

АУКЦІОН

**CLASSIC UNDERGROUND
CONTEMPORARY**

12 жовтня 2016

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:
8 – 12 жовтня 2016, 11:00 – 19:00

АУКЦІОН:
12 жовтня 2016 (середа), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:
+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 254 44 38
contact@gs-art.com

АДРЕСА:
Центр сучасного мистецтва «М17»
Київ, вул. Антоновича, 102-104

GS  ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю участі
на сайті www.gs-art.com

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
О. Карацюба
С. Скорик
С. Старостенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

Ю. Лазнюк

Тираж 500 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01015, Київ, вул. Старонаводницька, 29
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 254 44 38
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Партнер:

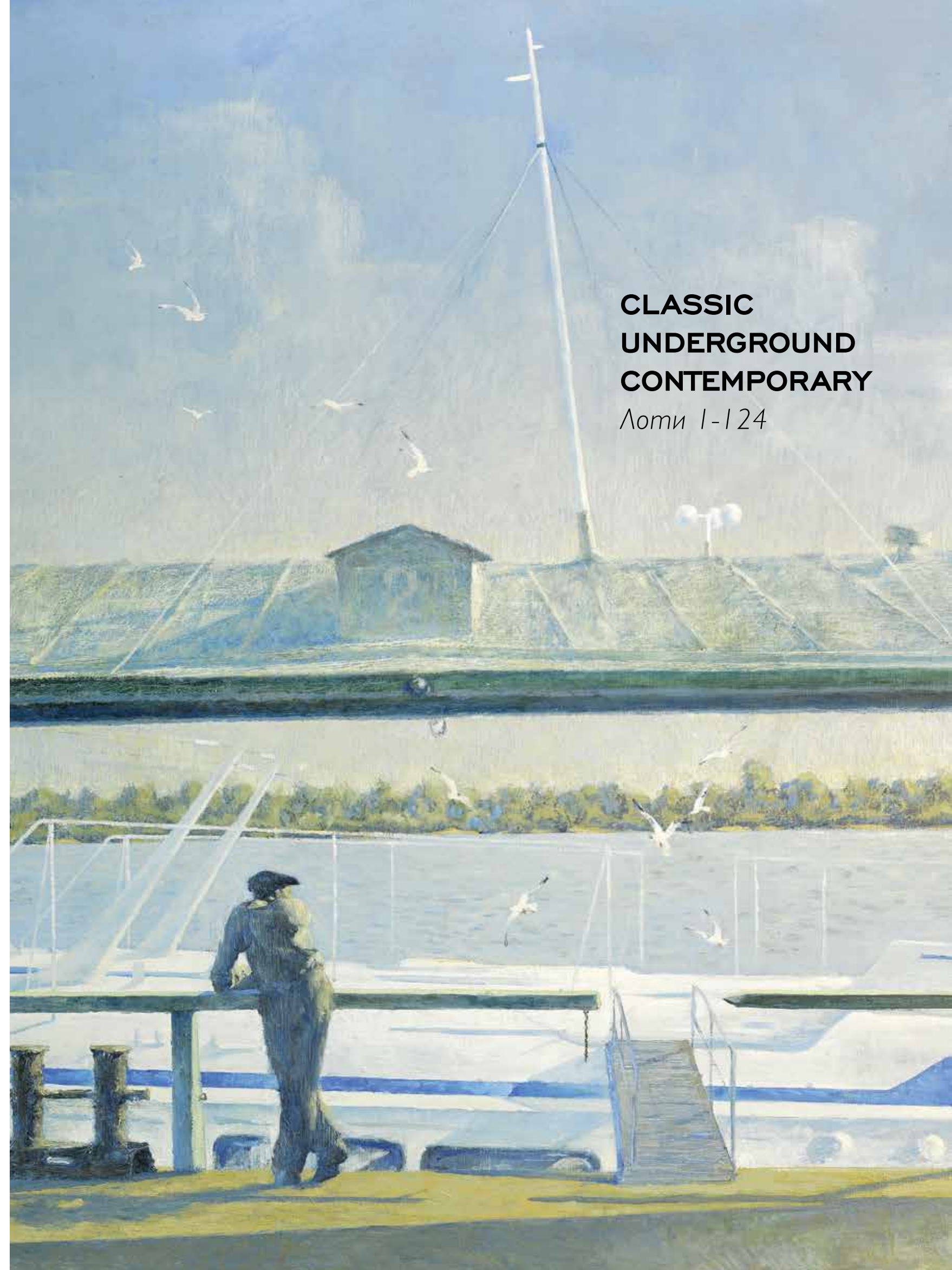


Медіа-партнери:

Forbes



**ВЛАСТЬ
ДЕНЕГ**



**CLASSIC
UNDERGROUND
CONTEMPORARY**
Лоти 1-124



1

ГРИГОРІЙ ШИЛТЯН (1900-1985)

«Люзорний натюрморт», 1960-і

Дерево, олія

30 x 23 см

Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Шилтян Григорій Іванович (1900-1985) – російський та італійський живописець, ілюстратор, письменник. Народився у м. Нахичевань, Росія. Відвідував рисувальні класи А. Чиненова (зараз – Художнє училище ім. М. Грекова) і з 15 років брав участь у виставках Ростовсько-Нахичеванського товариства образотворчого мистецтва та Союзу художників-вірмен у Ростові-на-Дону. Співпрацював з журналом «Мистецтво». Переїхав у Відень (1920), де вчився у Віденській академії образотворчого мистецтва. Приймав участь у Римській (1925) та Венеціанській бієнале (1926). Учасник чисельних персональних (з 1926) та групових (з 1916) виставок по всьому світу. У 1930-х винайшов свій власний впізнаваний стиль. В Італії було відкрито музей Шилтяна (1997). Жив та працював у Парижі, Мілані, Римі.



3

ЯКІВ ШАПІРО (1897-1972)

«Риба», 1950-і

Полотно, олія

54,5 x 33 см

Печатка автора на звороті

7 000 – 9 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ «Жак Шапіро. Київ – Париж», Київ, 2013

БІОГРАФІЯ Шапіро Яків Абрамович (Олександрович) (1897-1972) – живописець. Писав портрети, жанрові картини і інтер'єри. Народився у м. Даугавпілс, Латвія. Навчався в художніх школах у Харкові (1915) і Києві (1918). Керував рисувальною школою в Дніпропетровську (1919). Приїхав до Петрограду, продовжив навчання у ДСХМ і керував дитячою художньою школою (1921). Займався сценографією в петроградських і московських театрах (1920-ті). Брав участь у виставках (з 1922). Випустив книгу мемуарів про життя знаменитої в 1920-і колонії художників La Ruche (1960). Представлений у Національному музеї сучасного мистецтва в Парижі і в Художньому інституті Чикаго.



2

ОЛЕКСАНДР ОРЛОВ (1899-1979)

«Квіти в високій вазі», 1940-і

Полотно, олія

80 x 40 см

Підпис знизу ліворуч

3 500 – 4 500

БІОГРАФІЯ Орлов Олександр Костянтинович (1899-1979) – російський художник. Дитинство провів у м. Воронеж, Росія. Жив у Празі (з 1924), навчався в Українській студії пластичного мистецтва у С. Мако. Брав участь в ряді виставок в Чехословаччині і Польщі; провів персональну виставку в галереї Карасека (Прага, 1933). Був членом товариства «Скіфи» і Союзу художників Чехословаччини. Працював ілюстратором в «Прагер-Пресс» – органі друку Міністерства закордонних справ. Жив у Франції (з 1933). Виставлявся в салонах «Тюільрі», «Незалежних», «Нових реальностей». Брав участь в колективних виставках російських художників Паризької школи та інших. Провів ряд персональних виставок. Останні роки життя провів в російській старечому будинку Земгора в Кормей-ан-Парізі під Парижем.



4

НИКОЛАС ВАКЕР (1897-1987)

«Оголена за столом», 1930-і

Картон, олія

27 x 22 см

Печатка автора на звороті

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Вакер Ніколас (Wacker Nicolas) (1897–1987) – французький і російський художник. Народився у м. Київ. Початкову і середню освіту здобув у Санкт-Петербурзі. Навчався в Берлінській АМ (1922-1926). Переїхав до Франції (1926). Навчався у відомого представника кубізму Андре Лота, студент Академії Рансон в Парижі (з 1929). Учасник виставок Осіннього салону (1928, 1929), групових і персональних виставок в Академії (1935, 1938, 1939). Під час Другої світової війни перебував у різних концентраційних таборах (у 1939-1942), але продовжував створювати малюнки олівцем та ручкою. Захворів на туберкульоз і тривалий час не працював (до 1961). Розвивав абстрактний живопис, різноманітні техніки акварелі та гуаші. Викладав у Школі витончених мистецтв Парижу (з 1969) на курсі технології живопису. Прижиттєва персональна ретроспективна виставка (1987); дві посмертні виставки (1995, 2001).



6

ІВАН ТРУШ (1869-1941)

«Скелястий берег», 1920-і

Картон, олія

24 x 34 см

Підпис знизу ліворуч

10 000 – 14 000

БІОГРАФІЯ Труш Іван Іванович (1869-1941) – український живописець-імпресіоніст, майстер пейзажу і портрету, мистецький критик і організатор мистецького життя в Галичині. Народився у с. Висоцькому Бродівського повіту. Навчався у Краківській АМ (у Я. Матейка, Л. Вичулковського і Я. Станіславського) (1891-1897); у Відні (1894) і Мюнхені (1897 у А. Ашбе). Під час студій у Кракові приятелював з В. Стефаніком. Переїхав у Львів (1898), де включився в українське мистецьке і громадське життя. Зблизився з І. Франком і зв'язався з Науковим товариством ім. Т. Шевченка, для якого виконував різні мистецькі роботи (зокрема, портрети). Мистецькі подорожі до Криму (1901-1904), Італії (1902, 1908), Єгипту і Палестини (1912). Труш ініціював і організував перші мистецькі професійні товариства в Галичині: Товариство для розвою руської штуки (1898) та його три виставки, Товариство прихильників української літератури і штуки (1905) і його першу «Виставку українських артистів», у якій взяли участь також київські митці. Видавав разом з С. Людкевичем перший український мистецький журнал «Артистичний вісник» (1905).

5

ДАВИД БУРЛЮК (1882-1967)

«Канрі», 1950-і

Полотно на картоні, олія

23 x 30,5 см

Підпис знизу ліворуч

9 000 – 12 000

БІОГРАФІЯ Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався у Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській академії мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював у галузі книжкової графіки і театральньо-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член та експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Вийшов за кордон (1920). Помер у Нью-Йорку.





7

МИКОЛА ІСАЄВ (1891-1977)

«Eglise Chastenaу», 1929

Полотно, олія

46 x 38 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Ісаєв Микола Олександрович (1891-1977) – живописець, графік, сценограф. Навчався в художніх училищах Одеси та Харкова (поч. 1900-х). Приїхав до Петербурга (1912). Емігрував до Королівства Сербів, Хорватів і Словенців (1919). Працював декоратором Народного театру в м. Белград, копіював візантійські фрески (1920-1924). Переїхав до Парижу (1925). Відвідував заняття в майстерні В. Шухаєва і А. Яковлєва. Брав участь в Осінньому салоні і салоні Тюльрі; виставках російського мистецтва в Брюсселі (1928) і Парижі (1931, 1932); виставках групи «Круг» в Белграді (1931). Виконував декорації для вистав театру Ж. Пітоєва. Оформив павільйон Балтійських держав на Міжнародній виставці в Парижі (1937). Після війни подорожував по півдню Франції, Швейцарії, Італії, Іспанії. У цей період «прийшов» до вільного фігуративного живопису, насиченого кольором, з яскраво вираженим декоративним початком. Створив ілюстрації до книг Ш. Бодлера, П. Ронсара, Е. По, М. Гоголя. Співпрацював з журналом «C'est Paris». Персональні виставки М. Ісаєва проходили в Парижі (1949, 1951, 1962, 1964, 1968, 1976) та у Нью-Йорку (1957). Брав участь у виставці європейського мистецтва в Нью-Йорку (1965), виставках «Російські художники Паризької школи» (1961) і «Російський погляд» (1974). Твори художника знаходяться в музеях Цюриха, Чикаго і в Музеї сучасного мистецтва Парижа.



9

ДАВИД БУРЛЮК (1882-1967)

«Посвята Марусі», 1940-і

Полотно на картоні, олія

50,5 x 40 см

Підпис знизу ліворуч

15 000 – 20 000

БІОГРАФІЯ Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався у Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській академії мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював у галузі книжкової графіки і театральньо-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член та експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Війхав за кордон (1920). Помер у Нью-Йорку.

8

ВАСИЛЬ ХМЕЛЮК (1903-1986)

«Троянди», 1970-і

Картон, мішана техніка

45 x 27 см

Підпис знизу ліворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Хмелюк Василь Михайлович (1903-1986) – український художник-постімпресіоніст, поет. Народився у с. Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921-1923) у В. Яроцького; Карловому університеті (1926-1927); Українській студії пластичного мистецтва в м. Прага (1928) у класі С. Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. Жив у Парижі (з 1928), де став однією з центральних постатей мистецького життя французької столиці. Персональна виставка в галереї «Молода Європа» (Париж, 1932). Твори митця зберігаються у музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерні, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій у Празі: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осіннє сонце» (1928). Твори Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.





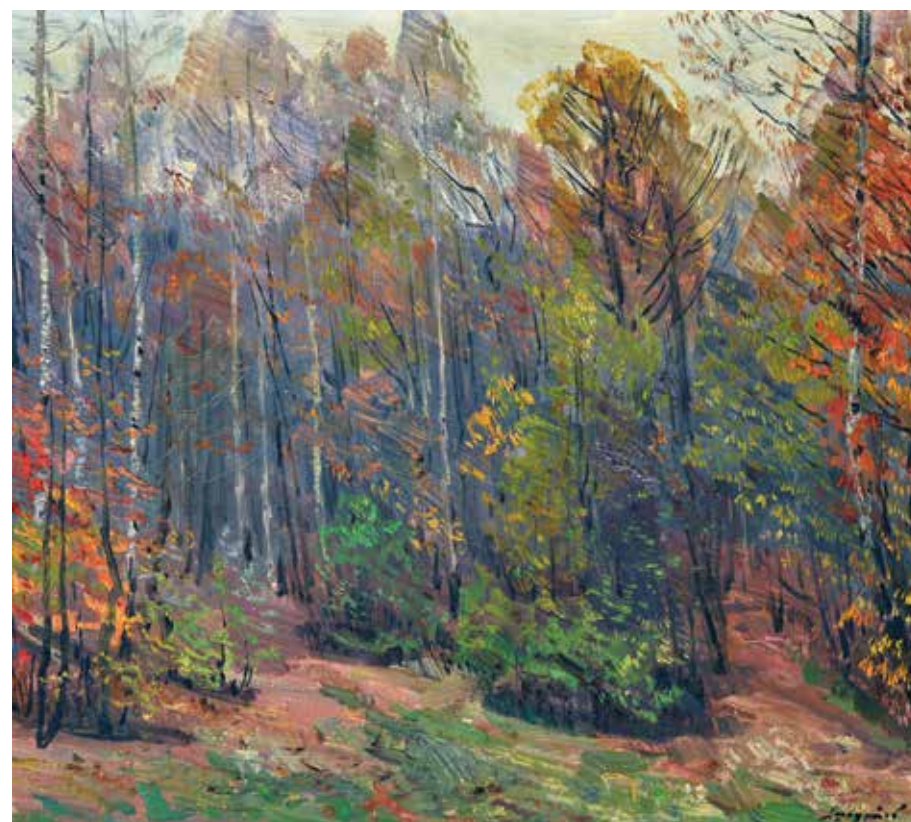
10
АНТОН КАШШАЙ (1921-1991)
 «Гурзуф», 1956
 Картон, олія
 35,5 x 49,5 см
 Підпис знизу праворуч
1 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Кашшай Антон Михайлович (1921-1991) – український живописець. Народився в с. Добринич, Закарпатська обл. Навчався у Й. Бокшая та А. Ерделі (1931-1938). Заслужений діяч мистецтв (1960). Народний художник УРСР (1964). Учасник багатьох виставок (з 1947). Жив і працював в м. Ужгород. А. Кашшай здійснив творчі поїздки в Італію, Японію, Норвегію (1960-1980). Майстер пейзажного жанру та натюрморту. Твори художника зберігаються в багатьох приватних колекціях і музеях світу, зокрема, у Третьяковській галереї.



12
АНДРІЙ КОЦКА
 (1911-1987)
 «Гірське село», 1970-і
 Полотно, олія
 48 x 69 см
 Підпис знизу праворуч
5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) – український живописець. Народився у м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А. Ерделі та у Римській АОМ (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.



