численних виставок в Україні та за кордоном. Твори художника зберігаються в приватних колекціях і галереях України, Росії, Німеччини, Італії, Іспанії, Японії.



82

**МИХАЙЛО ДЕЯК** (н. 1984)

«Стільці» із серії «Сутність речей», 2015

Органічне скло, акрил  
100 x 150 см

Підпис знизу праворуч

6 000 – 8 000

**БІОГРАФІЯ** Деяк Михайло (нар. 1984) – український живописець. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтв ім. А. Ерделі (1999-2003) у В. Микити та А. Ковача. Закінчив НАОМА (2009), де вчився у І. Мельничука та В. Забашти. Бере участь у виставці «молоди» в м. Ужгороді (2000). На конкурсі «Цвіте сакура» посів 1-е місце (2001). Експонується в Ужгородському музеї ім. Й. Бокшая «Карпати» та у Будапешті «Закарпатський живопис» (2002). Бере участь у конкурсах ім. В. Шаталіна, В. Пузиркова, В. Зарецького (2004-2006). Персональні та групові виставки (з 2006) в Києві, Канаді, Нью-Йорку, Парижі. Творчі поїздки до Чехії, Туреччини. Художник, талант якого вражає яскравістю кольорів та витонченістю форм.





83

**МИХАЙЛО ЗАВАЛЬНИЙ** (н. 1985)

«Київхліб», 2009  
Папір, офорт, м'який лак  
Тираж 7/10  
50 x 50 см  
Підпис, дата і тираж знизу ліворуч та праворуч

400 – 600

**БІОГРАФІЯ** Михайло Завальний (нар. 1985) – український художник-графік. Народився у м. Київ. Закінчив КДХШ (1999); Видавничо-поліграфічний інститут НТУУ «КПІ» (2008). Учень відомого графіка Володимира Іванова-Ахметова. Працює в техніці офорту. Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок (з 2002). Живе і працює в м. Київ.



85

**ДАРИНА МИКИТЮК** (н. 1993)

«Дзеркальність щосереги», 2015  
Папір, темпера  
29,5 x 39 см  
Підпис і дата на звороті

600 – 800

**БІОГРАФІЯ** Микитюк Дарина (нар. 1993) – український художник. Народилася у м. Лубни, Полтавська обл. Навчалась у художній школі, закінчила Київський національний університет технологій та дизайну (2014). Учасник низки колективних виставок. Перша персональна виставка Pop Art Mate (Київ, 2015). Створює роботи в стилі pop art. Живе та працює у м. Київ.



84

**ДМИТРО ЕРЛІХ** (н. 1989)

«Рембрант – повернення» із проекту  
«Повернення Відродження», 2016  
Полотно, олія, маркер  
120 x 100 см  
Підпис і дата зверху праворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Ерліх Дмитро (нар. 1989) – український художник. Народився у м. Одеса. Закінчив ОХУ ім. Грекова (2011), факультет художнього оформлення; Міжнародний Гуманітарний Університет (2013), факультет дизайну. Приймав участь у численних групових виставках та проектах: Art Kyiv Contemporary VII («Мистецький арсенал», 2013), «Розуміння свободи» (Одеський художній музей, 2014), проект-виставка журналу Forbes Україна («Мистецький арсенал», 2015) та журналу «Фокус» (галерея «Лавра», 2015) та багато інших. Живе та працює в м. Одеса.

86

**СЕРГІЙ ПАНИЧ** (н. 1958)

«Лебедина гладь після грози» з проекту  
«Острів Святої Олени»,  
1998  
Полотно, олія  
90 x 110 см  
Підпис знизу ліворуч

7 000 – 10 000

**БІОГРАФІЯ** Сергій Панич (нар. 1958) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Луганське художнє училище; Київський державний художній інститут (1983). Брав участь у «Першому українському проекті» на 49-й Венеційській бієнале. Учасник чисельних виставок в Україні і за кордоном (з 1987). Живе і працює у м. Київ.

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ**  
Книга «100 імен. Сучасне мистецтво України періоду незалежності», Київ, 2008







87

**ВОЛОДИМИР ГУЛИЧ** (н. 1958)

«Шура», 2015

Полотно, акрил

100 x 60 см

Підпис знизу ліворуч, дата у центрі, назва праворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Володимир Гулич (нар. 1958) – український художник. Народився у м. Туапсе (Росія). Закінчив Львівський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва (1990). Бере участь у всеукраїнських та міжнародних проектах (з 1987). Арт-директор Южно-Українського центру сучасного мистецтва (1993-1997). Член Національної спілки художників України (з 1992). Голова рисувальної секції Запорізької обл. організації Національної спілки художників України (з 2002). Працює в жанрі станкового живопису, інсталяції та перформансу.



89

**АНАТОЛЬ**

**ГАЛИЦЬКИЙ** (н. 1973)

«Без назви», 2015

Полотно, олія

87 x 113 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Галицький Анатоль (нар. 1973) – український художник та письменник. Народився в с. Вишнівчик, Хмельницька обл. Навчався у Кам'янець-Подільському училищі культури (1988-1992), за фахом музикант та Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого (1996-2000) на актора театру і кіно. Перший вчитель з живопису – Анатолій Фесенко. Своїм вчителем вважає також Дмитра Горбачова. Роботи Галицького були представлені на багатьох персональних та колективних виставках. Живе і працює у м. Київ.

88

**ЄВГЕН ПЕТРОВ** (н. 1972)

«Штормове попередження», 2015

Папір, акварель

76 x 107 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Петров Євген (нар. 1972) – український графік, художник, автор об'єктів. Народився у м. Херсон. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова (1994); Міжнародну академію мистецтв в Одесі (1996). Постійний учасник виставок і проектів у галереї «ЦЕХ». Живе та працює в м. Одеса.



90

**ОЛЬГА СЕЛИЩЕВА** (н. 1984)

«Зстріч», із серії «Сад», 2015

Полотно, акрил

120 x 120 см

Підпис і дата на звороті

1 000 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Селищева Ольга (нар. 1984) – український дизайнер, художник, графік. Народилась у м. Харків. Закінчила Харківську державну академію дизайну та мистецтва за напрямком «Графічний дизайн» (2007). Диплом IKEA Bauhaus Summer school (2014). Член Молодіжної секції НСХУ (з 2009), лауреат першої премії Міжнародного фестивалю «Non Stop Media» (2008), спеціальний диплом «Non Stop Media» (2010). Учасник конкурсу молодих українських художників «МУХі» (2012). Живе та працює в м. Київ.







91

**ОЛЕГ ТІСТОЛ** (н. 1960)  
 «Без назви», 2000  
 Полотно, олія, авторська рама  
 48 x 95 см  
 Підпис і дата на звороті

**БІОГРАФІЯ** Тістол Олег (нар. 1960) – український художник, графік, скульптор, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у с. Врадіївка, Миколаївська обл. Закінчив Львівський державний інститут декоративного мистецтва (1984). Став співзасновником і лідером художньої групи «Вольова грань національного постеклектизму» (1988). Працював у Москві, брав участь у художніх групах «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок» (1989-1993). Разом з М. Маценко створив творчу групу дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром». Живе і працює у м. Київ.

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Книга «XX художників України [кінець сторіччя]», Київ, 2001