11
ІВАН ШУТЬЄВ (н. 1933)
 «Осінній ліс», 1970-і
 Картон, олія
 76 x 85 см
 Підпис знизу праворуч
1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Шутьєв Іван Михайлович (нар. 1933) – український живописець. Закінчив Ужгородське художнє училище (1955), де навчався у А. Ерделі та Й. Бокшая. Учасник республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1957). Член НСХУ (1962). Заслужений художник УРСР (з 1975). Народний художник України (з 2004). Твори зберігаються в музеях України, приватних збірках та галереях за кордоном.



13
ЄВГЕН ВОЛОБУЄВ (1912-2002)
 «Весінній сніг», 1999
 Картон, олія
 38 x 51 см
 Підпис знизу праворуч
2 000 – 2 500

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог Є.В. Волобуєв, Київ-2002, с. 6

БІОГРАФІЯ Волобуєв Євген Всеволодович (1912-2002) – український живописець, автор пейзажів, натюрмортів та жанрових картин. Народився у с. Варварівка, Харківська обл. Навчався у Харківському художньому технікумі (1928-1931), далі в ХХІ (1931-1935) у М. Шаронова, Д. Шавикіна, С. Прохорова, в КХІ (1935-1939) в майстерні Ф. Кричевського. Викладав в ХХУ та КХІ. Учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок. Роботи зберігаються в музеях України. Народний художник України (1995). Учасник Другої світової війни. Автор витончених за колоритом пейзажів та натюрмортів. Визнаний майстер камерних творів.



14

ВІТАЛІЙ ГРЕБЕННИК (1928-2006)

«Карпати», 1960-і

Полотно, олія

40 x 40 см

Підпис знизу праворуч

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Гребенник Віталій Сергійович (1928-2006) – український живописець. Народився у м. Кролевець, Сумська обл. Закінчив Київський художній інститут (1956), де вчився у В. Костецького, І. Штільмана, Т. Яблонської. Брав участь у республіканських, всесоюзних та зарубіжних художніх виставках (з 1960). Член СХУ (з 1963). Займався станковим живописом, зокрема, працював у жанрі пейзажу. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи.

15

АНГЕЛІНА СІДЕНКО (н. 1946)

«Хрещатик. Пасаж» із серії «Київ», 1976

Папір, офорт; 42,5 x 49,5 см

Тираж 12/30

Підпис і дата знизу праворуч

500 – 700

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Книга «Київ в образотворчому мистецтві ХІІ-ХХ століть. Живопис, графіка.» Серія «Крізь віки». Київ. Мистецтво. 1982. Іл. 265

БІОГРАФІЯ Сіденко Ангеліна Імівна (нар. 1946) – художник, графік. Член Спілки художників СРСР. Народилася в м. Київ. Закінчила Київський державний художній інститут (1970). Навчалася у творчих майстернях АМ СРСР. Педагогі з фаху – М. Дерегус, В. Касіян. Член НСХУ (1974). Основні твори: серії – «Італійське капріче» (1986), «Київ історико-культурний» (1984-1996), «Козацька слава» (1995), «Скарби України» (1996), «Київське бароко» (1997-99). Роботи знаходяться в музеях України, в приватних колекціях Англії, Італії, Канади, Німеччини, США, Данії та Іспанії.



16

ПАВЛО ГОРОБЕЦЬ (1905-1974)

«Теплий осінній вечір», 1958

Картон, олія; 19,5 x 27,5 см

Підпис знизу ліворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Горобець Павло Матвійович (1905-1974) – український живописець, пейзажист, художник-журналіст. Народився у м. Полтава. Навчався в Художній студії Г. Цисса (1922-1926) та в ХХІ у студії М. Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Спілки художників СРСР. Викладач малювання в художніх студіях. Учасник Другої світової війни. Брав участь у численних обласних, республіканських та всесоюзних художніх виставках. Був директором Полтавського художнього музею (1964-1974). Твори зберігаються у музеях Полтави, Києва, Харкова, Львова, Миргорода, Миколаєва, Москви, Тбілісі.



17

ЗІНАІДА ГАЙДУК (н. 1937)

«Тюльпани», 1983

Картон, олія

80 x 60 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Гайдук Зінаїда Кирилівна (нар. 1937) – українська художниця, живописець. Народилася в Запоріжжі. Сестра відомого запорізького художника В. Гайдука. Художню освіту здобула в студії Запорізького товариства художників у Г. Колосовського. Разом з братом брала участь у численних пленерах. Працювала на Запорізькому художньо-виробничому комбінаті (з 1975). Відбулася персональна виставка художниці в Запоріжжі (1978). Майстер пейзажу і натюрморту.

18

МИХАЙЛО ТОДОРОВ

(1915-1997)

«Зелене літо», 1971

Полотно, олія

80 x 120 см

Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Тодоров Михайло Дмитрович (1915-1997) – український живописець. Закінчив ОХУ (1939), де вчився у Ю. Бершадського, Л. Мучника, М. Павлюка та ІЖСА в Ленінграді (1949) у Б. Йогансона, О. Зайцева. Викладав в ОХУ (1949). Член ОСХУ (з 1950). Заслужений діяч мистецтв (з 1967). Учасник художніх виставок (з 1959).





19

БОРИС РАПОРТ (1922-2006)

«Вечоріє», 1977

Полотно, олія
100 x 100 см
Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Рапорт Борис Наумович (1922-2006) – український живописець. Народився у м. Сороки, Молдавія. Закінчив КХІ (1949), де навчався у К. Трохименка, Г. Світлицького, І. Штільмана, О. Фомина, П. Носко. Учасник Другої світової війни. Товаришував з С. Шишко, О. Шовкуненко, М. Гущенко. Брав участь у республіканських (з 1949), всесоюзних (з 1957), зарубіжних (з 1954) виставках. Член СХ СРСР (1950). Персональна виставка у Києві (1960). Майстер ліричного пейзажу.



21

ПЕТРО СТОЛЯРЕНКО (н. 1925)

«Херсонес», 1950-і

Полотно, олія
55 x 100 см
Підпис знизу ліворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Столяренко Петро Кузьмич (нар. 1925) – український живописець, пейзажист, мариніст, майстер натюрморту. Народився у с. Каштани, Крим. Навчався у студії образотворчих мистецтв при Феодосійській національній картинній галереї ім. І. Айвазовського у М. Барсамова. Працює переважно у жанрі морського пейзажу та тематичної картини. Неповершеними за колоритом та композицією вважаються його натюрморти та пейзажі. Живе і працює у м. Ялта. Заслужений художник України (1972). Народний художник України (1985).

20

НІНА СЕРГЕЄВА (н. 1921)

«Літній сувенір», 1985

Полотно, олія
70 x 60 см
Підпис знизу ліворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Сергеева Ніна Олексіївна (нар. 1921) – український та російський живописець. Навчалася в ХХУ (1938-1940); в ХХІ (1940-1945) у С. Прохорова та М. Самокиша; в МДХІ (1945-1950) у П. Павлінова, І. Грабаря, та С. Дудника. Приймає участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках (1950-х). Роботи художниці експонуються в музеях України та світу.





22

ПЕТРО СУЛИМЕНКО (1914-1996)

«Осінь», 1960-і

Картон, олія

78,5 x 50 см

Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Сулименко Петро Степанович (1914-1996) – український живописець, пейзажист, автор тематичних картин. Заслужений діяч мистецтв України (1974). Навчався у КХІ (1939-1947) у О. Шовкуненка. Багато подорожував. Найзначніші полотна П. Сулименка присвячені героїчним подвигам військових моряків на фронтах Другої світової війни та часів Жовтневої революції. Чоловік художниці З. Зацепіної. Жив і працював у м. Київ.



24

ОЛЕКСАНДР ЛЮБИМСЬКИЙ (1907-1981)

МИХАЙЛО РИБАЛЬЧЕНКО (1909-1998)

«Юніори», 1980

Полотно, олія, темпера

200 x 175 см

Підписи і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Любимський Олександр Павлович (1907-1981) – український художник монументально-декоративного мистецтва (панно, розпис). Народився у м. Мелітополь. Закінчив Харківський художній інститут (1927-1932), де навчався у С. Прохорова, М. Бурачека, О. Кокеля. Член СХУ (з 1938). Викладав в ХДХІ (1947-1965), доцент (з 1949). Заслужений діяч мистецтв України (з 1968). Учасник республіканських, всесоюзних і зарубіжних виставок (з 1933). Учасник Другої світової війни. Жив та працював у м. Харків.
Рибальченко Михайло Андрійович (1909-1998) – український художник, графік. Народився в м. Луганськ. Заслужений діяч мистецтв України (з 1968). Закінчив Харківський художній інститут (1927-1931), де навчався у М. Бурачека, С. Прохорова, О. Кокеля. Викладав в ХДХІ (1948-51), доцент (з 1949). Член СХУ (з 1938). Учасник республіканських і всесоюзних виставок (з 1931). Учасник Другої світової війни. Персональна виставка (Харків, 1996). Жив та працював у м. Харків.

23

ВОЛОДИМИР ВЛАСОВ (1927-2000)

«Тетерів на повороті», 1971

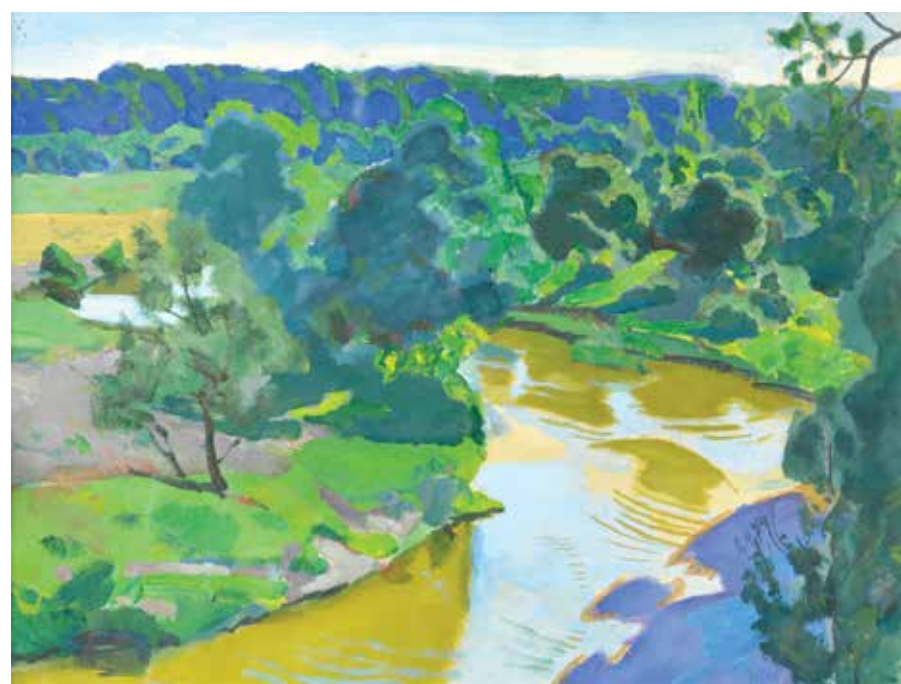
Папір, темпера

36 x 48 см

Підпис і дата на звороті

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Власов Володимир Григорович (1927-2000) – український живописець. Народився в м. Одеса. Закінчив ОХУ, де вчився у Л. Мучника, М. Павлюка (1947), МХІ ім. В. Сурикова, де вчився у Д. Мочальського. Особливий вплив на творчість майстра здійснив художник, заслужений діяч мистецтв СРСР М. Шелюто. Автор тематичних картин, робіт побутового жанру, портрету та натюрморту. Заслужений художник України (1972). Приймав участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1953).





25
ЯКІВ БАСОВ (1923-2004)
 «Осінь в Криму», 1960-і
 Полотно, олія
 50 x 70 см
 Підпис знизу праворуч
 2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Басов Яків Олександрович (1923-2004) – український живописець і графік. Вчився у студії М. Самокиша у м. Сімферополь (1922-1930) та в інституті ім. І. Рєпіна у м. Ленінград (1932-1937). Жив у Ленінграді (1938-1940) та в Криму (з 1946). Працював переважно у жанрі пейзажу, зокрема акварельного. Заслужений художник УРСР (1978). Народний художник України. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних колекціях України, Росії, Японії та США. Я. Басов вважається найкращим мариністом України радянського періоду.



27
ПЕТРО КОЛОМОЙЦЕВ (1924-2013)
 «Натюрморт з черешнею», 1981
 Полотно на картоні, олія
 50 x 70 см
 Підпис і дата знизу ліворуч
 1 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Коломойцев Петро Михайлович (1924-2013) – український живописець. Народився у м. Червоний Луч, Луганська обл. Закінчив Луганське художнє училище (1939-1941) у О. Фільберта, потім навчався у Київському військово-морському училищі (1955). Член НСХУ (1999). Учасник Другої світової війни. Нагороджений орденами та медалями. Заслужений художник АР Крим. Учасник міжнародних виставок у Польщі, Угорщині, Болгарії, Японії, США. Твори знаходяться в музеях України, приватних збірках та галереях України, Росії, Канади, США, Італії, Австралії, Угорщини та Польщі. Живе та працює у м. Севастополь.

26
ВАСИЛЬ ЧЕГОДАР (1918-1989)
 «Гурзуф», 1954
 Картон, олія
 50 x 34 см
 Підпис і дата знизу праворуч
 1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився у с. Червоний Яр, Одеська обл. Закінчив Пермське художнє училище (1939). Навчався в КХІ у С. Григор'єва, Ф. Михеєва, Є. Шуйського. Член СХ СРСР. Заслужений художник УРСР (1982). Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії та Європи.



28
ПАВЛО МІРОШНИЧЕНКО (1920-2006)
 «Дорога в колгосп», 1967
 Картон, олія
 49 x 58 см
 Підпис і дата знизу праворуч
 1 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Мірошніченко Павло Петрович (1920-2006) – український живописець. Навчався в Сімферопольському художньому училищі (1946-1951). Працював в жанрі натюрморту та морського пейзажу. Багато робіт художника знаходяться в музеях м. Севастополя та інших зібраннях країни. П'ять морських пейзажів було придбано для музею російського мистецтва в Японії. Використовував характерне тільки для нього колірне нюансування. Заслужений художник України (1996).





29

АРКАДІЙ СОРОКА (1921-2010)

«Село Потуш», 1987

Полотно, олія

60 x 70 см

Підпис і дата знизу ліворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Сороба Аркадій Васильович (1921-2010) – український живописець. Народився у м. Вінниця. Закінчив ОДХУ (1941) ім. М. Грекова у Л. Мучника, Д. Крайнева, М. Шелюти. Член НСХУ (з 1964). Учасник багатьох обласних, республіканських та міжнародних виставок (з 1962). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Учасник Другої світової війни. Заслужений художник України (1980). Народний художник України. Твори художника зберігаються у художніх музеях та приватних збірках України, Росії, Європи.



31

ЗІНАІДА ЗАЦЕПІНА (1913-1986)

«У Седневі», 1965

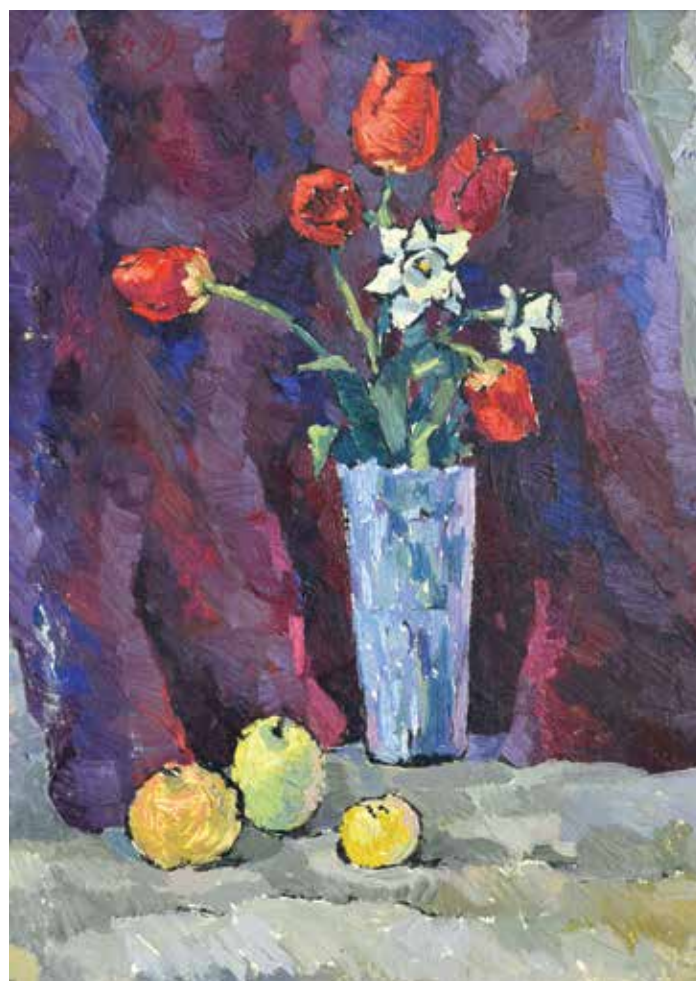
Полотно, олія

48 x 84 см

Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Зацепіна Зінаїда Ілвівна (1913-1986) – український живописець. Вчилася у Тамбовському художньому технікумі (1933-1936), Пензенському художньому училищі (1937-1939), КХІ (1939-1948) у К. Єлеви та О. Шовкуненка. Автор жанрових картин. Активна виставочна діяльність та творчі поїздки по СРСР та за кордон. Жила і працювала у м. Київ. Твори зберігаються в музеях колишнього СРСР та приватних збірках.