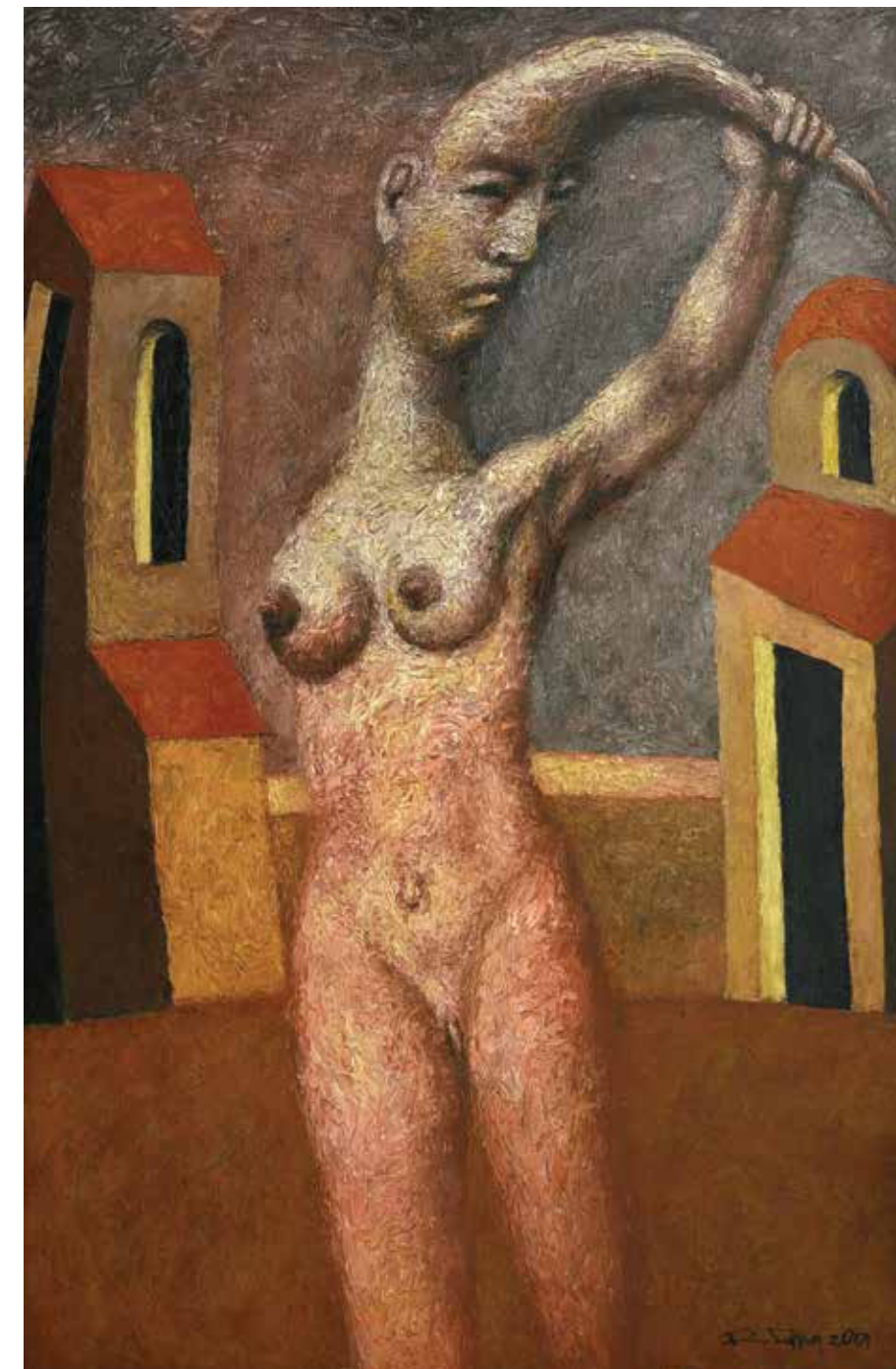
7 000 – 9 000

92

**ВЛАДА РАЛКО** (н. 1969)  
 «З виноградом», 2006  
 Полотно, олія  
 80 x 100 см  
 Підпис знизу ліворуч

4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Влада Ралко (нар. 1969) – український художник. Закінчила Академію мистецтв (1994), відділення станкового живопису, у проф. В. Шаталіна. Отримала премію Всеукраїнського трієнале живопису (2001). Учасниця багатьох авторитетних виставок сучасного мистецтва в Україні та за її межами, у тому числі персональні проекти на «Арт-Москва» (2007), «Арт-Київ» (2010, 2011). Роботи експонувались на фестивалі-ярмарці «Арт-Київ» у проекті «З приватних колекцій» (2007, 2008, 2009). Живе та працює у м. Київ.



93

**ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД** (н. 1961)  
 «Без назви», 2001  
 Полотно, олія  
 145 x 95 см  
 Підпис і дата знизу праворуч

14 000 – 18 000

**БІОГРАФІЯ** Ройтбурд Олександр (нар. 1961) – український художник, відеохудожник, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів «Хвилі українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Член Національної спілки художників України (з 1989). Представник південноукраїнської художньої школи. Один із засновників українського постмодернізму. Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса, Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002). Був директором галереї М. Гельмана у Києві. Учасник 49-ї Венеціанської бієнале. Живе і працює у м. Київ. Роботи художника зберігаються у MoMA (Нью-Йорк), ДТГ (Москва), ДРМ (Санкт-Петербург), PinchukArtCentre (Київ), ОХМ (Одеса) та приватних колекціях світу.





Флоріс ван Дейк  
"Натюрморт сніданок з сирами"

94

**МАКСИМ МІРНОВ** (н. 1975)  
«Присвячення Флорісу ван Дейку. "Натюрморт сніданок з сирами" (1615)»  
із серії «E2012», 2011  
Полотно, олія  
130 x 180 см  
Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Мірнов Максим (нар. 1975) – український художник, графік. Народився у м. Київ. Закінчив КХПТ (1995); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2001), відділення графіки. Учасник чисельних персональних та групових виставок та проєктів (з 2002). Живе та працює у м. Київ.



95

**ЯРОСЛАВ ДЕРКАЧ** (н. 1977)  
«Діамант» з проєкту «Символи», 2016  
Метал, лак  
26,5 x 27 x 10 см  
Підпис знизу на основі

800 – 1 200

**БІОГРАФІЯ** Ярослав Деркач (нар. 1977) – український художник, філолог. Народився у м. Луганськ. Початок міської арт-диверсійної діяльності: вуличні виставки, хепенінг, альтруїстичні стаціонарні виставки (з 1995).



96

**ВОЛОДИМИР САЙ** (н. 1977)  
«Венера», 2016  
Кераміка  
H = 40 см  
Підпис знизу на основі

800 – 1 200

**БІОГРАФІЯ** Сай Володимир (нар. 1977) – графік, живописець, фотограф, автор об'єктів. Народився в м. Київ. Закінчив НАОМА, відділення графіки (2005). Експериментує з нетрадиційними матеріалами, використовує побутові предмети для досягнення виразних художніх ефектів. Живе та працює в Києві.





**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Альбом виставки «New perspectives | 8 Contemporary Artists from Ukraine», Нью-Йорк, 2015  
Каталог «Make Art Not War: Contemporary Ukrainian Artists», Kinp, 2015

**97**

**МИКОЛА МАЦЕНКО** (н. 1960)  
«Before», 2015  
Полотно, акрил  
100 x 120 см  
Підпис і дата знизу ліворуч

3 500 – 4 500

**БІОГРАФІЯ** Маценко Микола (нар. 1960) – український художник, графік, автор об'єктів. Народився в Івано-Франківській обл. Закінчив Львівську державну академію мистецтв (1984). Разом із Олегом Тістолом заснував творче об'єднання дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром» (1992). Живе та працює у м. Київ.



**99**

**ОЛЕКСІЙ ІВАНЮК** (н. 1947)  
«Пеньок», 2014  
Полотно, олія  
100 x 110 см  
Підпис і дата на звороті

2 000 – 2 500

**БІОГРАФІЯ** Іванюк Олексій (нар. 1988) – український художник. Народився у м.Пирятин, Полтавська обл. Закінчив ПНТУ ім. Ю. Кондратюка, кафедру образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Активний учасник всеукраїнських виставок та живописних пленерів (з 2010). Фіналіст Міжнародного конкурсу молодих художників «Новий український пейзаж». Кандидат на вступ до НСХУ. Працює у жанрі натюрморту та пейзажу.

**98**

**ОЛЕНА ПРИДУВАЛОВА** (н. 1960)  
Ескіз костюмів до вистави  
«Знову вони співають», 1986  
Картон, гуаш  
50 x 60 см

900 – 1 200

**БІОГРАФІЯ** Придувалова Олена (нар. 1960) – український художник. Народилась у м. Київ. Навчалась в майстернях знаменитих художників О. Титова та О. Крилової. Закінчила РХСШ ім. Т. Г. Шевченка (1979), Київський державний художній інститут (1986) у майстерні С. Подерв'янського. Лауреат I премії «Видатні художниці України» (1998). Член НСХУ (1999). Учасниця численних групових виставок в Україні та за кордоном. Провела понад 20 персональних виставок і в Україні, Канаді, США. Твори зберігаються у Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, Національному музеї мистецтва жінок (Вашингтон), Центрі сучасного мистецтва Дж. Сороса при НаУКМА, колекції Чиказького університету, у приватних зібраннях України, Росії, Польщі, США, Канади, Франції, Німеччини, Іспанії, Великобританії, Шотландії, Греції, Швеції, Японії.