30

ВАЛЕНТИН КУЦ (н. 1939)

«Натюрморт з тюльпанами», 1979

Полотно на картоні, олія

69 x 50 см

Підпис і дата зверху ліворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Куц Валентин Павлович (нар. 1939) – український живописець. Закінчив Харківське художнє училище (1962) та Московське художньо-промислове училище (1966). Викладачами з фаху були І. Данилова, Ю. Волков, Д. Тьогін, С. Годима. Працює у Сумському хужньо-виробничому комбінаті (1962-1976). Член НСХУ (з 1976). Заслужений художник УРСР (з 1990). Живе і працює в Німеччині, у м. Геттінген (з 2000).



32

МИКОЛА ЧЕРНІКОВ (1953-1996)

«Київ. Вечір», 1976

Полотно, олія

80 x 80 см

Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Черніков Микола Володимирович (1953-1996) – український живописець. Народився в м. Київ в родині художників Володимира Чернікова та Віри Согоян. Закінчив Республіканську художню середню школу ім. Т. Шевченка (1972). Навчався в Київському державному художньому інституті (1972-1978). Член Спілки художників України. Працював у галузі станкового живопису. У творчості переважають картини філософського змісту і пейзажі. Черніков брав участь в міських, республіканських та міжнародних художніх виставках. Персональна виставка «Коханий світ» у виставковому залі Національної бібліотеки ім. В. Вернадського (1991). Жив та працював у м. Київ. Твори Чернікова представлені в художніх музеях Херсону та Маріуполі, а також в приватних колекціях України, Росії, Франції, Німеччини, Греції, Японії, Англії, США.



33

СЕРГІЙ ГРИГОР'ЄВ (1910-1988)

«Початок осені», 1978

Полотно, олія

50 x 55 см

Підпис і дата знизу праворуч

3 500 – 4 500

БІОГРАФІЯ Григор'єв Сергій Олексійович (1910-1988) – український живописець і графік, видатний портретист і майстер тематичних картин. Народився у м. Луганськ. Навчався у КХІ (1928-1932). Професор КХІ (1947-1960). Працював у побутовому жанрі (з 1930). Лауреат Державних премій СРСР (1950, 1951), Народний художник СРСР (1951), Дійсний член АМ СРСР (1958). Переважно працював у жанрах портрету та пейзажу. Твори художника зберігаються у багатьох музеях світу. Жив і працював у м. Київ.



35

МИКОЛА ГЛУЩЕНКО (1901-1977)

«Останній сніг», 1953

Полотно, олія

52 x 96 см

Підпис і дата знизу праворуч

15 000 – 20 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Представлена робота експонувалася на персональній виставці автора та увійшла до каталогу «М.П. Глущенко» Київ, 1959 р., ст. 12

БІОГРАФІЯ Глущенко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.



34

ОЛЕКСІЙ ГОРБЕНКО (1919-2010)

«Бузок і конвалії», 1957

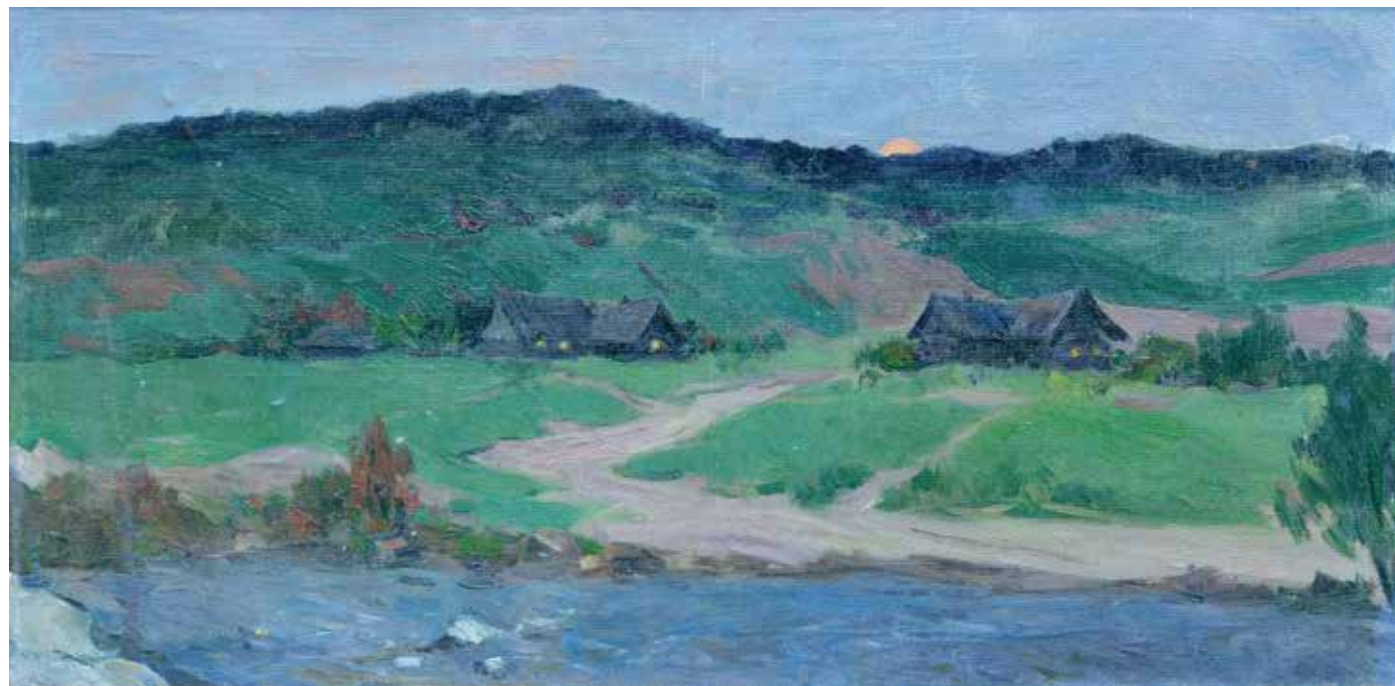
Полотно, олія

82 x 66 см

Підпис і дата знизу ліворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Горбенко Олексій Архипович (1919-2010) – український живописець, викладач. Народився у м. Ржищево, Київська обл. Навчався в КХІ (1938-1950) у О. Шовкуненка та Т. Яблонської. Член НСХУ (з 1951). Заслужений художник УРСР (з 1980). Експонент художніх виставок (з 1943). Професор Київського національного університету будівництва та архітектури. Провідний педагог у галузі образотворчого мистецтва. Жив та працював у м. Київ.



36

АНАТОЛІЙ ПЛАМЕНИЦЬКИЙ (1920-1982)

«Вечір у Карпатах», 1971

Полотно, олія

45 x 90 см

Підпис і дата на звороті

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Пламеницький Анатолій Олександрович (1920-1982) – український живописець. Закінчив КХІ (1953), де навчався у І. Штільмана, О. Шовкуненка і К. Єлеви. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1964). Працював у галузі станкового живопису, переважно у жанрах історичної та побутової картини, пейзажу. Народний художник РРФСР (1976). Професор (1977).



38

ГЕНАДІЙ МАЛИШЕВ (1922-1999)

«Вдале полювання», 1969

Полотно, олія

98 x 149 см

Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Малишев Генадій Йосипович (1922-1999) – український живописець. Закінчив ОХУ (1955), де навчався у Л. Мучника та Д. Фруміної. Учасник Другої світової війни. Брав участь у виставках: республіканських (з 1957), всесоюзних (з 1958). Нагороджений медалями. Працював у жанрі пейзажу та натюрморту. Художнику притаманний яскраво виражений, особистий колорит.



37

ГРИГОРІЙ ХИЖНЯК (1899-1975)

«Іриси», 1971

Картон, олія

68 x 48 см

Підпис і дата на звороті

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Хижняк Григорій Омелянович (1899-1975) – український живописець. Навчався в КХІ (поч. 1920-х) у О. Екстер та О. Богомазова. Учасник художніх виставок (з 1928). Творам художника властиві ознаки імпресіонізму. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках України, Росії, Європи та Японії.



39

ЄВГЕН ТКАЧЕНКО (1923-2002)

«Алея», 1957

Картон, олія

31 x 38 см

Підпис і дата знизу ліворуч

1 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Ткаченко Євген Миколайович (1923-2002) – український живописець. Навчався у художньому училищі ім. М. Грекова у М. Тодорова, Л. Мучника (1945-1954). Учасник Другої світової війни. Нагороджений медалями. Визнаний майстер ліричного пейзажу. Твори художника зберігаються в приватних колекціях України, Молдови, Польщі, Іспанії та Великобританії. Його роботи вирізняються імпресіоністичним вишуканим колоритом та тонким відчуттям епохи 1950-1960 рр.



40

ІЛІЯ ШТІЛЬМАН (1902-1966)

«Осінь в Седневі», 1965

Полотно, олія

45 x 90 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Штільман Ілля Нісонович (1902-1966) – український живописець. Навчався в КХУ (1917-1920); в КХІ (1920-1927), у М. Бурачека, Л. Крамаренко і Ф. Кричевського. Член «Об'єднання сучасних художників України» (1927), починає активну виставкову діяльність. Викладач КХІ (з 1933), професор (з 1947), керівник майстерні пейзажного живопису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1946). Як говорив сам художник: «Основою у своїй творчості вважаю роботу над пейзажем».



41

СЕРГІЙ ШИШКО (1911-1997)

«Троянди і проліски», 1979

Картон, олія

70 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

15 000 – 20 000

БІОГРАФІЯ Шишко Сергій Федорович (1911-1997) – український живописець. Народився у м. Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф. Кричевського, Всеросійській АМ в м. Ленінград (1936-1943) у педагога Б. Йогансона. У своїй творчості С. Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях за кордоном.

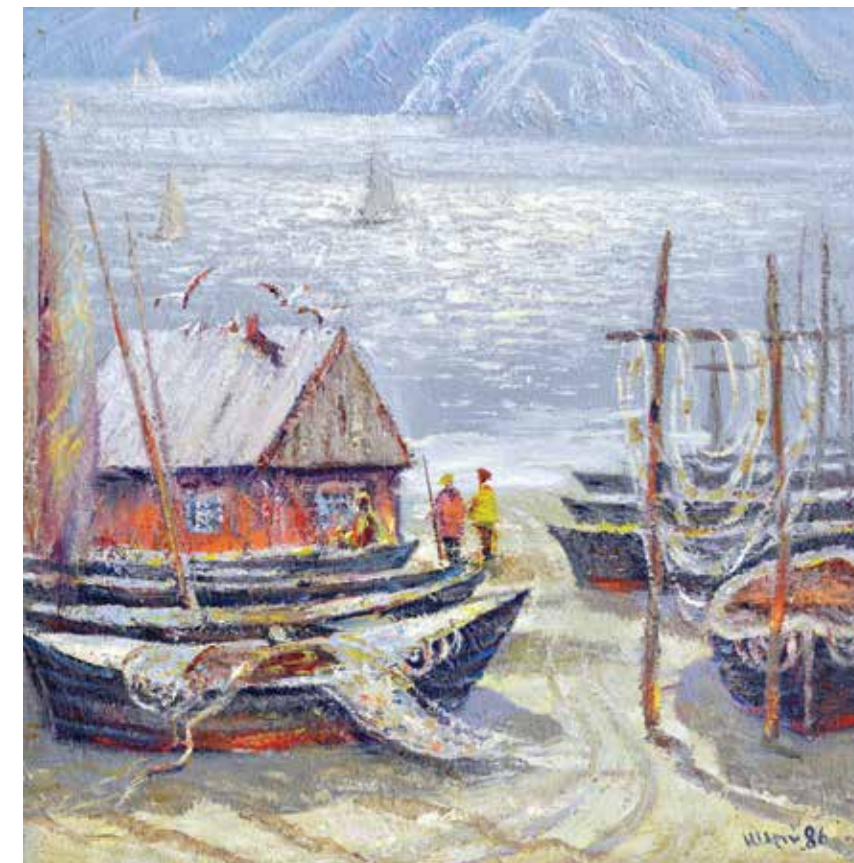


42

АРКАДІЙ СТРЕЛОВ (1923-1994)
«Осінь в блакитній затоці», 1985
Полотно, олія
40 x 60 см
Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Стрелов Аркадій Юхимович (1923-1994) – живописець, пейзажист. Народився у с. Шухра, Іванівська обл., Росія. Закінчив Іванівське художнє училище (1950). Переїхав до м. Ялта (1950). Член СХ СРСР (з 1961). Учасник Другої світової війни. Працює в галузі станкового живопису. Бере участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках (з 1957). Нагороджений орденом Червоної Зірки та медалями. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках Угорщини, Канади, Польщі, Швейцарії, Японії, Греції та США.



44

АНАТОЛІЙ ШАРІЙ (н. 1936)
«Рибацькі човни», 1986
Полотно, олія
64 x 63 см
Підпис і дата знизу праворуч

600 – 800

БІОГРАФІЯ Шарій Анатолій Іванович (нар. 1936) – український живописець. Народився у с. Кшійка, Дніпропетровська обл. Закінчив Дніпропетровське художнє училище (1964) та Львівський поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1972). Учасник чисельних персональних та групових виставок (з 1966). Член НСХУ (з 1984). Заслужений художник України (з 2012). Твори художника зберігаються в українських музеях (Чернігів, Миколаїв, Маріуполь, Кагарлик) та приватних збірках України та Європи. Працює в галузі станкового живопису, переважно в жанрі пейзажу.



43

МИХАЙЛО ГУЙДА (н. 1955)
«Сумна гра», 1995
Полотно, олія
85 x 80 см
Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Гуйда Михайло Євгенович (нар. 1955) – український живописець, автор ряду циклів живописних полотен, монументальних розписів та графічних серій. Народився на хуторі Тихенько, Краснодарський край, Росія. Навчався в КХІ (1976-1982), потім в аспірантурі при Ленінградському інституті живопису, скульптури та архітектури імені І. Рєпіна (1983-1986). Викладач в КХІ (з 1982), професор (1995), керівник майстерні живопису. Голова Київської організації НСХУ (1989-1993), деякий час був секретарем СХ СРСР. Відбулося 13 персональних виставок художника в Україні, США, Італії, Польщі, Китаї (1988-2004). Заслужений діяч мистецтв України, лауреат премії імені І. Огієнка (2003). Народний художник України (2001), член-кореспондент АМ України (1998); академік образотворчого мистецтва і архітектури.

45

СЕРГІЙ ШАПОВАЛОВ (н. 1943)
«Помаранчеве стакато», 1999
Полотно, олія
75 x 85 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 2 500

БІОГРАФІЯ Шаповалов Сергій Гаврилович (нар. 1943) – український живописець. Закінчив Олександрійське педагогічне училище, відділення живопису. Закінчив КХІ (1974) під керівництвом В. Шаталіна та В. Гуріна. Член НСХУ. Виставки: 10 персональних виставок, виставка в Нью-Йорку (2002), Берліні (2003), Гвадалахарі, Іспанії (2004). Лауреат Премії ім. О. Осмьоркіна (2006). Роботи знаходяться в багатьох музеях України та приватних зібраннях по всьому світу.





46

МАТВІЙ

КОГАН-ШАЦ (1911-1989)

«Труханів острів», 1970-і

Полотно, олія

65 x 82 см

Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Коган-Шац Матвій Борисович (1911-1989) – український живописець, майстер пейзажного живопису. Народився у м. Могилів-Подільський, Вінницька обл. Закінчив ОХІ (1935), де навчався у П. Волокидіна, Т. Фраєрмана і О.Шовкуненка. Закінчив КХІ (1939), де навчався у О. Шовкуненка. Жив і працював у м. Київ. Роботи художника зберігаються в музеях та приватних збірках, користуються великим попитом на художньому ринку України.