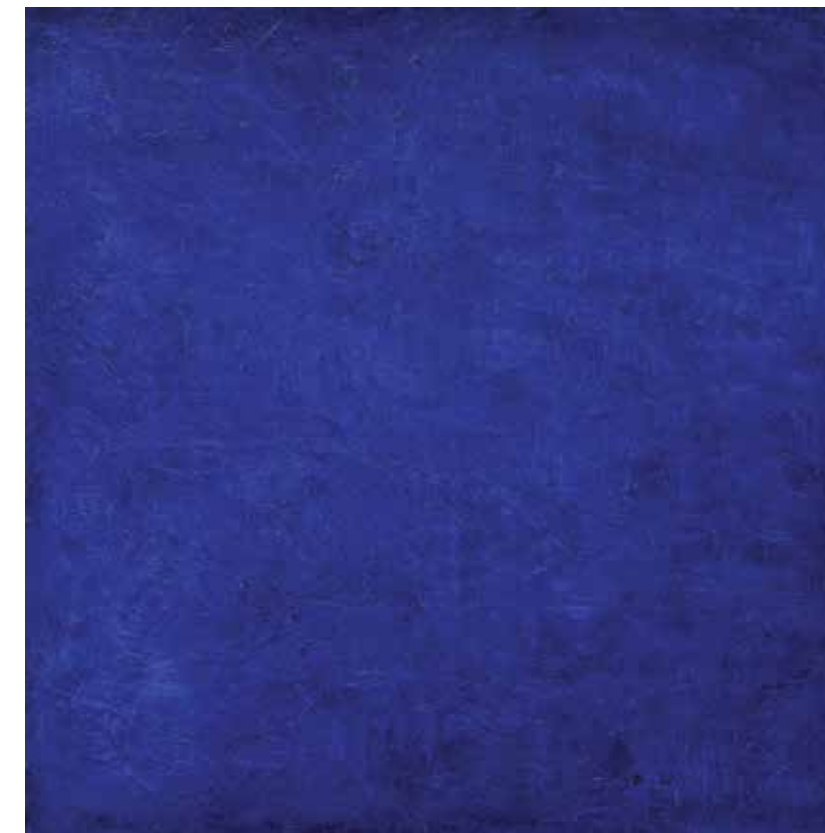


**100**

**ТІБЕРІЙ СІЛЬВАШІ** (н. 1947)  
«Живопис. Синє», 2011  
Полотно, олія  
100 x 100 см  
Підпис і дата на звороті

6 000 – 8 000

**БІОГРАФІЯ** Сільваші Тіберій (нар. 1947) – український художник-абстракціоніст. Народився в м. Мукачево. Навчався у Київській республіканській художній школі імені Т. Шевченка (1962-1966); Київському державному художньому інституті (1965-1972). Член спілки художників України (з 1978). Засновник та ідеолог мистецького угруповання «Живописний заповідник». Лідер школи сучасної української неоабстракції. Живе та працює у м. Київ. Картини Сільваші зберігаються у музеях Мюнхена, Відня, Нью-Джерсі, Запоріжжя, Харкова, Ужгорода, Києва, а також у приватних колекціях Європи та США.





# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

## (НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

### ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

**АУКЦІОННИЙ ДІМ** чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

**АУКЦІОНІСТ** чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

**УЧАСНИК ТОРГІВ** чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

**ПРОДАВЕЦЬ** – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

**ПОКУПЕЦЬ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

**ЛОТ** – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

**ТОРГИ** – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

**КРОК АУКЦІОНУ** – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

**КАТАЛОЖНА ЦІНА** – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

**СТАРТОВА ЦІНА** – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

**ЗАОЧНА ЦІНА** – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

**АУКЦІОННА ЦІНА** – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

**ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ** – на даному Аукціоні Відсоток покупця відсутній.

**ПРОДАЖНА ЦІНА** – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

### 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.
- 1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.
- 1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.
- 1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на перед аукціонній виставці.
- 1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- 1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- 1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.
- 1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

### 2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
  - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
  - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.
- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.
- 2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

### 3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- 3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- 3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- 3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.
- 3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.
- 3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.
- 3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

# RENTA BRAND

наши платья приносят удачу

www.rentabrand.com.ua



#### 4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.
- 4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та умови угоди з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.
- 4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

#### 5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю

додатково не потрібно сплачувати Відсоток Покупця Організатору аукціону.

- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
- 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
- 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розрахується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.
- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

#### 6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
- 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упуцнення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неухважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
- 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.
- 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

#### 7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

#### 8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



ГЛАВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ СТРАНЫ

ПОДПИШИСЬ  
НА iPad-, iPhone-версию FORBES

- ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ
- ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНФОГРАФИКА
- ДОСТУПНЫ ВСЕ НОМЕРА\*

\* АРХИВ ВСЕХ ЗАГРУЖЕННЫХ НОМЕРОВ НА ВАШЕМ УСТРОЙСТВЕ

<http://subscribe.forbes.net.ua/>





Ежедневные аукционы онлайн по коллекционным предметам искусства от более чем 20 авторизованных галерей, аукционных домов, фондов и студий предметного дизайна!