48

ЙОСИП БОКШАЙ (1891-1975)

«Осінь. Скалка», 1950-і

Полотно, олія

65 x 80 см

Підпис знизу ліворуч

15 000 – 20 000

БІОГРАФІЯ Бокшай Йосип Йосипович (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоєється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву – Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшай.

47

СТАНІСЛАВ

ПЕТРАШЕВСЬКИЙ (1935-1996)

«Бузок», 1994

Полотно, олія

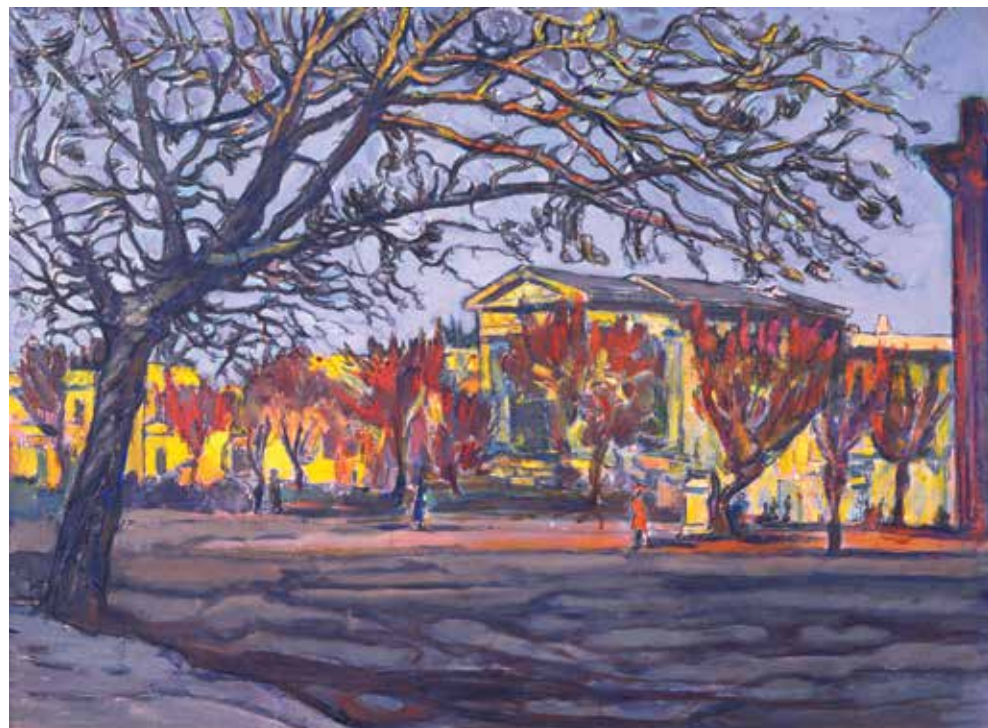
60 x 70 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Петрашевський Станіслав Васильович (1935-1996) – живописець, пейзажист. Заслужений художник України (1994). Народився в с. Піщана, Одеська обл. Закінчив ОХУ (1958), де навчався у Л. Мучника, О. Ацманчука. Приймав участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках. Жив і працював у м. Житомирі. Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії, Молдови, Франції, Німеччини.





49

АРКАДІЙ САМБУР (1911-1988)

«Одеса», 1950-і

Полотно, олія

67 x 90 см

Підпис на звороті

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Самбур Аркадій Гесейович (1911-1988) – український театральний художник, живописець, графік. Закінчив Московський робітфак мистецтв ім. А. Луначарського (1929) та інститут живопису, скульптури та архітектури (1934). Вчителі з фаху – К. Рудаков, П. Уткін, М. Бобишев. Вчився у Московському театральному інституті. Працював у галузі театральної-декораційного мистецтва, станкового живопису і графіки. Брав участь у республіканських виставках (з 1954). Жив та працював у США (у 1980-і).



51

ВІКТОР ГАЙДУК (1926-1992)

«Зимовий день», 1950-і

Полотно, олія

83 x 118 см

Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Гайдук Віктор Кирилович (1926-1992) – український живописець. Народився в м. Запоріжжя. Навчався в студії Запорізького товариства художників у Г. Колосовського. Був членом НСХУ. Учасник виставок (з 1953). Автор численних пейзажів і натюрмортів.



50

ВІКТОР СЕВАСТ'ЯНОВ (1923-1993)

«Купальниці», 1970-і

Полотно, олія

70 x 78 см

Підпис на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Севаст'янов Віктор Григорович (1923-1993) – український живописець, пейзажист. Народився в м. Одесі. Навчався в Одеській художній студії (1945-1947). Член СХ (1963). Працював у жанрі пейзажного живопису. Відомий футболіст, виступав за кийське Динамо (1947-1953). Чисельні республіканські, всесоюзні та міжнародні виставки. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках. Жив і працював у м. Київ.

52

МИКОЛА МАКСИМЕНКО (1924-2016)

«Тетерів», 1990-і

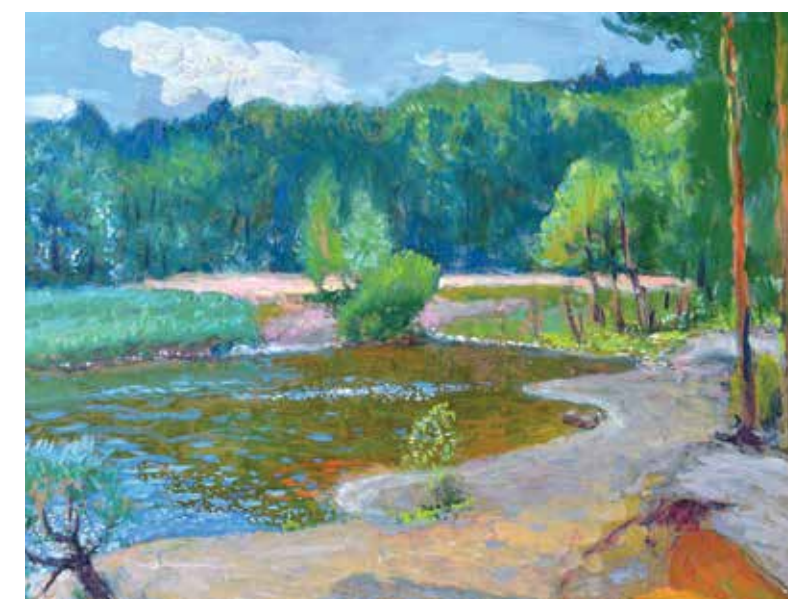
Картон, олія

40 x 50 см

Підпис на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Максименко Микола Антонович (1924-2016) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с. Яроповичі, Житомирська обл. Навчався в Художній студії Магнітогорська (1941-1942). Брав уроки у І. Грабаря. Нагороджений орденами і медалями. Працював в галузі станкового живопису, в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України (1994), лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка за серію робіт «Пейзажі України» (1994). Твори художника зберігаються у більш ніж 30 музеях України, а також у приватних збірках усього світу. Жив і працював у м. Житомир.





53

МИКОЛА

МАЛЬЦЕВ (1924-2010)

«Осінь в парку», 2003

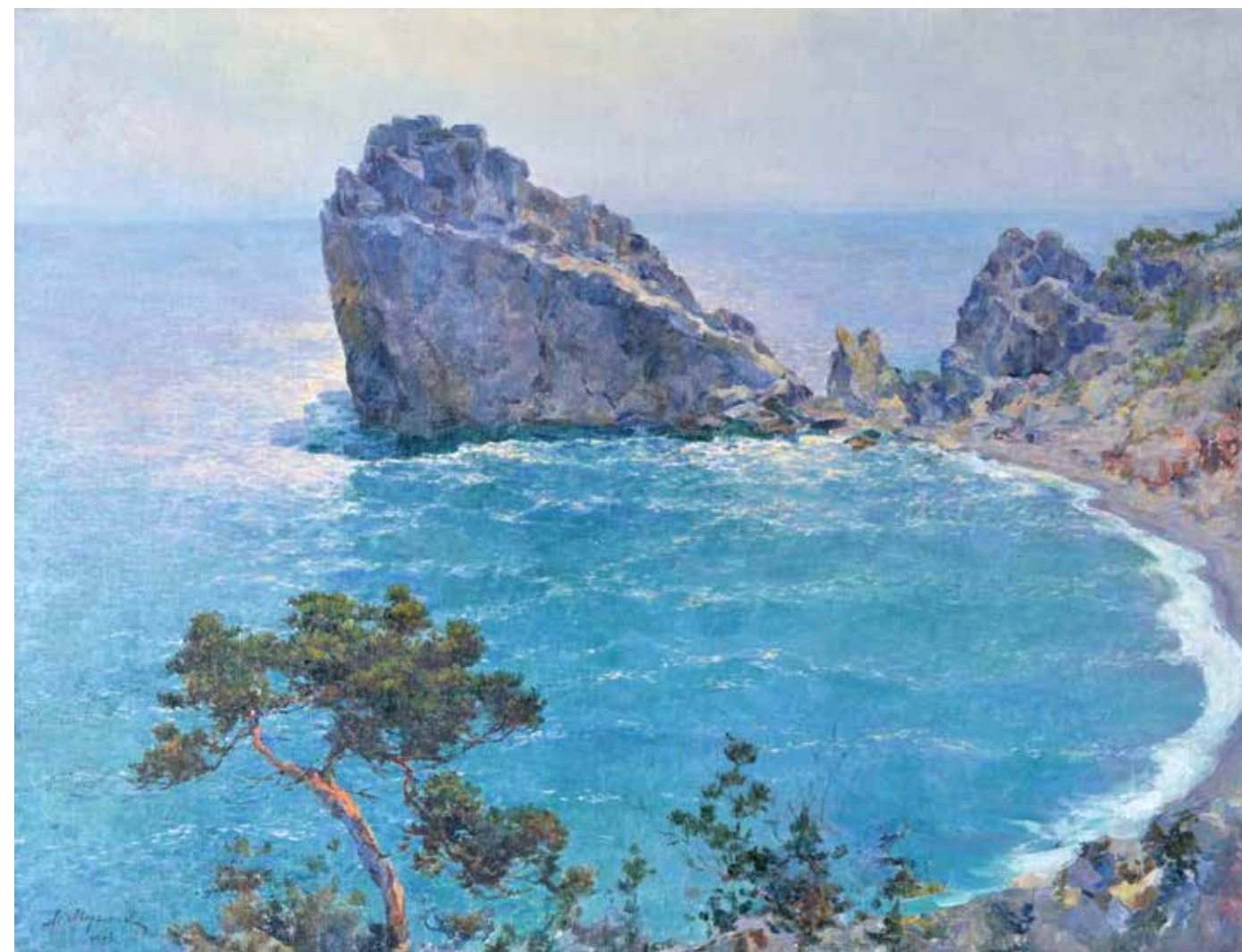
Полотно, олія

60 x 80 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Мальцев Микола Олександрович (1924-2010) – живописець. Народився у м. Іркутськ, Росія. Закінчив Харківське художнє училище (1955). Педагоги з фаху – П. Шигиґага, М. Сліпченко, А. Константинопольський. Член Житомирського товариства художників (з 1955). Учасник багатьох республіканських та всесоюзних виставок (з 1967). Заслужений художник УРСР (1983). Твори художника неодноразово були закуплені Міністерством культури України, знаходяться в державних культурних установах, а також приватних колекціях України, Росії, Франції, Англії, Японії.



55

ЛЕОНІД МУЧНИК (1896-1966)

«Скеля Діва», 1957

Полотно, олія

84 x 108 см

Підпис і дата знизу ліворуч

7 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Мучник Леонід Овсійович (1896-1966) – український живописець, професор. Навчався в Одеському художньому училищі (1911-1914) у К. Костанді та Г. Ладженського. Закінчив Одеський художній інститут (1926), в якому довгі роки працював викладачем. Персональна виставка в Одесі (1963). Малював пейзажі, міські види та багатофігурні композиції. Його твори зберігаються у Національному художньому музеї України, Одеському та Харківському художніх музеях та приватних збірках усього світу.



54

КАРЕЛ ЯКУБЕК (1923-2008)

«Натюрморт з рушником», 1980

Полотно, олія

87 x 65 см

Підпис і дата на звороті

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Якубек Карел Михайлович (1923-2008) – заслужений художник України, живописець. Народився в м. Ужгород, Закарпатська обл. Навчався в художній школі Бая-Маре, Румунія (1943-1944) та Ужгородському художньо-промисловому училищі (1945-1946). Член НСХУ (1964). Брав участь у республіканських, регіональних та міжнародних художніх виставках (з 1968). Чисельні персональні виставки, зокрема: у Москві (1969), у Любліні (1999), у Луцьку (1999). К. Якубеку присвоєно почесне звання Заслуженого художника України. Лауреат Волинської обласної мистецької премії ім. Й. Кондзелевича (2004). Твори художника зберігаються в музеях та приватних колекціях України, Росії, США, Канади, Німеччини, Польщі, Угорщини.



56

ОЛЕКСАНДР САМЧУК (н. 1958)
 «Світанок місяця», 1980
 Полотно, олія
 70 x 120 см
 Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Самчук Олександр Васильович (нар. 1958) – український художник. Народився в с. Новий Двір, Рівненська обл. Член Спілки художників України (1988). Закінчив Рівненську дитячу художню школу (1975). Художник художньо-виробничого комбінату Рівненської обласної організації Спілки художників України (з 1980). Учасник багатьох обласних та всеукраїнських виставок. Картини зберігаються у фондах Міністерства культури України, Спілки художників України та у приватних колекціях усього світу.

2 000 – 2 500



58

МИХАЙЛО ДЕЯК (н. 1984)
 «В садку», 2007
 Полотно, олія
 100 x 130 см
 Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Деяк Михайло Михайлович (нар. 1984) – український живописець. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтв ім. А. Ерделі (1999-2003) у В. Микити та А. Ковача. Закінчив НАОМА (2009), де вчився у І. Мельничука та В. Забашти. Бере участь у виставці «молодих» в м. Ужгороді (2000). На конкурсі «Цвіте сакура» посів 1-е місце (2001). Експонується в Ужгородському музеї ім. Й. Бокшая «Карпати» та у Будапешті «Закарпатський живопис» (2002). Бере участь у конкурсах ім. В. Шаталіна, В. Пузиркова, В. Зарецького (2004-2006). Персональні та групові виставки (з 2006) в Києві, Канаді, Нью-Йорку, Парижі. Творчі поїздки до Чехії, Туреччини, Кіпру, Франції, Італії тощо. Учасник світових аукціонів та міжнародних арт-ярмарків.



57

АЛМА ВОЛОБУЄВА (н. 1984)
 «Осінь», 2004
 Полотно, олія
 90 x 78 см
 Підпис знизу праворуч

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Волобуєва Алма (нар. 1984) – український художник. Народилася в м. Київ. Навчалася в Республіканській художній школі ім. Т. Шевченка (1996-2002). Закінчила живописний факультет Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (2002-2008), де вчилася у М. Гуйди. Лауреат Першої премії міжнародного молодіжного конкурсу анімації у Флоренції (Італія, 2006). Неодноразовий лауреат Першої і Третьої премій ім. В. Шаталіна. Активна учасниця мистецького життя в Україні та за кордоном. Персональні виставки в Україні (2004, 2007, 2015) та групові виставки і проекти по всьому світу. Живе та працює в м. Київ



59

ІГОР МЕЛЬНИЧУК (н. 1969)

«Ранок», 2001

Полотно, олія
70 x 90 см
Підпис знизу ліворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Мельничук Ігор Юліанович (нар. 1969) – український живописець. Навчався в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В. Касіяна (1985-1991); НАОМА (1991-1996), в майстерні професора В. Забашти. Навчання в асистентурі, стажування у НАОМА у професора В. Гуріна (1996-1999). Викладач кафедри живопису і композиції у НАОМА (з 1999), старший викладач (з 2003). Лауреат премії ім. В. Зарецького (1995). Премія ім. М. Деревуса і почесний диплом Pro Art (1999). Почесний знак «За досягнення в розвитку культури і мистецтва» (2004). Учасник численних виставок (з 1994). Заслужений художник України (з 2007).



61

МИХАЙЛО ГУЙДА (н. 1955)

«Причал. Тарасова гора», 1983

Полотно, олія
150 x 140 см
Підпис знизу праворуч

7 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Гуйда Михайло Євгенович (нар. 1955) – український живописець, автор ряду циклів живописних полотен, монументальних розписів та графічних серій. Народився на хуторі Тихенько, Краснодарський край, Росія. Навчався в КХІ (1976-1982), потім в аспірантурі при Ленінградському інституті живопису, скульптури та архітектури ім. І. Рєпіна (1983-1986). Викладач в КХІ (з 1982), професор (1995), керівник майстерні живопису. Голова Київської організації НСХУ (1989-1993), деякий час був секретарем СХ СРСР. Понад 20 персональних виставок художника відбулося в Україні, США, Італії, Польщі, Китаї (з 1988). Заслужений діяч мистецтва України, лауреат премії імені І. Огієнка (2003). Народний художник України (2001), член-кореспондент АМ України (1998); академік образотворчого мистецтва і архітектури.

60

АНДРІЙ

КУЦАЧЕНКО (н. 1982)

«Пейзаж з левом біля
Національного
музею», 2006

Полотно, олія
100 x 150 см
Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000



БІОГРАФІЯ Андрій Куцаченко (н. 1982) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив Державну художню середню школу ім. Т. Шевченка; Національну академію образотворчих мистецтв і архітектури, майстерню станкового живопису у О. Лопухова. Член НСХУ. Учасник численних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном. Посів 3 місце в номінації «Найкращий пейзаж» (UKRAINIAN ART WEEK, Київ, Україна). Нагороджений премією на форумі творчої молоді Києва, галерея «Ра» спільно з КМДА (2005). Роботи знаходяться у музеях та державних установах України, а також приватних збірках України та Європи. Живе і працює в м. Київ.



62

ВІКТОР РИЖИХ (н. 1933)

«Веронський мотив», 2001

Полотно, олія

40 x 30 см

Підпис знизу ліворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Рижих Віктор Іванович (нар. 1933) – український живописець. Народився у м. Омськ. Закінчив Київський художній інститут (1958), де вчився у В. Пузиркова, Г. Меліхова, К. Трохименка. Працює в галузі станкового живопису. Член НСХУ (1961). Дійсний член-кореспондент Академії мистецтв України. Заслужений художник УРСР (1980). Народний художник України (2003). Твори майстра зберігаються у Третяковській галереї, Національному музеї українського мистецтва та багатьох інших музеях України та приватних збірках Європи. Студія В. Рижих і Г. Неледві була одним із центрів «художньої свободи» та опозиції на рівні з такими «неформальними академіями», як майстерні Ф. Манайла (Ужгород), Р. Сельського (Львів), а у Києві – дім С. Параджанова, майстерні А. Горської, В. Зарецького, І. Григор'єва та З. Лерман.



64

РОМАН СЕЛЬСЬКИЙ (1903-1990)

«Куток майстерні з палітрою», 1968

Папір, олія

25,5 x 32 см

Підпис знизу ліворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Сельський Роман Юліанович (1903-1990) – український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився у м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м. Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р. Сельського надають високої значимості кожній колекції.

63

МИКОЛА МАЛИШКО (н. 1938)

«Місячне сяйво», 1962

Картон, олія

35 x 49 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Микола Малишко (нар. 1938) – український художник, скульптор, монументаліст. Народився в с. Знам'янка, Дніпропетровська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1967). Працює в жанрі живопису, монументального мистецтва. Член НСХУ (1976). Лауреат премії ім. В. Стуса. Входив до кола неофіційного мистецтва у Києві (поч. 1970-х) разом із Б. Плаксієм, І. Марчуком, Ф. Тетяничем та ін. Художники цього угруповання проводили в своїх квартирах одноденні покази та обговорення робіт в дуже вузькому колі знайомих.



65

МИХАЙЛО

ВАЙНШТЕЙН (1940-1981)

«Дігона» із серії

«Троянська війна», 1980

Папір, акварель

62 x 87 см

Підпис і дата зверху праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Вайнштейн Михайло Ісакович (1940-1981) – живописець. Закінчив Республіканську художню школу (1957), КХІ (1965), творчі майстерні АМ СРСР (1967), де вчився в С. Григор'єва, К. Трохименка, М. Хмелька. Працював у галузі станкового живопису. Член СХУ (1963). Учасник всесоюзних та республіканських виставок. Персональна (посмертна) виставка (1987). Автор тематичної картини, портрету та пейзажу. Твори художника зберігаються у Київському музеї російського мистецтва, Полтавському, Харківському та інших художніх музеях України. Значна кількість творів знаходиться у приватних колекціях Німеччини та Великої Британії.





66

ФЕДІР ТЕТЯНИЧ (1942-2007)
 «Сни закоханих», 1978
 Оргаліт, мішана техніка
 32 x 60 см
 Підтверджуючий авторство підпис
 дружини художника Ганни Тетянич
 на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Тетянич Феодосій Костянтинович (1942-2007) – український філософ, художник-авангардист, літератор, живописець, графік, перформер, художник-монументаліст. Відомий як Фрипуля. Закінчив Київський державний художній інститут (1966), педагог з фаху – В. Чеканюк. Після закінчення інституту працював на Київському комбінаті монументально-декоративного мистецтва. Член Національної спілки художників України (1973). У радянські часи – яскравий представник неофіційного мистецтва, андеграунду. Істотно випереджав сучасність і досі залишається в перших рядах. Його філософсько-естетична та образна система «Фрипуля» стала основою своєрідного виду мистецтва – «форматизму з формату», суть якого полягає у триванні до нескінченності людського й всепланетарного життя. Брав участь у всесоюзних, республіканських та міжнародних виставках. Роботи знаходяться у багатьох приватних колекціях світу та музеях України.



68

РУСЛАН САЄНКО (н. 1933)
 «Диспут», 1975-2001
 Полотно, олія
 50 x 50 см
 Підпис і дата знизу ліворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Саєнко Руслан Миколайович (нар. 1933) – український художник, графік. Народився в м. Ташкент, Узбекистан. Закінчив Ленінградське художньо-графічне педагогічне училище, де навчався у А. Мордвинової, Г. Орловського, Є. Антипової, Л. Орехової, В. Тетеріної. Закінчив КХІ (1966). Педагоги з фаху – В. Касіян, О. Данченко, Г. Якутович. Активний учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок (з 1962). Член НСХУ (1980). Твори художника знаходяться у 15-ти Державних музеях України та Росії, а також у приватних колекціях у Франції, Чехії, Словачії, Польщі, Китаї, Кореї, Гонконгу, Люксембургу, США. Працює також в області прикладного мистецтва (гобелен).



67

ОЛГЕРТ ЯУНАРАЙС (1907-2003)
 «Натюрморт з квітами», 1977
 Полотно, олія
 50 x 60 см
 Підпис і дата знизу ліворуч

3 500 – 5 000

БІОГРАФІЯ Олгерт Яунарайс (1907-2003) – латиський художник. Народився в м. Лієпай. Навчався в Латиському університеті (1927-1928), на архітектурному факультеті. Закінчив Латиську академію мистецтв (1929-1936), майстерню ландшафту, під керівництвом В. Пурвіта. Працював в інституті Психотехніки і ремесловибора перевіряльників художніх здібностей (1931-1939). Секретар у профспілці Художніх співробітників та керівник кооперативу візуальної профспілки (1940). Разом з Б. Данненхіршом і А. Лапінем приймав активну участь в процесах художнього життя. Працював асистентом кафедри малювання в Академії мистецтв (1944-1950), звільнений за формалізм. Член Художньої Союзу (з 1944), з якого був виключений за формалізм (потім відновлений). Працював в журналі «Zvaigzne» художником (1951-1959). Приймав участь у чисельних групових (з 1934) та персональних (з 1982) виставках. Вивчав західних абстракціоністів – П. Сулажа, Д. Полмока та ін. Деякий час працював переважно аквареллю. О. Яунарайса називали легендою абстракціонізму 20 століття латиського живопису.

69

ЛЕОПОЛЬД ЛЕВИЦЬКИЙ (1906-1973)
 «Розмова», 1960-і
 Папір, ліногравюра
 40,5 x 18,5 см
 Підпис знизу праворуч

400 – 600

БІОГРАФІЯ Левицький Леопольд (1906-1973) – художник, графік, скульптор. Народився у с. Бурдяківці (Австро-Угорщина, нині Тернопільська область). Вступив до Академії витончених мистецтв у Кракові (1925). Ініціатор і активний член прогресивної художньої організації «Краківська група» (1932-1937). Був виключений з Академії за експонування революційної графіки (1932). Оселився у Львові (з 1944). Виконував ілюстрації до творів І. Франка, І. Ольбредта та інших. Брав участь у численних виставках в Україні та за кордоном. Перша персональна виставка відбулася після смерті художника (1974). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970). Відкрито Художньо-меморіальний музей Л. Левицького у Львові (1984) та у с. Бурдяківці (1996).





70

ОНУФРІЙ БІЗЮКОВ (1897-1986)

«Натюрморт», 1970-і
Полотно, олія
50 x 45 см
Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Бізюков Онуфрій Терентійович (1897-1986) – український художник, живописець, працював у жанрах пейзажу, натюрморту, портрету. Яскравий представник ліричного напрямку в українському живописі. Народився у м. Вележ, Смоленська обл. Закінчив Миргородську художньо-промислову школу (1918). Викладав у Київському художньому технікумі (1920-1931). Брав участь в оформленні Всеукраїнського музейного містечка на території Києво-Печерської Лаври (1926). Був членом АРІУ (Всеукраїнська організація художників), в якій великий вплив мали «бойчукісти» (1929-1932). Закінчив КХІ, де навчався у М. Бойчука (1930). У групі художників-учнів М. Бойчука брав участь у монументальних розписах в Одесі. Був репресований як послідовник «реакційної школи бойчукізм». (1935). Жив і працював у м. Куйбишев, потім у м. Київ (з 1939).



72

ЕРНЕСТ КОТКОВ (1931-2012)

«Корабли», 1966
Полотно, олія
77 x 57 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Котков Ернест Іванович (1931-2012) – український живописець. Народився в м. Київ. Закінчив КХІ (1955). У його творчості – плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополітом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володіє унікальним даром ренесансного універсальності.



71

ОЛЕГ КОСТКЕВИЧ (н. 1935)

«Жіночий торс», 1997

Мармур
Н=65 см
Підпис і дата на звороті скульптури

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Косткевич Олег Борисович (нар. 1935) – скульптор. Народився у м. Любліно (нині у складі Москви). Батько О. Косткевича. Член НСХУ (1965). Освіта середня. Мистецтву навчався самотужки. Учасник всеукраїнських, всесоюзних та зарубіжних мистецьких симпозіумів і виставок (з 1960-х). Персональна виставка у Києві (2005). Створює станкові скульптурні композиції, портрети, використовуючи граніт, мармур, дерево, бронзу. Роботи зберігаються у ДТГ (Москва) та приватних збірках усього світу.

73

ОЛЕГ СОКОЛОВ (1919-1990)

«Композиція», 1985

Папір, фломастер, туш, аплікація
35 x 30 см
Підпис і дата знизу ліворуч

1 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Соколов Олег Аркадійович (1919-1990) – український живописець, графік, нонконформіст. Народився у м. Одеса. Навчався в ОХУ (1935-1939). Учасник Другої світової війни. Вступив до Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947). Через рік повернувся й закінчив ОХУ (1951). Працював науковим співробітником Одеського музею західного та східного мистецтва (1955-1990). Один із найталановитіших графіків України. Засновник одеського руху нонконформізму в мистецтві.





74

ЗОЯ ЛЕРМАН (1934-2014)

«Танцюристка», 2000

Полотно, олія

90 x 60 см

Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Лерман Зоя Наумівна (1934-2014) – український живописець, пейзажист. Народилась у м. Київ. Закінчила КХІ (1957), де вчилась у В. Костецького, Г. Меліхова, С. Григор'єва. Член Національної Спілки художників України. Одна з яскравих та самобутніх представниць українських неконформістських течій. Її твори вирізняються унікальним порівнянням ідеології «суворих» і ліризму. Картини знаходяться у музеях України та приватних збірках багатьох країн світу.



76

ЮРІЙ ХИМИЧ (1928-2003)

«Києво-Печерська Лавра», 1970-і

Папір, гуаш

78 x 48 см

Підтверджуючий авторство підпис сина художника Михайла Химича на звороті

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Химич Юрій Іванович (1928-2003) – український живописець, графік, архітектор. Закінчив Київський інженерно-будівельний інститут (1959), аспірантуру при Академії архітектури УРСР (1959). Педагоги – О. Шовкуненко, С. Єржиковський та В. Заболотний. Викладав малюнок і живопис у Київському інженерно-будівельному інституті (1964-1984). Заслужений діяч мистецтв України, член Національної Спілки художників України, почесний член Академії архітектури України. Автор багатьох серій творів, у яких емоційно відтворює художньо-естетичні особливості пам'яток старовинної архітектури. Викладав малюнок та живопис в НАОМА (з 1986), професор (1989).

75

ЮРІЙ КОВАЛЕНКО (1931-2004)

«Вершник», 1990-і

Оргаліт, олія

42 x 66,5 см

Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Коваленко Юрій Андрійович (1931-2004) – український живописець та графік. Народився в м. Прилуки, Чернігівська обл. Навчався в Одеському театральному-художньому училищі (1952-1959). Закінчив Ленінградський Інститут театру, музики і кінематографії (1965-1969) у І. Короткова, Ю. Ховралевої. Член НСХУ. Викладав в Одеському художньому училищі (1971-1981). Провів 10 персональних виставок у м. Одеса. Учасник чисельних республіканських, обласних і міжнародних виставок. Художні твори та скульптурні роботи знаходяться у США, Канаді, Франції, Нідерландах, Швеції, Ізраїлі, Німеччині.



77

ЮРІЙ ЛУЦКЕВИЧ (1934-2002)

«Оголена», 1960-і

Папір, гуаш, акварель

17 x 24 см

Підтверджуючий підпис дружини художника

Галини Городнічевої-Луцкевич на звороті

400 – 600

БІОГРАФІЯ Луцкевич Юрій Павлович (1934-2002) – український живописець. Народився у м. Кіровоград. Закінчив Київську художню середню школу ім. Т. Шевченка (1953) із золотою медаллю. Закінчив КХІ (1959), де навчався у Г. Меліхова, В. Пузирькова та С. Григор'єва; Творчі майстерні при АМ СРСР (1965) у майстерні М. Дерегуса. Член СХ СРСР (1966). Викладав малюнок і живопис у Київському училищі прикладного мистецтва й малювання (1959-1962). Брав участь у обласних, республіканських, всесоюзних та персональних художніх виставках (з 1959). За життя став визнаним лідером українського необароко. Твори майстра зберігаються в музеях, галереях та приватних зібраннях України, Росії, Німеччини, Польщі, Хорватії, Англії, Франції, Данії, США та інших країн.





78

ВОЛОДИМИР ВОРОПАЄВ (н. 1946)

«Прогресивним методом», 1985

Оргаліт, олія

70 x 50 см

Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Воропаєв Володимир Костянтинович (нар. 1946) – білоруський та російський художник. Народився в Білорусі. Закінчив Мінське художнє училище (1967); Всеросійський Державний інститут кінематографії (1975). Працював на «Білорусьфільм», потім переїхав до Пензи і працював до пенсії головним художником заводу.

79

МИХАЙЛО ТУРОВСЬКИЙ (н. 1933)

«Ню», 1978

Папір, туш

30 x 40 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Туровський Михайло Саулович (нар. 1933) – український живописець, графік, письменник. Народився у м. Київ. Навчався в КХІ (1954-1960) в майстерні О. Пашенка та у творчих майстернях АМ СРСР у М. Дерев'яса (1965-1967). Працює у галузі станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Живе і працює в США (з 1978). Роботи М. Туровського продаються на відомих аукціонах Європи та США.



80

ВАЛЕНТИН АЛТАНЕЦЬ (1936-1995)

«Архітектурна композиція», 1970-і

Картон, олія

33 x 40 см

Підтверджуючий авторство підпис родича художника – Ірини Скрипник на звороті

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Алтанець Валентин Іванович (1936-1995) – український художник. Народився в м. Кривий Ріг. Закінчив ОХУ ім. М. Грекова (1962). Експонент міських, республіканських, всесоюзних і зарубіжних виставок (з 1963). Активний учасник одеського нонконформістського руху. Роботи зберігаються в НХМУ, Одеському ХМ, Одеському літературному музеї, приватних збірках України, Росії, Канади та Німеччини.