Доступно в магазинах:



[www.onedayauction.net](http://www.onedayauction.net)



ЧИТАЙТЕ НАС  
В ИНТЕРНЕТИ



Щоденна онлайн газета



# ІНДЕКС

---

- АБЕРДАМ А. 1  
АЖАЖА В. 63  
АЧКАСОВ Д. 36  
БАБЧИНСЬКИЙ А. 67  
БОКШАЙ Й. 30  
БОРЕЦЬКИЙ А. 28  
БУРЛЮК Д. 9  
ВАЙСБЕРГ М. 74  
ВЕРБИЦЬКИЙ О. 13  
ГАЛИЦЬКИЙ А. 89  
ГЕЙКО М. 57,71  
ГНИЛИЦЬКА К. 58  
ГОРОБЕЦЬ П. 15,17  
ГУЛИЧ В. 87  
ДЕРКАЧ Я. 95  
ДЕЯК М. 82  
ДУБОВИК О. 43  
ЕРДЕЛІ А. 27  
ЕРЛІХ Д. 84  
ЖИВОТКОВ О. 72  
ЖУК Р. 69  
ЗАВАЛЬНИЙ М. 83  
ЗАРЕЦЬКА М. 40  
ЗАРЕЦЬКИЙ В. 40  
ЗАХАРОВ Ф. 33  
ЗВЕЗДОВ Є. 37  
ІВАНЮК О. 99  
ІСУПОВ І. 81  
КАВСАН Д. 70  
КАШШАЙ А. 24  
КЛЕМЕНТЬЄВ Є. 4  
КОВАЛЕНКО Ю. 39  
КОВАЛЬ Ю. 61  
КОМПАНИЄЦЬ-КИЯНЧЕНКО Н. 16  
КОРНІЄНКО Д. 60  
КОРОЧАНСЬКИЙ М. 10  
КОТКОВ Е. 48  
КОЦКА А. 26,29,34  
КРАВЦОВ М. 65  
КРИВЕНКО М. 73  
КУЛЬЧИЦЬКА О. 14  
ЛЕРМАН З. 47  
ЛОГОВ А. 78  
МАКСИМЕНКО М. 18  
МАЛИНОВСЬКА Т. 79  
МАМСІКОВ М. 75  
МАНАЙЛО Ф. 25  
МАНДЕЛЬ Л. 7  
МАЦЕНКО М. 97  
МИКИТЮК Д. 85  
МІНІН Р. 59  
МІРНОВ М. 94  
МОРОЗ М. 6  
НАЙДИЧ В. 3  
НЕПИЙПИВО В. 35  
ОРЛОВА З. 64  
ПАВЕЛЬЧУК І. 68  
ПАНИЧ С. 86  
ПЕТРОВ Є. 80,88  
ПІНЧУК П. 41  
ПЛАКСІЙ Б. 44  
ПРЕСМАН Ж. 8  
ПРИДУВАЛОВА О. 98  
ПРИМАЧЕНКО М. 52  
РАДИМОВА Т. 21  
РАЛКО В. 92  
РЕУНОВ В. 51  
РОГОТЧЕНКО К. 62  
РОЙТБУРД О. 93  
САЙ В. 96  
САМБОРСЬКИЙ Є. 77  
СЕЛІЩЕВА О. 90  
СЕЛЬСЬКИЙ Р. 54  
СЕМАН Ф. 55  
СИЧОВ С. 46  
СІЛЬВАШІ Т. 100  
СОЙКА Б. 53  
СУЛИМЕНКО П. 32  
СУМАР А. 42  
ТЕТЯНИЧ Ф. 49  
ПІСТОЛ О. 76,91  
ТРУБІНА В. 56  
ФЕЛЬДМАН В. 2  
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ О. 38  
ХМЕЛЮК В. 5,12  
ХРУЩ В. 45  
ЧАВАГА Л. 66  
ЧЕГОДАР В. 31  
ШАПІРО Ж. 11  
ШЕМЯКІН М. 50  
ШИШКО С. 20,23  
ЯБЛОНСЬКА Т. 22