81

БОРИС ПЛАКСІЙ (1937-2012)

«Автопортрет», 1970-і

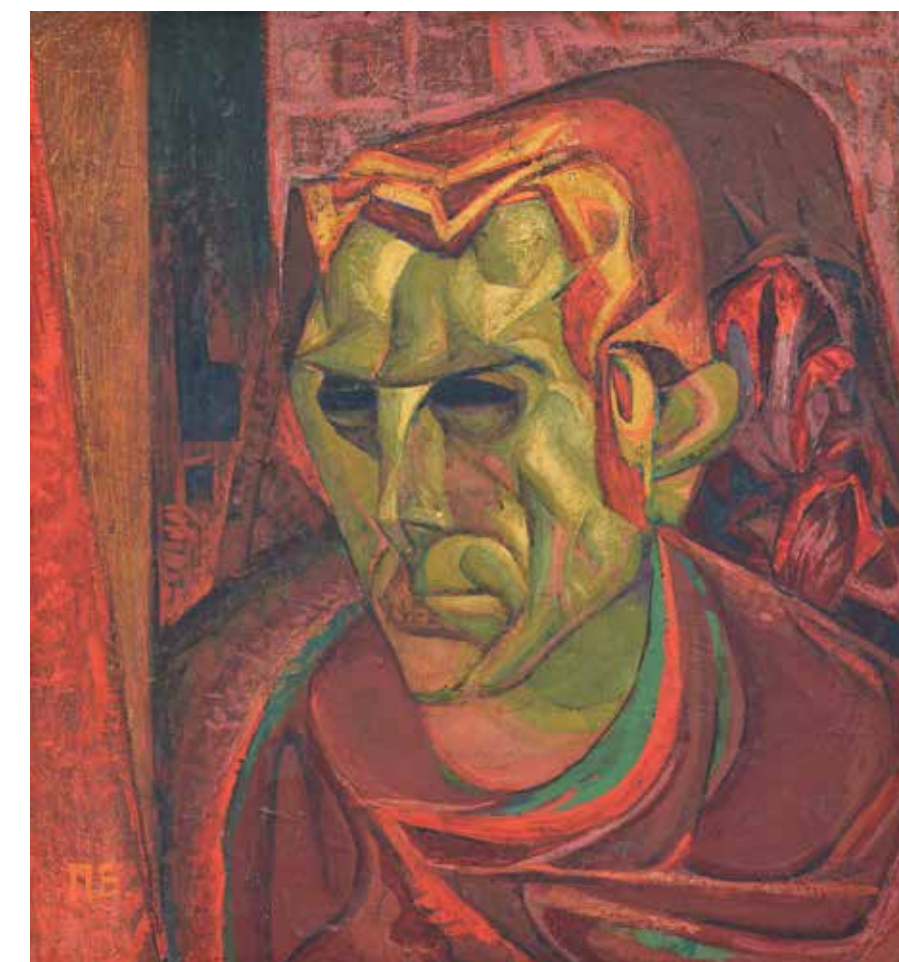
Оргаліт, темпера

44 x 41 см

Підпис знизу ліворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Плаксієв Борис Іванович (1937-2012) – художник-монументаліст. Народився в м. Сміла, Черкаська обл. Навчався у Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив Київський художній інститут. На свій час один з найвідоміших художників-монументалістів України (1960-1970-і). За антирадянську пропаганду переслідувався і був позбавлений багатьох можливостей творчого розвитку як художник. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (2007).





82

МИХАЙЛО ШЕМЯКІН (н. 1943)
 Диптих «Філософія моря», 1978
 Папір, авторська літографія
 55 x 48 см (кожна робота)
 Тираж 184/225, 173/225
 Підпис знизу праворуч на кожній роботі

2 000 – 3 000

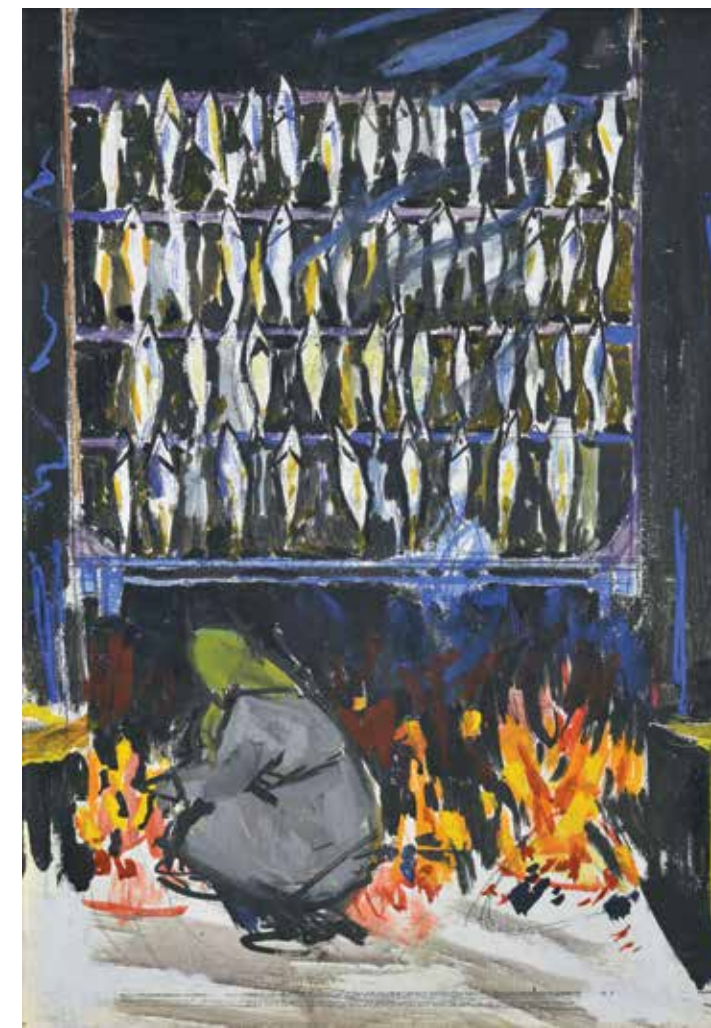
БІОГРАФІЯ Шемякін Михайло Михайлович (нар. 1943) – російський художник, графік, скульптор і сценограф. Народився в м. Москва. Навчався в середній художній школі при Інституті живопису, скульптури та архітектури імені І. Рєпіна (1957-1961). Був відратований за «естетичне розбещення однокурсників». Піддають примусовому лікуванню в клініці для душевнохворих протягом трьох років і виписують у стані середньої тяжкості, відновивши «кумовну дієздатність». Працює такалаником в Ермітажі. Вийшов з СРСР (1971). Спочатку жив у Парижі, потім у США, в Нью-Йорку (з 1981) та в Кларераку (з 1991). Вїхати назад в СРСР Михайлу Шемякіну дозволили тільки у 1989. Створив Інститут філософії та психології творчості в місті Хадсон (США). Повернувся до Франції, де оселився недалеко від міста Шатору (2007). Періодично працює в Санкт-Петербурзі.

84

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)
 «Копчення риби», 1960-і
 Картон, темпера
 70 x 50 см
 Підпис на звороті

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.



83

ОПАНАС ЗАЛИВАХА (1925-2007)
 «Широкі простори», 1970-і
 Картон, олія
 33 x 79 см
 Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Заливаха Опанас Іванович (1925-2007) – український живописець. Відомий правозахисник-шестидесятник. Навчався в Іркутському художньому училищі (1944-1946). Закінчив ІЖСА в Ленінграді (1960). Художник Тюменського (1960-1961) та Івано-Франківського худ-фондів (1961-1965). Відбував покарання «за антирадянську агітацію та пропаганду» – 5 років у таборі № 385 (Мордовія, 1965-1970). Вийшов з табору та одружився з Дариною, племінницею С. Бандери. У 1980-х експериментує в царині станкової та монументальної пластики. Після багаторічної заборони, влаштовано персональні виставки художника у Івано-Франківську (1988), Львові (1988) та Києві (1989) і з цього часу О. Заливаха – активний експонент чисельних виставок в Україні та закордоном (Торонто, Лондон, Нью-Йорк). Премія імені В. Стуса (1989). Шевченківська премія (1995). Оформлення книг: «Палімпсести» В. Стуса, «Блудні сини України» Є. Сверстюка.



85

СТАНІСЛАВ СИЧОВ (1937-2003)
 «Відображення у дзеркалі», 1963
 Картон, олія
 40 x 48 см
 Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Сичов Станіслав Іванович (1937-2003) – український живописець. Закінчив ОХУ (1960). Учасник несанкціонованих виставок в м. Одеса та м. Москва (1970-і). Брав участь у міжнародній бієнале «Імпреза» в Івано-Франківську (1989). Персональні виставки в Музеї західного та східного мистецтва в м. Одеса (1989, 1994). Значна кількість творів знаходиться в приватних збірках у Мюнхені, Парижі, Лондоні, Нью-Йорку, Нью-Джерсі та Сан-Франциско.

86

ОЛЕКСАНДРА

МАКАРСЬКА (н. 1979)

«Жінки за прядкою», 2001

Полотно, олія

67 x 88 см

Підпис і дата на звороті

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Олександра Макарска (нар. 1979) – український художник. Народилась в м. Донецьк. Закінчила НАОМА (2004). Учасник групи «Р.Е.П.» (2004-2006). Роботи експонувалися на міжнародних виставках у Дідімахіоні (Греція, 2002), Штуттгарті (Німеччина, 2004), Чикаго (США, 2006). Твори художниці зберігаються в приватних збірках України та Європи. Живе та працює в м. Київ.



88

ВІТАЛІНА

КАЛЬМУЦЬКА (н. 1987)

«Водолаз», 2011

Полотно, олія

120 x 160 см

Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Кальмуцька Віталіна (нар. 1987) – український художник. Народилась в с. Смоляніново, Приморський край, Росія. Закінчила Старокостянтинівську ДХШ. Провчилася 3 роки в Видавничому Інституті при НТУУ «КПІ», кафедра книжкової графіки. Брала участь у виставках «На полях», «35 проміле», «Infinity focus» (2011), групових виставках «А4» та «Арт-пульс» (2012). Член арт-групи «МММ».



87

АНДРІЙ ДУДЧЕНКО (н. 1983)

«Поцілунок», 2008

Оргаліт, олія, творене золото

60 x 50 см

Підпис знизу ліворуч

800 – 1 000

БІОГРАФІЯ Дудченко Андрій (нар. 1983) – український художник. Народився в м. Євпаторія. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (2002), факультет живопису; Національну Академію образотворчого мистецтва й архітектури (2009); вступив до аспірантури. Постійний учасник всеукраїнських пленерів, персональних та групових виставок (з 2008). Живе та працює в м. Київ.



89

ЮРІЙ СОЛОМКО (н. 1962)

«Штиль», 1993

Полотно, олія, авторська техніка

50 x 40 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Соломко Юрій (нар. 1962) – український живописець, фотохудожник, автор об'єктів та інсталяцій. Народився в АР Крим. Закінчив Краснодарське художнє училище (1986); Київський художній інститут (1992). Учасник художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Твори художника зберігаються у колекціях Російського державного музею (Санкт-Петербург), Музею російського мистецтва Олександра Глейзера (Нью-Йорк, США), Художньому центрі Хенні-Онстанд, Ховікоден, (Осло, Норвегія), а також у чисельних приватних колекціях усього світу. Живе та працює в м. Київ.



90

BONDERO (н. 1967)

«Alice», 2014

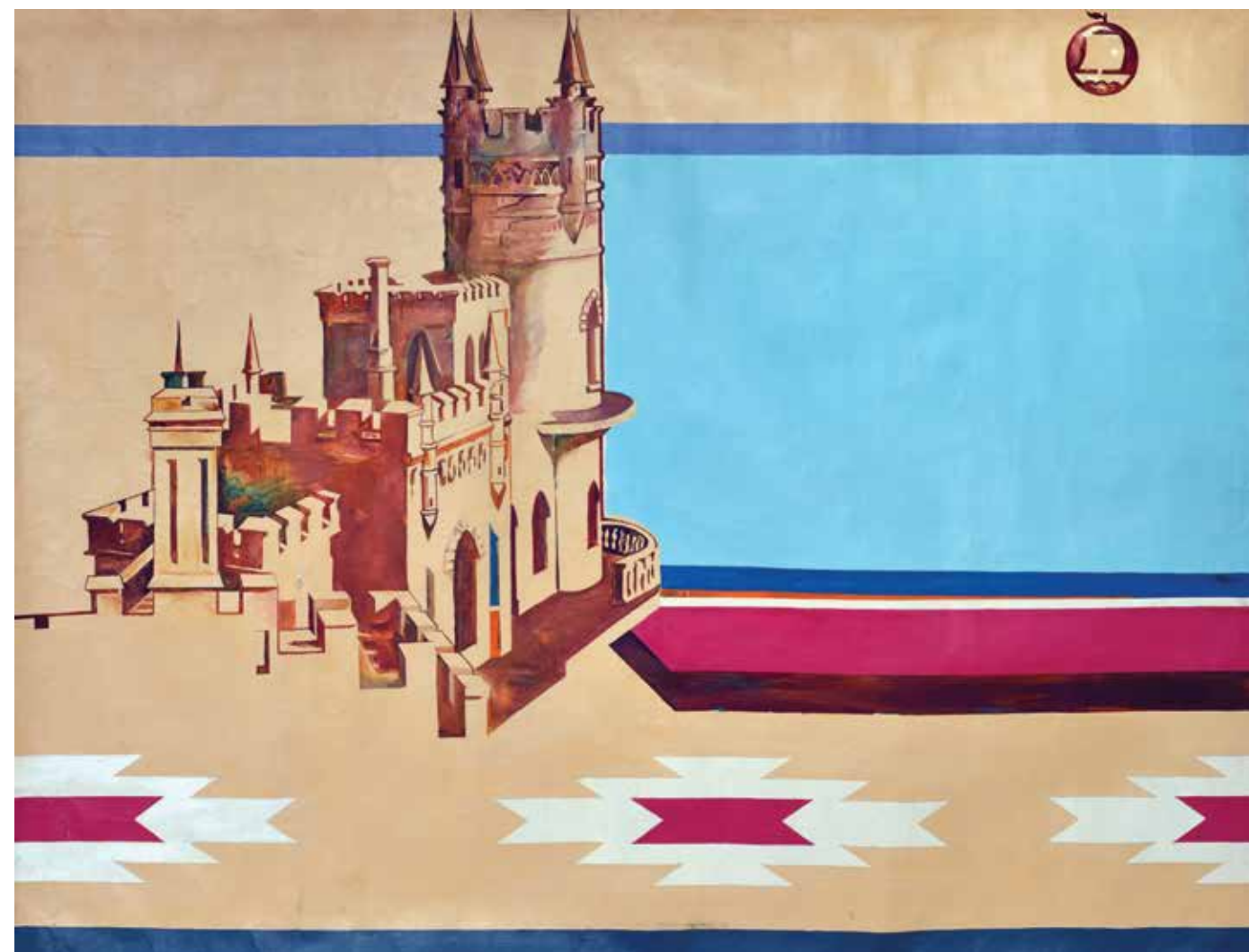
Полотно, олія

95 x 71 см

Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Bondero (Бондаренко Вадим) (нар. 1967) – український художник, скульптор, автор відеоінсталяцій, об'єктів. Закінчив Державне художнє училище в м. Баку, факультет живопису (1986); Академію ім. Строганова в м. Москва (1994), за фахом промисловий дизайн. Учасник численних виставок та проєктів в Україні та за кордоном. Живе та працює у м. Одеса.



92

ОЛЕКСАНДР ХАРЧЕНКО (н. 1965)

«Ластівчине гніздо», 1988

Полотно, олія

146 x 194 см

Підпис і дата на звороті

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Харченко Олександр (н. 1965) – український живописець, фото і відео митець, автор інсталяцій та перформансів. Народився у м. Миколаїв. На початку 1990-х працював у Москві, брав участь у мистецькому угрупованні «Трьохпрудний провулок». Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії, США та Європи. Живе і працює у м. Київ та м. Москва.



91

МАРКО ГЕЙКО (1956-2009)

«Голубка. Зима», 2009

Полотно, олія

72,5 x 51,5 см

Підпис знизу ліворуч

4 000 – 5 000

БІОГРАФІЯ Гейко Марко (1956-2009) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1985). Отримав премію М. Башкірцевої (1988). Входив до мистецького об'єднання «Живописний заповідник». Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.



93

КСЕНІЯ ГНИЛИЦЬКА (н. 1984)

«Буряк», 2016

Полотно, олія

140 x 100 см

Підпис і дата посередині праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Гнилицька Ксенія (нар. 1984) – український художник, автор проектів. Народилася у м. Київ. Закінчила Державну художню середню школу ім. Т. Шевченка, відділення живопису (2002); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, кафедра живопису (2009). Входить до групи «Р.Е.П.» і «Жудрада». Учасник чисельних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює у м. Київ.

95

ФРАНСУАЗА ОЗ (н. 1988)

«Незнання – золото», 2013

Полотно, акрил, ланцюг

100 x 100 см

Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Франсуаза Оз (нар. 1988) – український художник. Працює у сфері концептуального мистецтва. Навчалась в Одеському художньо-театральному училищі ім. Б. Грекова, на факультеті дизайну (2010); Одеській державній академії будівництва та архітектури, на факультеті образотворчого мистецтва (2014). Учасниця чисельних виставок та проектів в Україні та за кордоном (з 2012). Разом з художником Б. Перевертуном заснували бренд керамічних прикрас «FRANCOISE OZ» (2014). Роботи знаходяться в приватних колекціях України, Італії, США. Живе та працює в м. Одеса.



94

МАКСИМ МІРНОВ (н. 1975)

«360», 2010

Полотно, олія

50 x 80 см

Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Мірнов Максим (нар. 1975) – український художник, графік. Народився у м. Київ. Закінчив КХПТ (1995); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2001), відділення графіки. Учасник чисельних персональних та групових виставок та проектів (з 2002). Живе та працює у м. Київ.



96

SCISSORHANDS (АЛІНА ПІВНЕНКО) (н. 1989)

«Що дала мені вода» за мотивом картини Фріді Кало, 2016

Полотно, колаж, глянцевої папір

90 x 70 см

Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Півненко Аліна (нар. 1989) – український художник. Народилась в м. Київ. Учасник виставок, проектів, фестивалів (з 2008). Раніше працювала в дуеті з О. Чічкан, група Ch&P. Наразі працює окремо. Твори художниці зберігаються в приватних збірках та галереях в Україні та Європі. Живе та працює в м. Київ.



97

ДЕНИС САЛІВАНОВ (н. 1984)
 «Broken cup», 2011
 Полотно, олія
 70 x 100 см
 Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Саліванов Денис (нар. 1984) – український художник, медіа-митець. Народився у м. Київ. Закінчив НАОМА, факультет образотворчого мистецтва (2007), спеціалізація – станковий живопис. Учасник групи «ubik», в центрі уваги якої – сучасна людина та її відносини з навколишнім простором: трансформації візуального сприйняття, взаємодія людини з живим і предметним світом. Бере участь у виставках і проєктах (з 2006). Живе і працює у м. Київ.



99

АНДРІЙ БАБЧИНСЬКИЙ (н. 1980)
 «Ernest Hemingway пише повість "Старий і море"», 2015
 Полотно, акрил
 90 x 130 см
 Підпис посередині праворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Бабчинський Андрій (нар. 1980) – український художник. Народився у м. Одеса. Закінчив ОДАБА (2003), архітектурний факультет. Учасник фестивалю «JPEG» (2008). Учасник групових та персональних виставок (з 2008). Учасник ЕЦСМ «Чайна фабрика» (2009). Живе та працює у м. Одеса.

98

ВОЛОДИМИР САЙ (н. 1977)
 «Венера», 2016
 Кераміка, глазур
 Н = 37 см
 Підпис і дата на основі

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Сай Володимир (нар. 1977) – графік, живописець, фотограф, автор об'єктів. Народився в м. Київ. Закінчив НАОМА, відділення графіки (2005). Експериментує з нетрадиційними матеріалами, використовує побутові предмети для досягнення виразних художніх ефектів. Живе та працює в м. Київ.



100

МАКСИМ ЖДАНОВИЧ (н. 1980)
 «Game rocks», 2015
 Полотно, акрил
 100 x 110 см
 Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Максим Жданович (н. 1980) – український художник. Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури, факультет станкового живопису, у майстерні В. Гуріна (2005). Участь у чисельних групових та персональних виставках і проєктах (з 2002). Викладає живопис, рисунок та скетч у European Design School у м. Київ (з 2009). Працює у техніці живопису, акварелі, графіки, пастелі та скетчу. Живе та працює у м. Київ.





101

ТАІСІЯ ГАЛАГАН (ТЕТЯНА ГЕРШУНІ) (н. 1968)

«Пабло Пікассо», 2016

Із серії «Подвійний портрет художника»

Полотно, олія, авторська техніка

140 x 100 см

Підпис і дата на звороті

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Таїсія Галаган (Гершуні Тетяна) (нар. 1968) – український художник, автор інсталяцій, об'єктів, відео та аудіо перформансів. Народилася у м. Київ. Закінчила курс теорії та історії мистецтва в НАОМА (1995). Диплом MFA (Майстер Образотворчого Мистецтва в галузі живопису), Університет Саскачеван, Канада (2000). Викладала малюнок, основи дизайну, теорію кольору в вищих навчальних закладах Саскачевану та Британській Колумбії (2000-2007). Живе та працює у м. Київ.



102

МАКСИМ

МАМШІКОВ (н. 1968)

«Море», 2015

Полотно, олія

100 x 140 см

Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Мамшіков Максим (нар. 1968) – український художник, автор відеотворів та перформансів. Народився в м. Київ. Навчався в Київській державній художній школі (1981-1988); НАОМА (1988-1994). Учасник київської художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Резидент Академії мистецтв у Мюнхені (1999). Учасник численних групових та персональних виставок (з 1995) в Україні та за кордоном (Росія, Норвегія, Греція, Німеччина, Чехія, США). Переможець конкурсу молодих художників України «Старт» в номінації «Візуальне мистецтво» (2003). Живе і працює в м. Київ.

103

ІЛЛЯ ЧИЧКАН (н. 1967)

Килим «Іншопланетянин», 2000

Килим

125 x 135 см

Підпис і дата на звороті

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Чичкан Ілля (нар. 1967) – український художник, фото і відеохудожник, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Київ. Був запрошений на міжнародний форум Manifesta (2004). Проект І. Чичкана представляв Україну на 53-ій Венеціанській бієнале (2009). Учасник численних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в Києві та Гоа, Індія.

Робота присвячена Йозефу Байсу. Під час служби в «Люфтвафе» він був літбійний над кримським побережжям. Його Юнкерс вправ недалеко від кримсько-татарського поселення і його виходила татарська жінка. Гіпотетично ця жінка виткала килими за старою татарською технологією по ескізах художника.



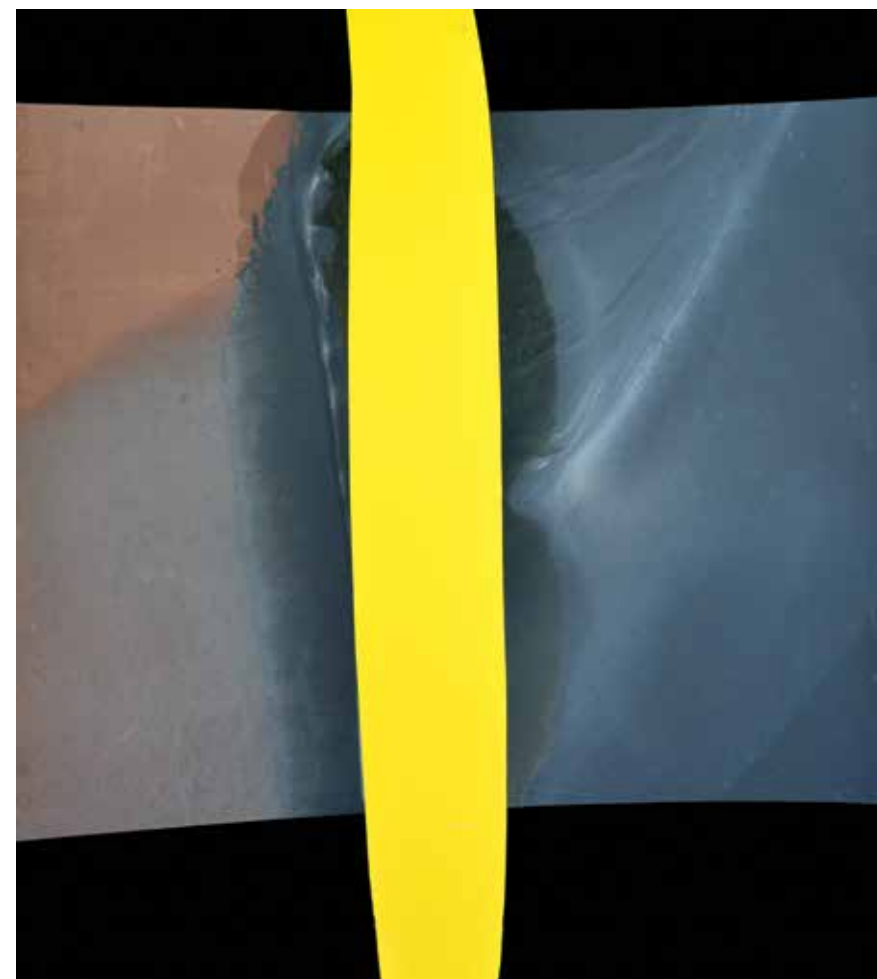


104

APL315 (н. 1986)
 «Мирний малюнок №6», 2014
 Папір, змішана техніка
 94 x 62 см
 Підпис і дата на звороті

600 – 800

БІОГРАФІЯ APL315 (нар. 1986) – український художник-графітик. Народився в м. Краснодар. На вулиці працює з 2002 року. З 2006 починає робити станкові твори. Учасник численних групових та персональних виставок та проєктів в Україні та за кордоном. Виставлявся у Третьяковській галереї (Москва). Живе та працює в м. Одеса.



106

АНТОН ЛОГОВ (н. 1984)
 Із серії «Клімат-контроль», 2014
 ДВП, олія, емаль
 120 x 110 см
 Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Логов Антон (нар. 1984) – український художник, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у м. Роздільна, Одеська обл. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (2004), Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2010). Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Учасник чисельних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном (з 2008). Живе і працює в м. Київ.

105

МИКИТА КРАВЦОВ (н. 1988)
 «Божевільний літак. 15 травня 1928 р. Walt Disney. Поселення Кулусук, Східна Гренландія», 2014
 Полотно, акрил
 40 x 40 см
 Підпис і дата на звороті

700 – 900

БІОГРАФІЯ Кравцов Микита (нар. 1988) – український художник. Народився в м. Ялта. Закінчив НАОМА (2010) та продовжив навчання в асистентурі. Брав участь у програмі «Генофонд» арт-центру Я Галерея. Власні роботи художник називає «образним реалізмом». Бере участь у виставках в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Київ та м. Париж.



107

ЮРІЙ КОВАЛЬ (н. 1979)
 «5 хвилин на мрію», 2016
 Полотно, олія, акрил
 91 x 91 см
 Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Коваль Юрій (нар. 1979) – український художник. Народився в м. Львів. Отримав диплом бакалавра факультету реклами в архітектурно-просторовому середовищі Львівського Коледжу Декоративного та Ужиткового Мистецтва ім. І. Труша (1998); диплом спеціаліста факультету дизайну інтер'єрів Львівської Академії Мистецтв (2004). Учасник багатьох персональних та колективних виставок (з 2000 року). Живе та працює в м. Львів.



108

ОЛЕКСАНДР САВКО (н. 1957)

Із серії «Бівіс і Батхед», 2006

Полотно, темпера, олія
100 x 120 см

Підпис і дата на звороті

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Савко Олександр (нар. 1957) – російський художник. Народився у м. Бендери, Молдова. Навчався в Одеському театральному художньому училищі (1974-1981) на відділенні сценографії. Працював у сквоті на Бауманській у Москві, разом з А. Тер-Оганьяном, В. Анзельмом, В. Кошляковим, В. Дубосарським, Ю. Шабельниковим та ін. (1990-і). Учасник чисельних персональних та групових виставок, бієнале, фестивалів (з 1989) в Україні та закордоном (Франція, Росія, Чорногорія, Австрія, Фінляндія, Норвегія, Німеччина). Живе та працює у м. Москва



110

ОЛЕГ СУСЛЕНКО (н. 1980)

«Сукня», 2013

Полотно, акрил, сукня
200 x 80 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Сусленко Олег (нар. 1980) – український художник. Народився в м. Жовква, Львівська обл. Закінчив Ужгородський коледж мистецтв ім. А. Ерделі (1999); Львівську АМ за спеціальністю графічний дизайн (2005). Член групи «Кружка Есмарха» (з 2009). Бере участь у виставках і проєктах в Україні і за кордоном (з 2001). Провів більше 10 персональних проєктів (з 2003). Живе і працює у м. Львів.



109

ІВА ПАВЕЛЬЧУК (н. 1968)

«Універсальний букет», 2016

Полотно, олія
80 x 80 см

Підпис знизу ліворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Павельчук Іва (нар. 1968) – український художник. Народилася у м. Київ. Закінчила Українську академію мистецтв і архітектури (2000). Член НСХУ (з 1995). Автор проєктів «Генеалогія Кольору» (1995-2000). Заслужений художник України (2009). Кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (PhD in Arts), доцент. Викладає авторський курс лекцій із кольорознавства та живопису. Художні твори Павельчук зберігаються в музейних зібраннях: Національного музею Т. Шевченка, Київського національного музею російського мистецтва, Українському центрі народної культури «Музей Івана Гончара», Східно-Казахстанського обласного музею образотворчих мистецтв ім. родини Невзорових. Поле наукових інтересів: практика та теорія кольору. Живе і працює у м. Київ.



111

ЛІЛІЯ СТУДНИЦЬКА (н. 1988)
 «Назад додому», 2015
 Полотно, акрил
 85 x 160 см
 Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Студницька Лілія (нар. 1988) – український художник. Народилася у м. Миколаїв. Закінчила Львівський державний інститут декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша (2009); магістратуру Львівської національної академії мистецтв з відзнакою (2011) та здобула кваліфікацію дизайнер-модельєр. Учасник багатьох колективних виставок (з 2007). Живе та працює у м. Львів.

700 – 1 000



112

ІЛІЯ ПРУНЕНКО (н. 1991)
 Із серії «Глотка», 2010
 Полотно, олія
 80 x 60 см
 Підпис на звороті

600 – 800

БІОГРАФІЯ Ілля Пруненко (нар. 1991) – український художник. Народився у м. Дніпропетровськ. Закінчив Український гуманітарний інститут, спеціалізація «Філософія (релігієзнавство)». Учасник чисельних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном. Переможець українського національного етапу IX міжнародного художнього конкурсу Henkel Art Award (2010). Живе і працює у м. Дніпро.

113

ВЛАДА РАЛКО (н. 1969)
 Із серії «Little Black Dress», 2013
 Папір, акварель, гуаш
 84 x 59 см
 Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Ралко Влада (нар. 1969) – український художник. Закінчила Академію мистецтв (1994), відділення станкового живопису у професора В. Шаталіна. Отримала премію Всеукраїнського триєнале живопису (2001). Учасниця багатьох авторитетних виставок сучасного мистецтва в Україні та за її межами, у тому числі персональні проекти на «Арт-Москва» (2007), «Арт-Київ» (2010, 2011). Роботи експонувалися на фестивалі-ярмарці «Арт-Київ» у проекті «З приватних колекцій» (2007, 2008, 2009). Живе та працює у м. Київ.



114

МАРІЯ ПАСІЧНИК (н. 1990)
 «Матрьошки», 2011
 Полотно, акрил
 137 x 172 см
 Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Пасічник Марія (нар. 1990) – український художник. Навчалася в НАОМА (2007-2012). Бере активну участь в конкурсах, виставках, проектах (з 2005). Учасник відомого проекту «Art Stop» (Київ, 2008). Твори художниці зберігаються у приватних колекціях України та Європи. Живе і працює в м. Київ.



115

ЗОЯ ОРЛОВА (н. 1981)
 «Гад» із серії «Сон Мері», 2011
 Полотно, олія
 198 x 125 см
 Підпис і дата зверху праворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Зоя Орлова (нар. 1981) – український художник. Народилась в м. Черкаси. Закінчила Республіканську художню середню школу (2000); НАОМА (2006). Член НСХУ (2008). Учасник чисельних персональних та групових виставок і проєктів (з 2004). Гран-прі конкурсу «МУХ» (2010). Живе та працює в м. Київ.



116

МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ (н. 1958)
 «Голуб», 2015
 Полотно, олія, акрил
 40,5 x 50,5 см
 Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Вайсберг Матвій (нар. 1958) – український художник, ілюстратор. Народився у м. Київ. Навчався в РХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив Київський поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки. Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Автор ілюстрацій до творів Ф. Достоєвського, Шолом-Алейхема, К. Юнга, Х. Ортеги-і-Гассета та ін. Один з основоположників напряму «київський ар'єргард». Роботи художника знаходяться в Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, «Gapon Jewish Museum» (Вільнюс, Литва), приватних колекціях США, Ізраїлю, Греції, Великобританії, Швеції, ПАР, Австрії, Чехії, Грузії, Канади, Японії, Туреччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Франції, Німеччини та ін.



117

ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД (н. 1961)
 Із серії «Гей-готика», 1996
 Полотно, олія
 180 x 90 см
 Підпис і дата знизу праворуч

7 000 – 10 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ «Портфолио. Искусство Одессы 1990-х», Центр сучасного мистецтва Сороса, Одеса, 1999

БІОГРАФІЯ Ройтбурд Олександр (нар. 1961) – український художник, відеохудожник, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів «Хвилі українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Член Національної спілки художників України (з 1989). Представник південноукраїнської художньої школи. Один із засновників українського постмодернізму. Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса, Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002). Був директором галереї М. Гельмана у Києві. Учасник 49-ї Венеціанської бієнале. Живе і працює у м. Київ. Роботи художника зберігаються у МоМА (Нью-Йорк), ДТГ (Москва), ДРМ (Санкт-Петербург), PinchukArtCentre (Київ), ОХМ (Одеса) та приватних колекціях світу.



118

МИКОЛА МАЦЕНКО (н. 1960)
 «Амортизація основних фондів», 2015
 Полотно, акрил
 80 x 70 см
 Підпис і дата на звороті

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Маценко Микола (нар. 1960) – український художник, графік, автор об'єктів. Народився в с. Прутівка, Івано-Франківська обл. Навчався в Республіканській художній школі (Київ, 1972-1979). Закінчив Львівську державну академію мистецтв (1984). Разом із Олегом Тістолом заснував творче об'єднання дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром» (1992). Учасник чисельних виставок в Україні та за кордоном. Живе та працює у м. Київ.



120

ЛЕОНІД КОЗЛОВ (н. 1954)
 «Зерно», 1993
 Піщаник
 Н=44 см
 Підпис на основі

3 500 – 4 500

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ «Леонід Козлов. Скульптура», ВХ[студіо], Київ, 1999. с. 18

БІОГРАФІЯ Козлов Леонід (нар. 1954) – український художник. Почав займатися скульптурою в майстерні скульптора А. Фуженка (з 1969). Закінчив Київський художній інститут, факультет скульптури, майстерню професора, академіка В. Бородея (1982). Член Спілки художників України (1989). Перша премія на міжнародному симпозиумі в камені «Terra Incognita», галерея «Ірена» (Київ, 1994). Срібна медаль на академічній виставці художників країн Центральної Європи «Ces Inconnus Celebres» (Париж, 1998). Бронзова медаль на міжнародній виставці моделей та іграшок в категорії модель «скульптура Наомі Кембел» (Чикаго, 1999). Живе та працює в м. Київ.

119

ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ (н. 1960)
 «Мати з дитиною», 2000
 Папір, олівець
 21 x 30 см
 Підпис і дата знизу ліворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Сухоліт Олександр (нар. 1960) – український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Народився у с. Чорнотичі, Чернігівська обл. Закінчив Ужгородське училище декоративно-прикладного мистецтва (1979), Київський державний художній інститут, відділення скульптури (1986). Твори художника зберігаються в музеях України (Державний музей образотворчого мистецтва, Київ; Державний музей російського мистецтва, Київ; Державний музей книги і друкарства, Київ; Національний музей історії Києва; Державний музей образотворчого мистецтва, Харків; Державний музей сучасного образотворчого мистецтва, Хмельницький та ін.), за кордоном (Tama Art University Museum, Токіо, Японія; «Ветінг Галері», Оденсе, Данія; Міський музей міста Вараджін, Хорватія) та приватних збірках усього світу. Живе і працює у м. Київ.



121

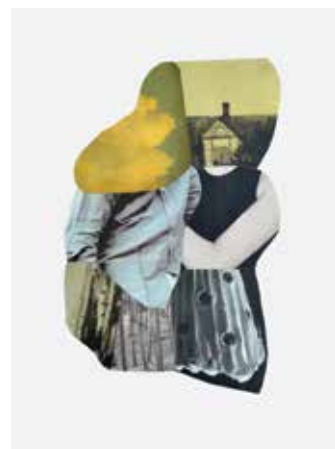
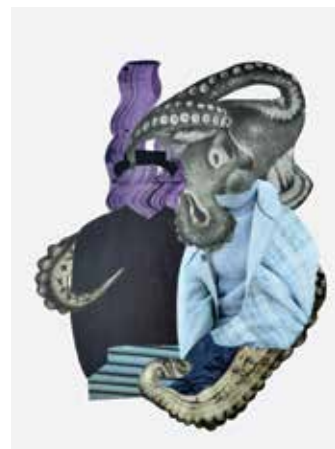
ОЛЕГ ТІСТОЛ (н. 1960)
 «Борщ. Сметана», 2012
 Полотно, олія
 53 x 53 см
 Підпис і дата зверху ліворуч

2 000 – 2 500

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Журнал «Бірючий», 2012 р., с. 136

БІОГРАФІЯ Тістол Олег (нар. 1960) – український художник, графік, скульптор, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у с. Врадіївка, Миколаївська обл. Закінчив Львівський державний інститут декоративного мистецтва (1984). Став співзасновником і лідером художньої групи «Вольова грань національного постеклектизму» (1988). Працював у Москві, брав участь у художніх групах «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок» (1989-1993). Разом з М. Маценко створив творчу групу дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром». Живе і працює у м. Київ.





122

ЛІЛІЯ ЧАВАГА (н. 1984)

Серія з 4-х робіт «Сімейний портрет», 2015

Папір, колаж
42 x 30 см (кожна робота)
Підпис і дата на звороті

800 – 1 200

БІОГРАФІЯ Чавага Лілія (нар. 1984) – український художник. Народилася у м. Волноваха, Донецька обл. Працює в техніках колаж, живопис та медіа арт. Закінчила Школу сучасного мистецтва при Інституті проблем сучасного мистецтва (2014) і Школу візуальних комунікацій (2015). Учасник виставок: «Час як реальність» в Інституті проблем сучасного мистецтва (2014), «Коефіцієнт ідентичності» в Американському домі (2015), фестиваль «Feldman art park» (2015), фестиваль ГогольFest (2015) і багатьох інших. Роботи знаходяться в приватних колекціях Франції, Англії, США. Живе і працює у м. Київ.



124

МАРІЯ ШУБІНА (н. 1979)

«Русалка», 2008

Полотно, олія
140 x 138 см
Підпис і дата на звороті

4 000 – 5 000

БІОГРАФІЯ Шубіна Марія (нар. 1979) – живописець, графік, автор об'єктів та медіа творів, архітектор. Народилась в м. Київ. Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, факультет архітектури (2003). Володар Спеціальної премії PincukArtPrize (2009). Учасник чисельних виставок у Києві, Москві, Лондоні, Генуї, Парижі та ін. Живе і працює в м. Київ.

123

ДМИТРО КАВСАН (н. 1964)

«Поцілунок», 1993

Полотно, шовкографія, олія
90 x 90 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Кавсан Дмитро (нар. 1964) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1990), факультет монументального живопису, майстерня проф. М. Стороженка. Член художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Учасник чисельних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює у м. Київ.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

КАТАЛОЖНА ЦІНА – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – на даному Аукціоні Відсоток покупця становить 10%.

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.

1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.

1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.

1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.

1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.

1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.

1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.

1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:

2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.

2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від своєї імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).

2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.

2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.

2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.

3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.

3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.

3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.

3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

ГЛАВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ СТРАНЫ

УКРАИНА

Forbes



4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.
- 4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та умови угоди з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за участь в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.
- 4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю

додатково потрібно сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону.

- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
- 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
- 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.
- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
- 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упушення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неухважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
- 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантії, прямо наданих Продавцем Покупцю.
- 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дії та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

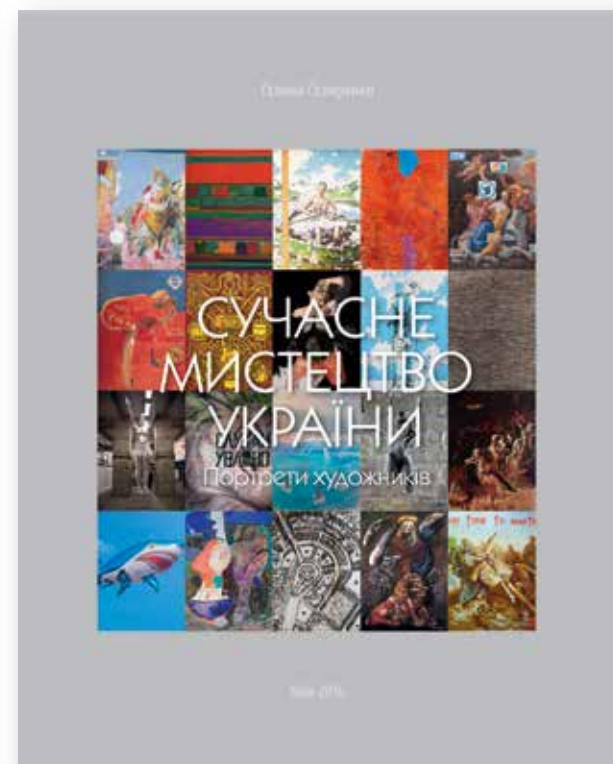
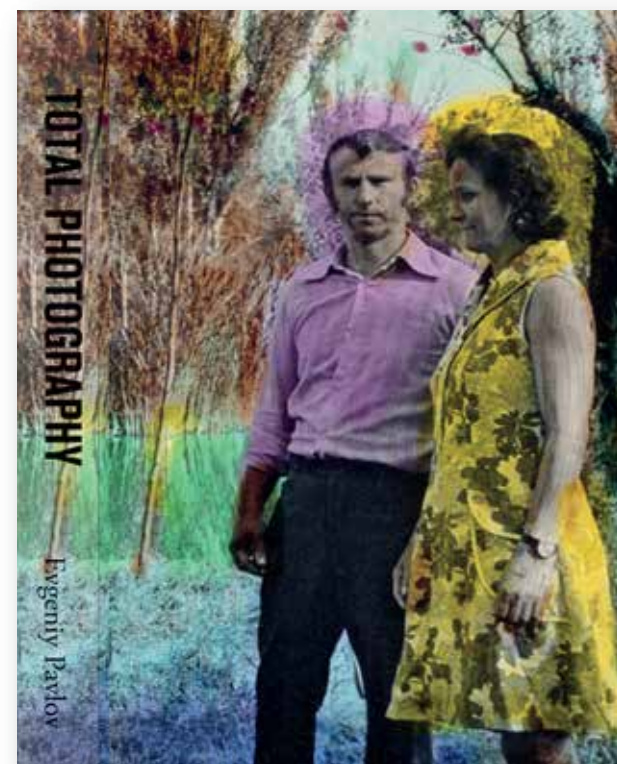
- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



ЧИТАЙТЕ НАС В ІНТЕРНЕТІ



Щоденна онлайн газета

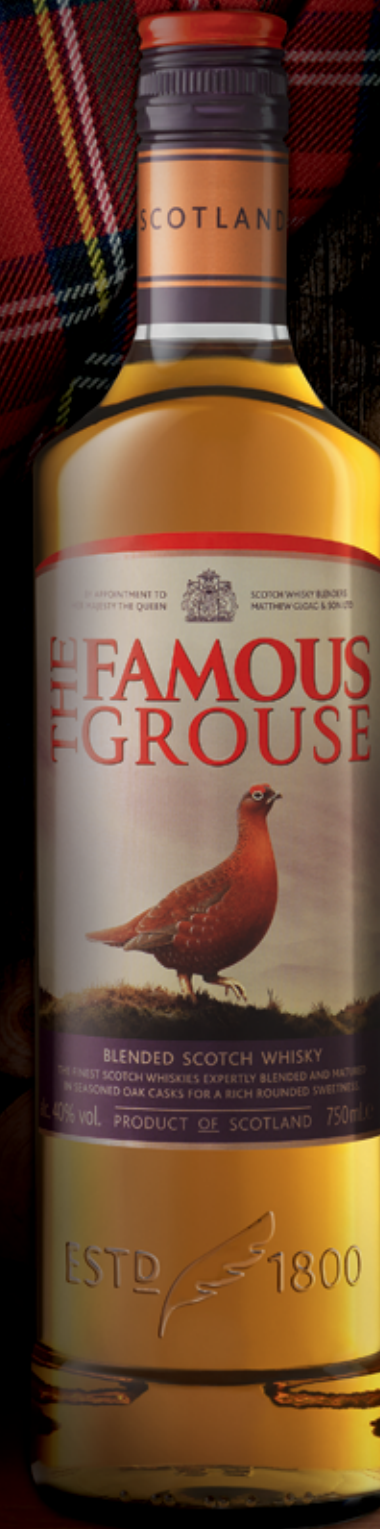


ArtHuss
Publisher

Видавництво ArtHuss - арт-видання про світову та українську сучасну культуру

www.arthuss.kiev.ua

THE FAMOUS GROUSE —
віскі № 1 в Шотландії!



THE FAMOUS GROUSE

BE PART OF SOMETHING FAMOUS

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

ІНДЕКС

- APL315 104
BONDERO 90
SCISSORHANDS 96
АЛТАНЕЦЬ В. 80
БАБЧИНСЬКИЙ А. 99
БАСОВ Я. 25
БІЗЮКОВ О. 70
БОКШАЙ Й. 48
БУРЛЮК Д. 5,9
ВАЙНШТЕЙН М. 65
ВАЙСБЕРГ М. 116
ВАКЕР Н. 4
ВЛАСОВ В. 23
ВОЛОБУЄВ Є. 13
ВОЛОБУЄВА А. 57
ВОРОПАЄВ В. 78
ГАЙДУК В. 51
ГАЙДУК З. 17
ГАЛАГАН Т. 101
ГЕЙКО М. 91
ГЛУЩЕНКО М. 35
ГНИЛИЦЬКА К. 93
ГОРБЕНКО О. 34
ГОРОБЕЦЬ П. 16
ГРЕБЕННИК В. 14
ГРИГОР'ЄВ С. 33
ГУЙДА М. 43,61
ДЕЯК М. 58
ДУДЧЕНКО А. 87
ЖДАНОВИЧ М. 100
ЗАЛИВАХА О. 83
ЗАРЕЦЬКИЙ В. 84
ЗАЦЕПІНА З. 31
ІСАЄВ М. 7
КАВСАН Д. 123
КАЛЬМУЦЬКА В. 88
КАШШАЙ А. 10
КОВАЛЕНКО Ю. 75
КОВАЛЬ Ю. 107
КОГАН-ШАЦ М. 46
КОЗЛОВ Л. 120
КОЛОМОЙЦЕВ П. 27
КОСТКЕВИЧ О. 71
КОТКОВ Е. 72
КОЦКА А. 12
КРАВЦОВ М. 105
КУЦ В. 30
КУЦАЧЕНКО А. 60
ЛЕВИЦЬКИЙ Л. 69
ЛЕРМАН З. 74
ЛОГОВ А. 106
ЛУЦКЕВИЧ Ю. 77
ЛЮБИМСЬКИЙ О. 24
МАКАРСЬКА О. 86
МАКСИМЕНКО М. 52
МАЛИШЕВ Г. 38
МАЛИШКО М. 63
МАЛЬЦЕВ М. 53
МАМСІКОВ М. 102
МАЦЕНКО М. 118
МЕЛЬНИЧУК І. 59
МІРНОВ М. 94
МІРОШНИЧЕНКО П. 28
МУЧНИК Л. 55
ОЗ Ф. 95
ОРЛОВ О. 2
ОРЛОВА З. 115
ПАВЕЛЬЧУК І. 109
ПАСІЧНИК М. 114
ПЕТРАШЕВСЬКИЙ С. 47
ПЛАКСІЙ Б. 81
ПЛАМЕНИЦЬКИЙ А. 36
ПРУНЕНКО І. 112
РАЛКО В. 113
РАПОПОРТ Б. 19
РИБАЛЬЧЕНКО М. 24
РИЖИХ В. 62
РОЙТБУРД О. 117
САВКО О. 108
САЄНКО Р. 68
САЙ В. 98
САЛІВАНОВ Д. 97
САМБУР А. 49
САМЧУК О. 56
СЕВАСТ'ЯНОВ В. 50
СЕЛЬСКИЙ Р. 64
СЕРГЕЄВА Н. 20
СИЧОВ С. 85
СІДЕНКО А. 15
СОКОЛОВ О. 73
СОЛОМКО Ю. 89
СОРОКА А. 29
СТОЛЯРЕНКО П. 21
СТРЕЛОВ А. 42
СТУДНИЦЬКА Л. 111
СУЛИМЕНКО П. 22
СУСЛЕНКО О. 110
СУХОЛІТ О. 119
ТЕТЯНИЧ Ф. 66
ПІСТОЛ О. 121
ТКАЧЕНКО Є. 39
ТОДОРОВ М. 18
ТРУШ І. 6
ТУРОВСЬКИЙ М. 79
ХАРЧЕНКО О. 92
ХИЖНЯК Г. 37
ХИМИЧ Ю. 76
ХМЕЛЮК В. 8
ЧАВАГА Л. 122
ЧЕГОДАР В. 26
ЧЕРНІКОВ М. 32
ЧИЧКАН І. 103
ШАПІРО Я. 3
ШАПОВАЛОВ С. 45
ШАРІЙ А. 44
ШЕМЯКІН М. 82
ШИЛТЯН Г. 1
ШИШКО С. 41
ШТІЛЬМАН І. 40
ШУБІНА М. 124
ШУТЬЄВ І. 11
ЯКУБЕК К. 54
ЯУНАРАЙС О. 67